

CHAIRE IDIS

CHAIRE IDIS - INDUSTRIE, DESIGN ET INNOVATION SOCIALE | ESAD DE REIMS



PRIX DE LA CHAIRE IDIS

Chaire IDIS - Esad de Reims 12 rue Libergier 51100 Reims - 03.26.89.42.91 - chaireidis@esad-reims.fr - www.chaire-idis.fr



École Supérieure d'Art et de Design
de Reims

Un prix du design

Le Prix IDIS s'inscrit au cœur des grands enjeux sociétaux, économiques et esthétiques contemporains. Il soutient chaque année un projet de design remarquable lié aux nouvelles formes de production et de l'innovation sociale, dans une approche critique et innovante. Le lauréat reçoit une dotation de 5 000 euros à laquelle s'ajoute un budget de soutien à la réalisation des prototypes pour un montant maximum de 5 000 euros. Le Prix IDIS porte le projet lauréat à la connaissance des professionnels, des réseaux spécialisés et le diffuse auprès d'un large public.

Une typologie de projet

Le prix IDIS distingue une génération de designers dont les méthodes alternatives changent la pratique du design, les processus de création et les modes de développement des projets. Ces designers sont des observateurs du monde contemporain, des inventeurs, des entrepreneurs, des coopérateurs. Leur exercice du design ne se focalise plus seulement sur la production d'objet mais transforme un environnement pratique, technique et social.

Des rencontres

Le prix IDIS récompense une collaboration entre un designer et un ou plusieurs partenaires, acteurs du champ social (entreprises, structures relevant de la culture ou de la recherche, ONG, industries, pôles de compétences, etc.) Ces rencontres conduisent à l'adaptation des ressources, des compétences et des outils de production. Elles donnent une consistance nouvelle à la valeur des objets produits.

Un nouvel écosystème

L'idée fondatrice du Prix est :

- d'identifier et de contribuer à la visibilité d'un nouvel écosystème de production.
- de valoriser le travail des entreprises, des acteurs sociaux ou économiques engagés dans une réflexion et une redéfinition des modèles de production.
- de promouvoir des valeurs liées à l'innovation, la création, l'écologie dans un cercle vertueux de production.

Un comité pour une transformation sociale responsable

Un comité de mécènes est constitué pour soutenir le Prix IDIS. Cette communauté de partenaires est attachée à la mise en commun de réflexions, d'outils et de formes. Ces acteurs sont impliqués dans la création de nouvelles valeurs (d'usage, de durabilité, culturelle, patrimoniale, etc.) dans les secteurs d'activité traditionnels ou non. Industries, entreprises, associations, institutions, Chambre de commerce et d'industrie, etc. Tout acteur de la sphère sociale engagé dans ces questions peut rejoindre le comité pour apporter sa contribution au fonds de dotation.

Une synergie publique

L'ambition est de donner au prix la plus grande envergure. Une opération de communication ambitieuse accompagne le projet. Différents supports et opérations sont identifiés afin d'en assurer la meilleure visibilité :

- Expositions du/des projets design en région, à Paris et à l'international (Paris Design Week, Salon Maison & Objets, Salon de Design de Milan)
- Evénements (présentation publique des candidatures finalistes, remise du Prix)
- Edition et distribution du projet (ESAD édition ou éditeur design professionnel)

Dans chaque opération, mention est faite du comité de mécènes impliqués dans la constitution du fonds de dotation.

