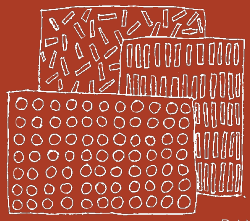
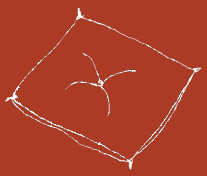
ADI Ardennes Design Industries

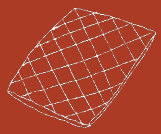
La Chaire IDIS de l'ESAD de Reims
Industrie Design et Innovation Sociale



BANA

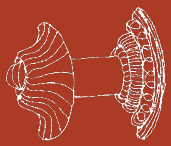
OXYGENE & DESIGN





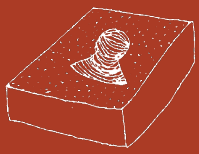
FONDERIE ROLLINGER

FABRIMEUBLE



BRICOMARCHÉ

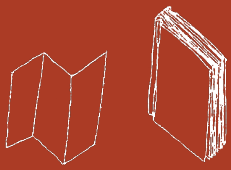
CARPET' SYSTEME



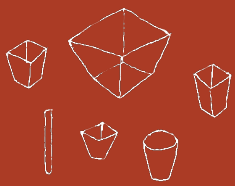
FONDERIE ROCROYENNE
D'ALUMINIUM

AGENCIA

ALDEM



SOPAIC IMPRIMERIE



SARTECH PACKAGING

UNE COLLABORATION

ADI Ardennes Design Industries

La Chaire IDIS de l'ESAD de Reims
Industrie Design et Innovation Sociale

avec les étudiants du master design objet de l'ESAD de Reims
encadrés par Véronique Maire, titulaire de la Chaire IDIS

PRÉFACE

La chaire IDIS de l'ESAD de Reims est une plateforme de recherche et de création qui se propose de découvrir de nouveaux liens entre les outils de production d'un territoire donné, à savoir la Champagne-Ardenne. Le design, qui observe et questionne avant d'imaginer, se place ainsi au centre des relations entre les entreprises et les chercheurs.
Au cœur du dispositif, le titulaire de la Chaire s'emploie à réinventer le rôle du designer, partant en repérage des savoir-faire, des attentes et potentialités du terrain. Il tisse alors un nouveau réseau, auquel il associe les étudiants de l'ESAD, mais aussi de jeunes chercheurs en design.
Le travail exemplaire effectué en 2015 avec ADI est la première réalisation opérée dans ce cadre. Les entreprises passionnées regroupées au sein de la SAS ADI nous confortent dans cette démarche expérimentale de la chaire IDIS. Grand merci à chacune de la qualité exceptionnelle du dialogue et de son implication sans faille dans cette aventure technique et humaine.