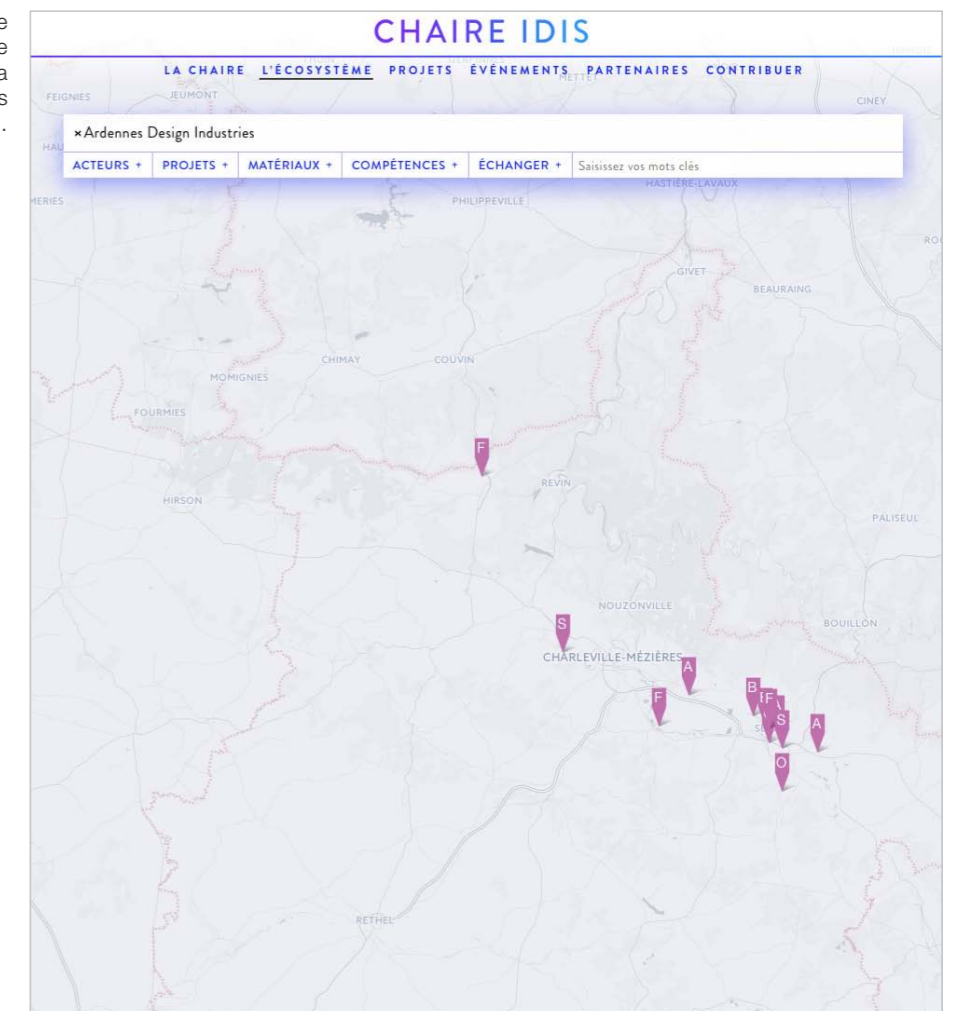
Un calendrier

Dépôt des projets et sélection par le Grand jury (début décembre 2016). La remise du prix se déroulera mi-décembre 2016. Le Grand jury est composé de personnalités qualifiées du monde du design, de représentants de l'ESAD et de la Chaire IDIS. Il est souverain dans ces décisions.

La chaire IDIS

Le Prix IDIS est créé à l'initiative de l'Ecole Supérieure d'Art de Reims dans le cadre de la Chaire Industrie, Design et Innovation Sociale, soutenue par la région Grand Est, le Ministère de la Culture et de la Communication. La Chaire IDIS est la première Chaire de design créée dans une Ecole Supérieure d'Art française. La Chaire est un facteur d'innovation technologique, sociale et culturelle, un moyen de promouvoir une «culture du design» auprès des entreprises. Elle participe à l'introduction de l'innovation sociale dans le champ de la production, afin que les problématiques du mieux-être, du vivre ensemble et de la créativité irriguent les domaines du travail, de l'industrie et de l'économie.

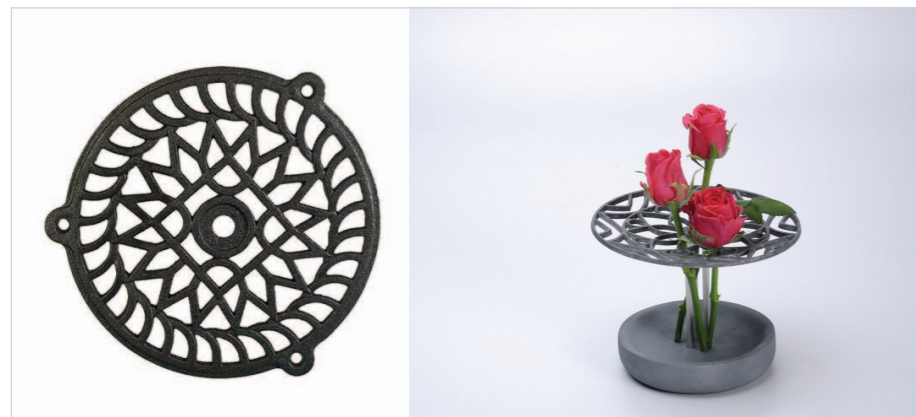
Cartographie interactive de l'écosystème productif innovant de Champagne Ardenne identifié par la Chaire IDIS : industriels, artisans, tiers lieux, universités, écoles...



Quelques projets élaborés au sein de la Chaire IDIS...



Le programme de mobilier Charlotte créé par Théo Leclercq croise les compétences des entreprises Fabrimeuble, Aldem et la Fonderie Rocroyenne d'Aluminium.



Les vases de Pauline Lebel s'inspirent d'une grille d'aération produite par la Fonderie Rollinger, supportée par un socle en béton de l'entreprise Bana.



La lanterne Coeur de fusion de Yoann Moyeuve exploite la découpe au laser de tube, spécificité de l'entreprise Aldem, et s'associe à une pièce en fonte d'acier de la Fonderie Rollinger.