Claire Peillod
Directrice de l'ESAD de Reims

DES DESIGNERS DANS LA CITÉ

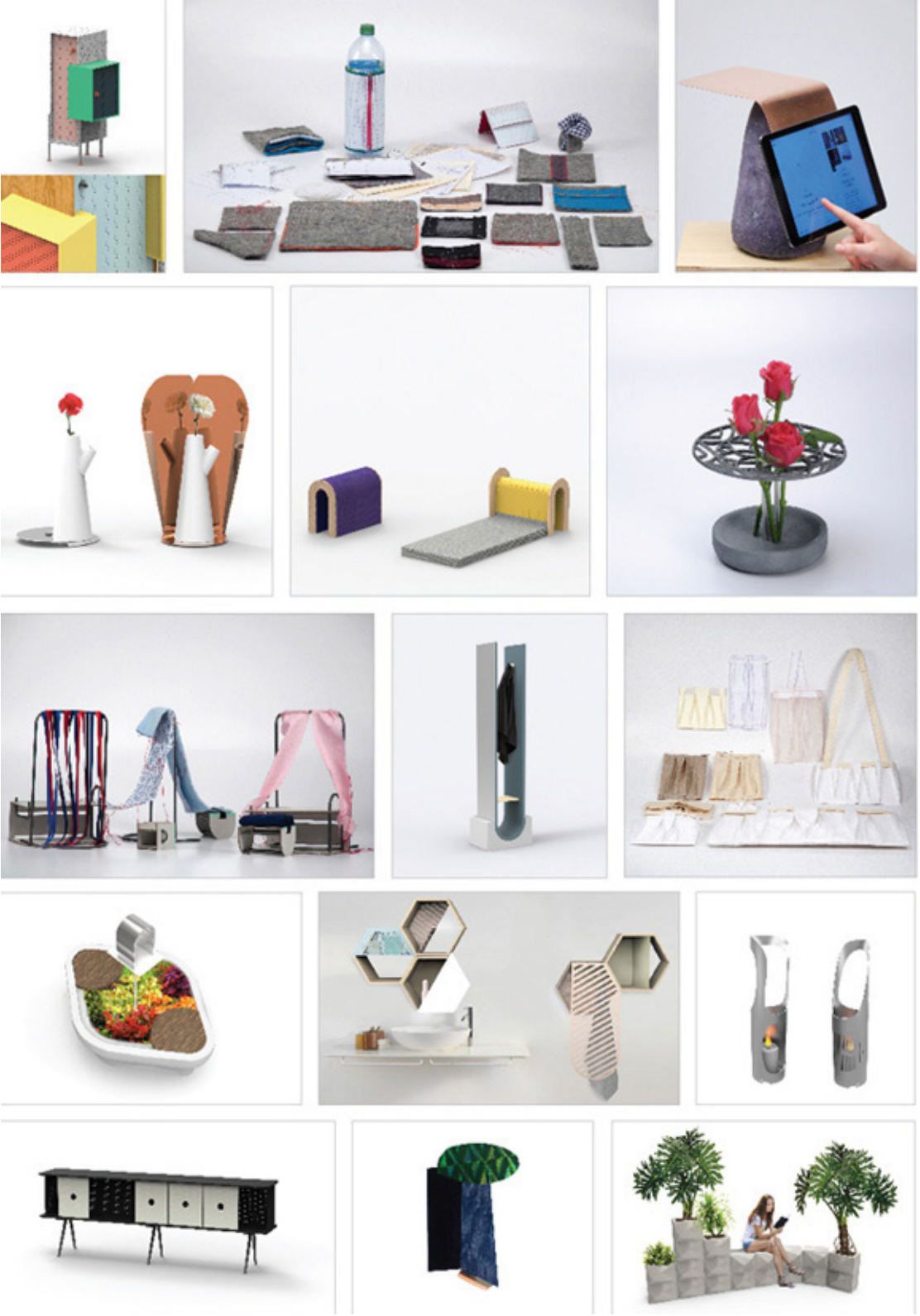
La Chaire IDIS est un lieu d'expérimentation au service d'un territoire. Elle associe jeunes créateurs et entrepreneurs dans un fonctionnement visant à combiner, voire à hybrider les savoir-faire. Poursuivant dans cette optique d'hybridation et d'ouverture, la Chaire associe une démarche anthropologique à son action. L'association de l'anthropologie et du design n'est pas nouvelle et remonte au moins aux années 1970 lorsque le designer Victor Papanek, très intéressé par l'anthropologie, tentait d'alerter le monde sur les besoins fondamentaux de l'être humain et s'érigeait en défenseur des plus faibles contre les tenants d'un design acquis aux idéaux de la consommation de masse. Ce designer engagé a ouvert la voie à une collaboration étroite entre anthropologie et design. Mais son appel pour plus de justice sociale et pour un design politique a semble-t-il été moins entendu. La mission que s'est donnée la Chaire IDIS fait justement écho à ses préoccupations en associant modèle économique collaboratif, préservation des savoir-faire locaux et renouvellement créatif au profit d'un territoire malmené par la désindustrialisation.
La collaboration étroite d'ADI et de la Chaire s'appuie sur la médiation opérée par les étudiants eux-mêmes : médiation entre les entreprises, entre les savoir-faire, entre les personnes. Car il s'agit bien de comprendre l'humain, et pas seulement l'usager. Cette conception élargie permet de mieux saisir ce qui peut favoriser la réussite d'un projet. Car le chemin est long pour parvenir à une innovation et nombreuses sont les inventions à ne jamais réussir le test de la « sortie du tiroir ». Pour se diffuser, se perfectionner, transformer le monde, une invention doit rencontrer les attentes d'un groupe humain, ou les bousculer de manière positive pour emporter l'adhésion. Ce n'est qu'à ce prix qu'une invention devient innovation et peut prospérer. La connaissance de l'être humain, dont permet de s'approcher la recherche anthropologique, vient servir la curiosité et la créativité du designer : non pas dans une logique prescriptive, mais bien dans un travail de co-construction d'un savoir mis au profit d'une volonté créatrice. Cette association large de l'anthropologie correspond au design *anthropology*, discipline émergente qui marque un tournant dans le positionnement du designer dans la cité.

Faisant le lien entre les entreprises, les institutions et le tissu social, le designer occupe une place de pivot : il fait circuler la parole, les idées, les formes... Son action est rendue d'autant plus efficace par ce dialogue permanent avec différentes composantes des mondes sociaux. En transformant la matière, il contribue à la mutation de la société, non pas dans une optique purement marchande, mais bien dans le cadre d'une collaboration de longue haleine avec l'ensemble des acteurs participant, par là, à un mouvement plus global de retour vers le local et de « retissage » du lien social pour mieux rebondir vers l'extérieur.

Alexandra Borsari
Docteure en science politique
Chercheuse en anthropologie, associée au CoDesign Lab de Télécom ParisTech

---

Papanek Victor, Design for the Real World: Human Ecology and Social Change, New York, Pantheon Books, 1971.



LA CHAIRE IDIS

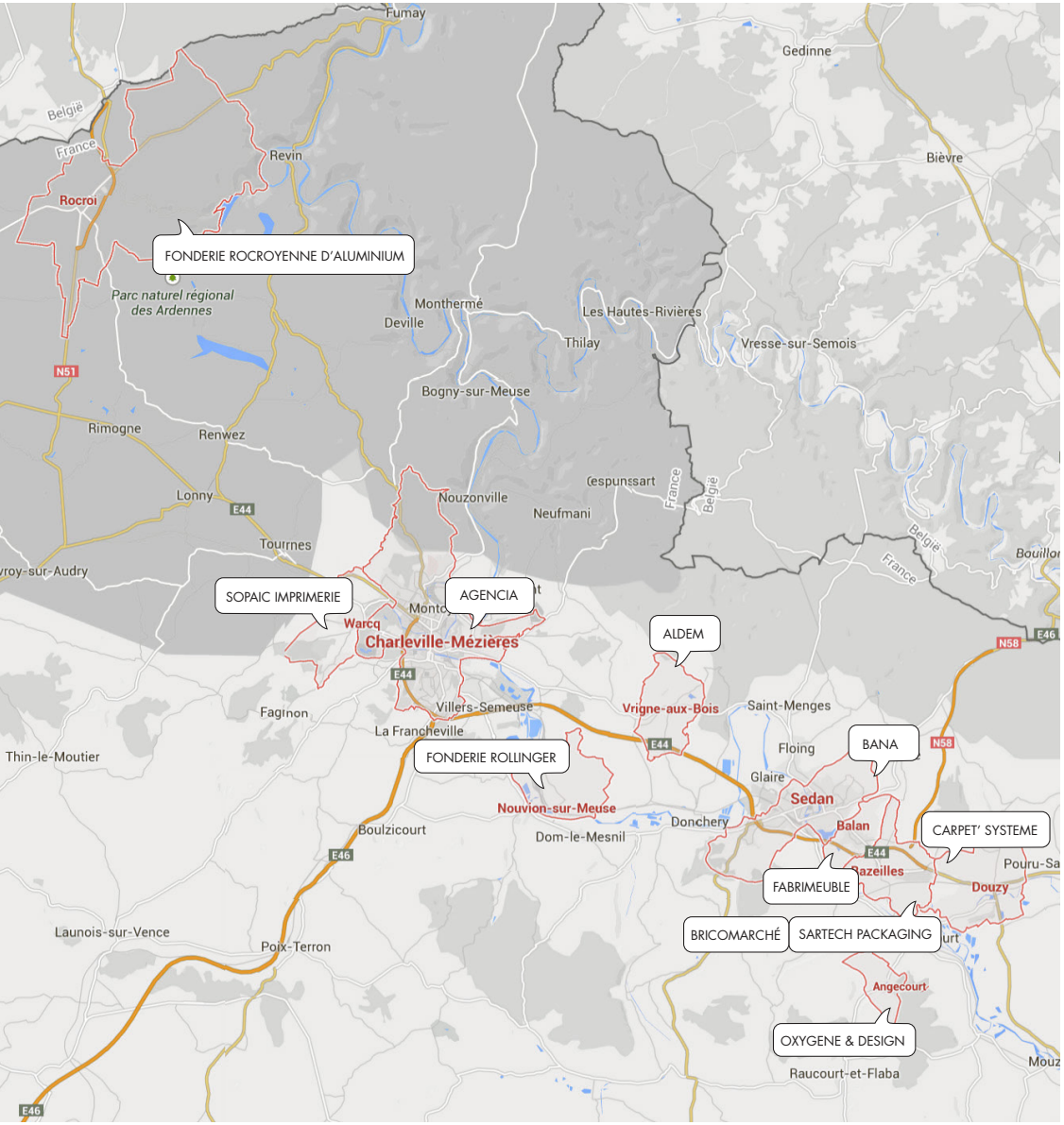
L'Ecole Supérieure d'Art et de Design de Reims a inauguré en février 2015, une Chaire de design en partenariat avec différents acteurs de son territoire régional : la Champagne-Ardenne. Cette Chaire portée par Véronique Maire, designer, est la **première Chaire de Design** créée dans une Ecole Supérieure d'Art française.

Intitulée **Industrie, Design et Innovation Sociale** (IDIS), elle se présente comme une plateforme créative et visionnaire. Elle associe de façon inédite, à l'échelle du territoire régional, des structures de recherche universitaires et des acteurs de la production : PME, industries et artisans du territoire auprès desquels elle invite la culture et la méthodologie du design. La recherche prend son point d'ancrage dans la pratique et souhaite en faire émerger divers champs d'innovation, permettant la création d'objets industriels ou artisanaux nouveaux et la diversification de l'activité de production industrielle en Région.

Par innovation sociale, nous entendons l'interaction de la création avec le champ social. Parce qu'elle vise à favoriser le mieux-être des individus et des collectivités, mais aussi par son caractère hors-normes porté par des acteurs singuliers, l'innovation sociale apparaît comme une valeur créative, dont le design est le vecteur. C'est pourquoi la posture du designer s'apparente à celle de l'innovateur social, car touchant aux modes de vie, de production, aux usages.
Dans un tel contexte, le réseau, délimité par le territoire considéré, prend toute son importance : au niveau des compétences comme des connaissances. Le partage n'est plus seulement un mode de relation mais la base même de la production. En appliquant les notions d'innovation et de production au tissu artisanal et industriel champardennais, le designer élabore les formes que peut prendre l'innovation sociale, technologique et culturelle.

Page de gauche
Recherches élaborées par les étudiants du master design objet de l'ESAD de Reims, à partir des outils de production de ADI SAS.

ADI - Ardennes Design Industries



ADI - ARDENNES DESIGN INDUSTRIES est née de la rencontre de plusieurs entrepreneurs de tous horizons qui cherchaient des moyens de poursuivre leurs activités, de développer de nouveaux marchés et d'élargir leurs domaines de compétences.
L'idée de **mutualiser les savoir-faire**, les moyens (humains, techniques,....) est donc devenue réalité par la création de la S.A.S ADI.
Les objectifs sont de **pérenniser les entreprises existantes et donner de la valeur ajoutée** à des produits industrialisés localement.

Cette **démarche innovante** a aussi vu le jour pour dynamiser le tissu industriel local, rapatrier de la production bien souvent délocalisée, revaloriser le «Made in Ardennes» et développer de nouvelles relations commerciales nationales, voire internationales.

La **SAS ARDENNES DESIGN INDUSTRIES** regroupe 12 sociétés ardennaises qui mutualisent leurs métiers dans le but de fabriquer des produits finis pour l'habitat individuel ou urbain.
Travail du bois, du métal, du textile, du carton, du plastique, du verre, du béton...Les compétences multiples et complémentaires des ateliers, ainsi que celles des 260 collaborateurs d'ADI, sont au service des créateurs, des designers et éditeurs pour réaliser les projets les plus variés. Toutes les ressources techniques et humaines sont partagées et structurées pour les accompagner.

LES ENTREPRISES
AGENCIA, menuiserie et agencement
ALDEM, métallurgie, découpe laser
BANA, maçonnerie
BRICOMARCHÉ, grande distribution
CARPET'SYSTÈME, découpe matériau souple
FABRIMEUBLE, menuiserie
FONDERIE ROLLINGER, fonte d'acier
FONDERIE ROCROYENNE D'ALUMINIUM
OXYGÈNE & DESIGN, confection textile
SARTECH PACKAGING, plasturgie, injection
SOPAIC IMPRIMERIE

AGENCIA

Complément logique de FABRIMEUBLE, la société AGENCIA réalise de l'étude à la pose l'agencement complet d'espaces privés ou professionnels : magasins, stands d'exposition, hôtels restaurants, bureaux…
La société distribue également les plus grandes marques de design pour l'habitat et les propose aux particuliers dans son magasin AGENCIA DESIGN STORE basé à Charleville-Mézières.

Contact : Barbara GONDEL
7, rue du Petit Bois 08000 CHARLEVILLE-MEZIERES
T 03 24 33 22 65
contact@agencia-design.com
www.agencia-design.com

ALDEM

La société ALDEM propose depuis 20 ans une offre globale pour la réalisation d'ensembles mécanosoudés, en intégrant tous les process nécessaires : découpe laser de tôles et de tubes, pliage, soudure manuelle et robotisée, grenaillage, usinage, montage, peintures poudre ou liquide…
Partenaires reconnus de nombreux secteurs d'activité (machinisme agricole, BTP, transport ferroviaire, mobilier urbain, agro-alimentaire…)
ALDEM met aujourd'hui ses ressources humaines et techniques à disposition d'ADI pour fabriquer les composants métalliques entrant dans la composition des produits finis.

Contact : Pascal DUFRAIGNE
ZA des Aulnes 08330 VRIGNE-AUX-BOIS
T 03 24 29 40 49 / F 03 24 29 28 11
pdufraigne@aldem.com
www.aldem.com

BANA

Spécialiste des travaux à prédominance de béton armé et bétons spéciaux, la société de gros œuvre et de génie civil BANA construit en Champagne-Ardenne des bâtiments pour Maitres d'Ouvrages privés et les Collectivités de toutes dimensions : maisons d'architectes, salle de sport, MJC, bâtiments industriels… BANA souhaite aujourd'hui intégrer à ADI sa maîtrise des bétons techniques, à même d'entrer dans la conception de produits originaux pour l'habitat.

Contact : Samuel DEGLAIRE
6, Bld Gambetta 08200 SEDAN
T 03 24 27 51 69 / F 03 24 27 52 98
s.deglaire@entreprise-bana.fr

CARPET'SYSTEME

Depuis 1987, CARPET'SYSTEME a développé son savoir-faire en découpe de revêtement de sol souple et de feutres non tissées. Découpe de précision, création de nuanciers, échantillonnage, couture industrielle… sont le quotidien des équipes qualifiées qui s'adaptent aux cahiers des charges de clients venus de divers horizons : automobile, BTP, métallurgie, textile…
En 2010, la société lance la marque EMBAL SYSTEME qui propose des solutions d'emballages classiques (carton, papiers bulles, films plastiques etc…) mais aussi originales avec des feutres en fibres recyclées, qui permettront à ADI d'intégrer le packaging de ses produits.

Contact : Nicolas DUBOIS
3, avenue des Nations 08140 DOUZY
T 03 24 27 66 50
ndubois.c-systeme@orange.fr
www.carpet-systeme.fr

FABRIMEUBLE

Fabricant de meubles depuis trois générations, la famille GONDEL crée FABRIMEUBLE en 1964 et développe alors un modèle novateur de vente directe de cuisines, salle de bain et dressing sans intermédiaires.
S'appuyant pour ses ventes sur deux magasins d'usine régionaux, et dotée aujourd'hui d'un outil de production performant et automatisé, FABRIMEUBLE a développé en 2006 un procédé unique de fabrication, le « Folding », ce qui lui permet de proposer sur le marché des meubles montés à des prix très compétitifs.
En 2015, FABRIMEUBLE a fédéré le projet ADI dans le but de concevoir et fabriquer avec ses partenaires des produits pour l'habitat de qualité.

Contact : Gauthier GONDEL
7, avenue Charles de Gaulle 08200 BALAN
T 03 24 26 52 53
g.gondel@fabrimeuble.com
www.fabrimeuble.com

fabrimeuble

FONDERIE ROLLINGER Fonderie de fonte

Héritière d'un savoir-faire local historique dans la fonderie de quincaillerie, la SCOP LA FONDERIE ROLLINGER réalise en moulage sable des petites pièces en fonte pour l'habitat (crémones de fenêtres, boutons de porte, grilles d'aération…) et l'industrie.
De la conception au packaging, elle propose aujourd'hui un catalogue de 600 références classiques ou contemporaines, et a naturellement rejoint ADI pour proposer ses compétences et toutes les possibilités offertes aux designers par la fonte moulée.

Contact : Jérôme THERET
4, rue des Martyrs de la Résistance 08160 NOUVION-SUR-MEUSE
T 03 24 54 02 10 / F 03 24 54 67 97
jerome.theret@fonderie-rollinger.fr
www.fonderie-rollinger.fr

fonderie ROLLINGER

FONDERIE ROCROYENNE D'ALUMINIUM

Fonderie d'aluminium

Crée en 1991 la FONDERIE ROCROYENNE D'ALUMINIUM réalise en moulage sable des pièces complexes en aluminium et en bronze de petites, moyennes et grandes dimensions pour tous types d'activités (pièces industrielles, luminaires, mobiliers…)
La FONDERIE ROCROYENNE D'ALUMINIUM a ouvert en 2015 un nouvel atelier dédié à la fonderie de bronze en cire perdue, un nouvel atelier d'usinage à commande numérique, et s'est dotée de machines d'impression 3D afin de poursuivre son développement et élargir ses champs de compétences.

Contact : Bertrand PETIT
10, rue d'Hersigny 08230 ROCROI
T 03 24 54 17 85 / F 03 24 53 60 76
alu.rocroi@wanadoo.fr
www.fonderie-rocroi.com

Fonderie
Rocroyenne
Aluminium

design Roxane Rodriguez

OXYGÈNE & DESIGN

Spécialisée dans la fabrication textile sur-mesure pour l'hôtellerie depuis 25 ans, Oxygène & Design possède ses ateliers dans les Ardennes Françaises, fleuron de l'Industrie drapière depuis le XIIIème siècle symbolisé par la Manufacture Royale du Drap de Dijonval, à Sedan.
Partenaire privilégié des plus grands acteurs internationaux de l'hôtellerie, OXYGENE et DESIGN propose aux décorateurs et architectes d'intérieurs la confection et la pose sur mesure de rideaux, voilages, plaids, jetés de lit, coussins, couettes et oreillers, avec un grand choix de matières et de coloris.
Intégrant le maximum de savoir-faire d'exceptions dans ses ateliers, la société propose également depuis quelques années la vente directe de linges de maison sous la marque Douceur de France.

Contact : Olivier WERY
Showroom Studio 21
21 Place des Vosges 75003 PARIS
Atelier de confection T.S.C
15 Place du Château 08450 ANGECOURT
T 03 24 27 33 85 / F 03 24 26 80 70
contact@oxygenedesign.fr
www.oxygenedesign.fr

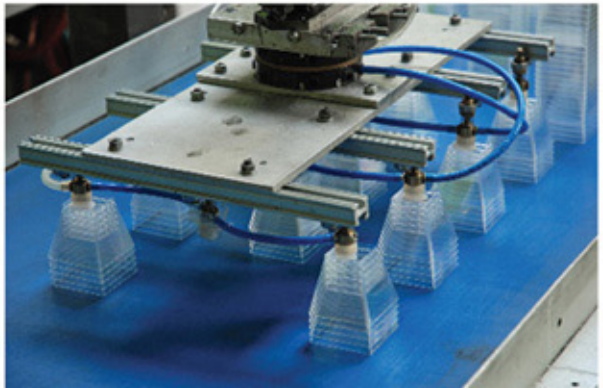
Oxygène & Design

Douceur de France

SARTECH PACKAGING

La société Sartech Packaging, créée en 2008, est spécialiste de l'injection plastique de produits pour l'art de la table.
Aujourd'hui, SARTECH Packaging est capable de créer pour ses clients des solutions modernes, inédites et innovantes de contenants alimentaires. Ainsi, elle imagine, élabore et façonne principalement de la vaisselle design (verres, verrines, bols, plateaux, assiettes, couverts, sticks, piques, etc…)
Sartech Packaging a intégré ADI pour partager son savoir-faire fort en terme de développement de produits plastiques injectés.

Contact : Hervé RAGUET
21 rue Edmond Michelet 08140 BAZEILLES
T 03 24 27 35 73
commercial@sartech-packaging.fr
www.sartech-packaging.fr

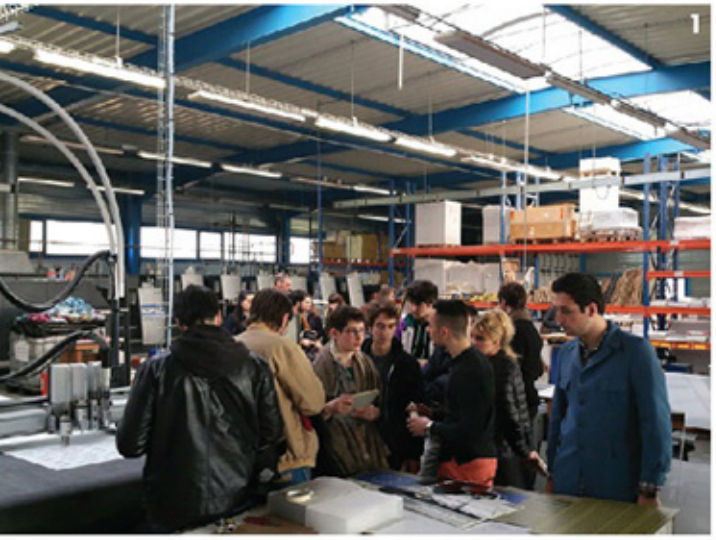


SOPAIC IMPRIMERIE

Entreprise familiale créée en 1964, la SOPAIC est une imprimerie moderne dotée d'équipements d'impression et de façonnage de pointe pour répondre à toutes les demandes des professionnels et particuliers : brochures, dépliants, revues, affiches, livres, flyers, emballages…
Afin de diversifier ses débouchés, la SOPAIC Imprimerie s'est équipée de table à plat impression grande largeur suivi d'une table de découpe : bâche, panneau chantier, meuble en carton….
SOPAIC imprimerie est un atout important pour A.D.I dans sa volonté de maîtriser la fabrication des produits de la conception jusqu'au packaging.

Contact : Nancy TURQUIN
4, rue François Urano 08000 WARCQ
T 03 24 33 42 42 / F 03 24 33 76 90
nancy@sopaicimprimerie.com
www.sopaicimprimerie.com

UNE COLLABORATION



En s'associant, ADI et la Chaire IDIS souhaitent mettre en valeur le patrimoine industriel incarné par les compétences et spécificités des entreprises locales. Il s'agit d'opérer des croisements pertinents qui traitent à la fois des savoir-faire de chacun, de l'entité ADI et de la plus-value innovante que de jeunes créateurs peuvent apporter à un tel patrimoine.

L'étudiant designer s'y inscrit comme médiateur et permet de cristalliser une production commune. Ainsi chaque édition d'objet est le fruit de l'association de deux ou trois compétences disponibles sur le territoire et interroge l'articulation entre les process, les matériaux, mais aussi les cultures d'entreprises.

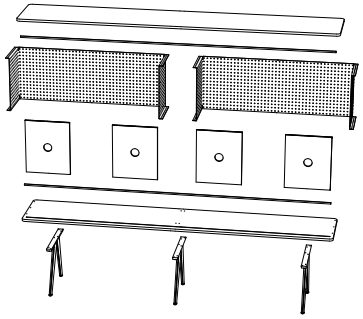
Afin de mieux comprendre le fonctionnement de ces entreprises, les étudiants ont formé des binômes pour suivre la production d'une journée au sein de chaque société. Ces enquêtes de terrain ont donné lieu à des vidéos diffusées lors de la présentation à la Paris Design Week. On y saisit, à travers elles, les particularités de leurs points de vue sur ces moments de production. Enfin, l'ensemble est accompagné de photographies relatant l'élaboration de chaque objet dans son contexte de production.

Page de gauche
1.Visite des entreprises - 2. Présentation des projets - 3. Échantillons des matériaux et savoir-faire des entreprises - 4. Échange avec les entreprises sur les faisabilités des créations.

CHARLOTTE Théo Leclercq

A partir d'un pied en fonte (Fonderie Rocroyenne d'Aluminium), de trois pièces de tôle perforée pliée (Aldem) et de différentes tailles et natures de planches, ce mobilier constitue un système ouvrant une multitude de déclinaisons, comme ces deux collections proposées à partir des mêmes objets : l'une plus colorée, plus référencée, et l'autre plus neutre, plus contemporaine.
Grâce à des inserts filetés au sein des planches (Fabrimeuble), l'assemblage se fait facilement avec des vis à six pans creux. Ces inserts permettent notamment au mobilier d'être démontable sans abimer le bois. Les portes en PMMA fumé sont usinées dans la tranche pour coulisser simplement sur un plat d'acier, thermolaqué de la couleur de la tôle, enfoncé dans le rainurage du bois.

Entreprises sollicitées: FABRIMEUBLE, ALDEM, FONDERIE ROCROYENNE D'ALUMINIUM



ASSISE HÉION Camille Viallet

L'assise est constituée de deux arches en bois (Fabrimeuble) reliées par une tôle perforée (Aldem) et recouverte d'un textile rembourré (Oxygène & Design). Le matelas peut se déplier afin de proposer une autre typologie d'assise, positionnant l'objet entre le futon et l'ottoman. Les modes d'assemblage entre les différents éléments restent assez rudimentaires afin de faciliter la manipulation.
Enfin, un aimant est intégré au textile rembourré, ce qui lui permet de bien épouser la forme de l'arche.

Entreprises sollicitées: FABRIMEUBLE, ALDEM, OXYGÈNE & DESIGN

MIROIR NOÉ Clément Chevelt

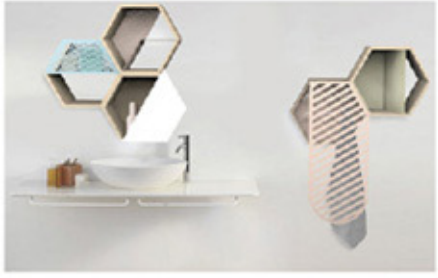
Noé est un miroir composé d'un socle en béton (Bana) et d'une structure en bois (Fabrimeuble).
Cet objet associe la fonctionnalité du valet et de la psyché.
L'intérieur de la forme permet de dissimuler veste, serviette ou chapeau, grâce à deux patères et une petite tablette.

Entreprise sollicitée: BANA, FABRIMEUBLE, OXYGÈNE & DESIGN

COLMÉIA Tania Clémente

Cet objet valorise les process du *folding*, développés par l'entreprise Fabrimeuble, et de la découpe laser pratiquée par l'entreprise Aldem.
La rencontre de ces deux techniques renouvelle l'outillage de fraisage actuellement utilisé par Fabrimeuble. Ainsi, un seul changement d'outils permet de créer une forme déclinable en de nombreux éléments de mobilier.
La plaque de métal insérée directement pendant la phase de *folding*, grâce à des rainures dans le bois, apporte différentes fonctions ne nécessitant aucune visserie tout en solidifiant l'ensemble.
Grâce à leur forme hexagonale, les objets peuvent être facilement associés afin de créer différentes compositions allant du petit meuble d'appoint à l'élément mural.

Entreprises sollicitées: FABRIMEUBLE ET ALDEM



PUPITRE Laura Portarrieu

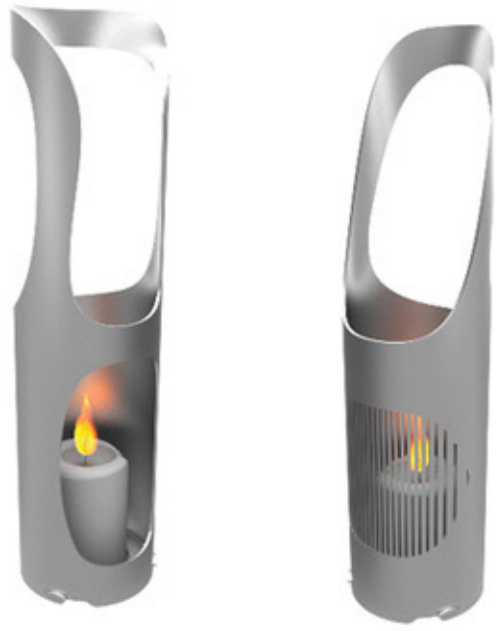
Pupitre est un jeu d'équilibre entre une base béton, produite par Bana, et une surface en tôle, issue des ateliers d'Aldem. Il s'agit d'une mise en relation entre deux matériaux aux propriétés dissemblables, un assemblage contrasté qui s'harmonise à travers la forme.
La particularité de ce pupitre est de pouvoir supporter un Ipad et d'être rechargé à l'aide d'un chargeur à induction dissimulé dans la base. L'association des deux matériaux est un jeu d'équilibre à la fois dans sa confection et son assemblage, mais également dans son esthétique et la manière dont il reçoit l'Ipad.

Entreprises sollicitées: ALDEM, BANA

COEUR DE FUSION Yoann Moyeuvre

Cœur de fusion est une lanterne composée d'un tube d'aluminium découpé au laser par Aldem et d'une base en fonte (Fonderie Rollinger). Ces deux pièces s'emboitent l'une dans l'autre afin de composer un objet qui marie ainsi deux techniques de façonnage du métal.
Cette lanterne est un objet symbolique illustrant la rencontre d'une technique ancestrale qui demande de longues heures de préparation, et une technique actuelle, numérique, de grande précision.

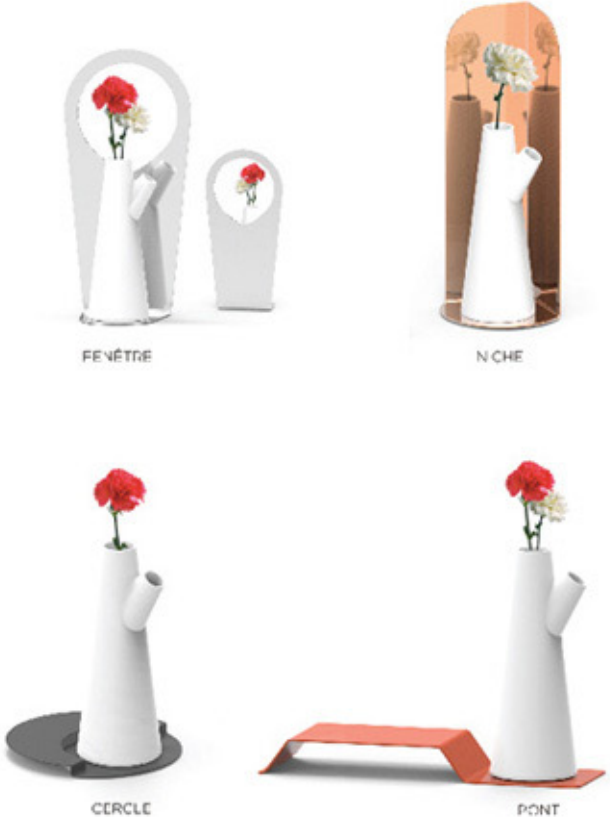
Entreprises sollicitées: ALDEM, FONDERIE ROLLINGER



BEC + Xian Zhuang

Ce vase est dessiné avec un double bec ajouté qui facilite le changement de l'eau sans avoir à sortir les fleurs. Il est conçu par la Fonderie Rocroyenne d'Aluminium, avec le souci d'être à la fois stable et léger.
Les quatre supports en aluminium sont découpés au laser par Aldem. Ils créent différents scénarios paysagers, encadrant la fleur comme une fenêtre, une niche, un pont ou encore une simple base. Le tampon en feutre au-dessous du vase permet d'éviter le bruit et protège les objets.

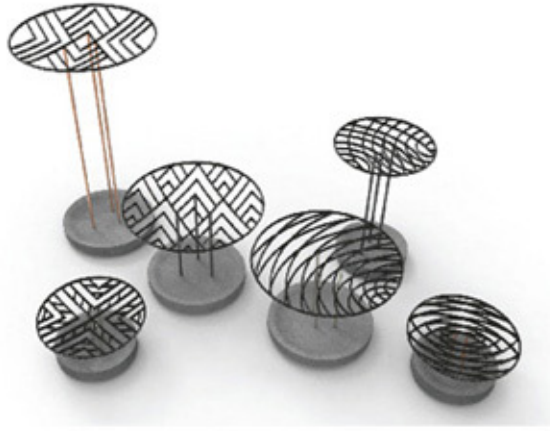
Entreprises sollicitées: ALDEM, FONDERIE ROCROYENNE D'ALUMINIUM



VASES Pauline Lebel

Pour ces vases, j'ai souhaité mettre en jeu les grilles d'aération créées par la fonderie Rollinger en leur donnant une autre fonction. Basculées à l'horizontale, elles offrent des trames perforées qui permettent de placer des fleurs. Le socle en béton (produit par l'entreprise Bana), permet de contenir l'eau et de maintenir la pièce de fonderie par des tiges métalliques. La grille est passée d'une forme plate à une forme courbe pour venir épouser et maintenir les fleurs qui y sont placées.
Le vase est décliné en différentes versions : un soliflore, un vase large et un haut adapté aux bouquets, un vase très grand à poser au sol… Différents dessins et graphismes pour les pièces en fonte ont été travaillés : inspiration baroque, ondes aquatiques, lignes droites et anguleuses. Toutes ses trames permettent de structurer le bouquet de nouvelles manières.

Entreprises sollicitées: FONDERIE ROLLINGER, BANA



SKIRTBAG Audrey Bigouin

Skirtbag est une collection de sacs plissés élaborés autour d'une sangle. Le textile plissé se structure et permet de créer trois volumes de sacs à usage différent : une pochette, un porte-document et un cabas.
La collection joue sur l'association d'une pièce en tissu et d'une sangle en linoléum, toutes deux issues des chutes produites par l'entreprise Carpet' système. Intégrées au savoir-faire de la confection textile de la société Oxygène & Design, ces chutes sont ainsi valorisées et utilisées pour leur rigidité.

Entreprises sollicitées: OXYGÈNE & DESIGN, CARPET' SYSTÈME

LA NAVETTE CHAMPENOISE Marie Legentil

Ce produit consiste à anoblir le feutre recyclé, utilisé par Carpet' Système, par le savoir-faire du matelassage développé par l'entreprise Oxygène & Design. La succession de passages de fil permet d'assouplir le matériau et de générer ainsi les zones de pli. Le motif obtenu est issu directement de la mise en forme du volume de l'objet. Les propriétés isolantes du feutre sont également exploitées en proposant une gamme de produits pour conserver les boissons fraîches.

Entreprises sollicitées: OXYGÈNE & DESIGN, CARPET' SYSTÈME

REMERCIEMENTS

A Claire Peillod *directrice de l'ESAD de Reims,* Emeline Eudes *responsable de la recherche, Eric Balicki responsable administratif de l'ESAD* et l'équipe administrative et technique de l'ESAD
A Véronique Maire *titulaire de la Chaire IDIS et encadrement pédagogique*.

A tous les élèves du master design objet de l'ESAD de Reims : Sarah Ambrozie, Audrey Bigouin, Alexis Bondoux, Clément Chevelt, Tania Clémente, Romain Coppin, Amélie Costeux, Sylvain Debelfort, Léonie Durr, Pauline Lebel, Théo Leclercq, Marie Legentil, Yoann Moyeuvre, Laura Portarrieu, Camille Viallet, Alexandre Vuillerme, Xian Zhuang.

A Alexandra Borsari, *docteure en science politique et chercheuse en anthropologie, associée au CoDesign Lab de Télécom ParisTech,* pour sa contribution et son enthousiasme.

A l'ensemble des membres de la SAS ADI - Ardennes Design Industries pour leur ambition, leur générosité et leur confiance : Barbara Gondel AGENCIA, Pascal Dufraigne ALDEM, Samuel Deglaire BANA, Nicolas Dubois CARPET'SYSTÈME, Gauthier Gondel FABRIMEUBLE, Jérôme Thérêt FONDERIE ROLLINGER, Bertrand Petit FONDERIE ROCROYENNE D'ALUMINIUM, Olivier Wery OXYGÈNE & DESIGN, Yves Carcenac SARTECH PACKAGING, Nancy Turquin SOPAIC IMPRIMERIE.

Aux partenaires qui soutiennent la Chaire IDIS :
ESAD de Reims, Reims Métropole, Ministère de la Culture, Conseil Régional de Champagne-Ardenne.

Création graphique : Camille Viallet, Léonie Durr, Véronique Maire
Photos : ESAD tous droits réservés
Impression : SOPAIC IMPRIMERIE
septembre 2015

ADI - Ardennes Design Industries
3 rue des nations
08140 DOUZY
groupe@ardennes-design-industries.com
www.ardennes-design-industries.com

Chaire IDIS
Industrie, Design & Innovation Sociale

Esad de Reims
12 rue Libergier
51100 Reims
03 26 89 42 70
chaireidis@esad-reims.fr
www.chaire-idis.fr

ARDENNES DESIGN INDUSTRIES
Ecole Supérieure d'Art et de Design de Reims
REIMSMETROPOLE
RÉGION CHAMPAGNE ARDENNE
Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère Culture Communication