Chaire IDIS - Véronique Maire - Ardennes Design Industries (ADI) avec les étudiants du Master design objet de l'Esad de Reims.

Ardennes Design Industries est née de la rencontre de plusieurs entrepreneurs de tous horizons qui cherchaient des moyens de poursuivre leurs activités, de développer de nouveaux marchés et d'élargir leurs domaines de compétences. L'idée de mutualiser les savoir-faire, les moyens (humains, techniques,...) est donc devenue réalité par la création de la S.A.S ADI.

En s'associant, ADI et la Chaire IDIS ont souhaité mettre en valeur le patrimoine industriel incarné par les compétences et spécificités des entreprises locales. Il s'agit d'opérer des croisements pertinents qui traitent à la fois des savoir-faire de chacun, de l'entité ADI et de la plus-value innovante que de jeunes créateurs peuvent apporter à un tel patrimoine.

L'étudiant designer s'y inscrit comme médiateur et permet de cristalliser une production commune. Ainsi chaque édition d'objet est le fruit de l'association de 2 ou 3 compétences disponibles sur le territoire et interroge l'articulation entre les process, les matériaux, mais aussi les cultures d'entreprises.

Les prototypes ont été présentés à l'exposition Now! Le Off, en septembre 2015, à la Cité de la Mode et du Design à Paris, puis à la CCI Ardennes à Charleville Mézières en février 2016 et à la CCI Epernay Reims en mars 2016.

Aujourd'hui 5 modèles sont en développement afin d'être commercialisés par FDI, France Design Industries, la marque créée par ADI.



1-3. Fabrication de la charpente, en épicéa massif et lamellé-collé, à l'atelier des Compagnons du Devoir de Muizon.

4-6. Moule en fonte d'aluminium pour la mise en forme des tuiles en chanvre par thermocompression, au sein du Batlab du CoDEM d'Amiens.

Micro-architecture, projet lauréat du prix Innovation de Jardins Jardin, aux Tuileries 2016.



FOLIE VÉGÉTALE, Jules Levasseur

Chaire IDIS - Jules Levasseur - avec le pôle IAR et le CoDEM / le BATLAB, Eco Technilin et les Compagnons du Devoir.

Les recherches dans le domaine de la construction et du BTP mènent aujourd'hui les ingénieurs, les architectes et les chimistes à élaborer de nouvelles solutions pour limiter l'impact environnemental des constructions. L'une des réponses réside dans de nouveaux matériaux permettant d'obtenir de meilleures capacités énergétiques, de concevoir de nouveaux rapports à l'urbanisme, tout en puisant dans les ressources locales. L'innovation technique apporte ainsi une forte valeur ajoutée pour le territoire.

La micro-architecture présentée ici valorise cette approche, en développant une gamme de solutions pour la couverture.

En travaillant en étroite relation avec les acteurs de l'industrie des matériaux biosourcés, l'ambition est de répondre, avec leurs produits innovants à base de lin et de chanvre, à la demande de certaines entreprises du secteur qui sont en recherche d'applications.

Les tuiles développées proposent une vision modulaire de la végétalisation des toits, grâce à leur forme qui permet de contenir un substrat. Un feutre géotextile est ensuite accroché, maintenant les végétaux et le substrat dans plusieurs positions.

Ces éléments apportent de nouvelles qualités plastiques et mécaniques, permettent notamment d'alléger la toiture, ce qui impacte le travail de la charpente.

Cette recherche s'articule avec la conception d'une charpente préfabriquée, réalisée en collaboration avec les apprentis du centre de formation des Compagnons du Devoir de Muizon. Cette charpente met en exergue l'ensemble des techniques du charpentier, faisant coïncider de nouveaux points de convergence entre nouvelles technologies et pratiques traditionnelles.



Suspension permettant d'améliorer l'acoustique du Centre de ressource LIRE AUSSI, à Grandham (08).

Ce projet est développé avec le dernier vannier ardennais et propose une structure de 4 x 2 m, associant les techniques de vannerie au bois cintrable.



SEEIT

**Chaire IDIS - Véronique Maire - Lire Aussi, l'UTT et le Living Lab
ActivAgeing, Césaré
avec les étudiants du Master design objet et design graphique de l'Esad
de Reims.**

Le projet vise à développer, dans un cadre adapté, l'accès aux loisirs, à la culture et à la création artistique pour les personnes ayant des déficiences visuelles. L'enjeu du projet repose donc d'une part sur l'analyse et le design de lieux adaptés à des pratiques, et d'autre part sur le développement des activités qui animeront ces lieux.

Ces activités proposeront au public visé d'avoir accès à des expériences hors de leur quotidien, comme le déplacement dans la nature, l'utilisation de technologies innovantes et les pratiques artistiques et de création, ainsi que de nouer de nouvelles relations sociales avec les participants au séjour et avec les habitants de Grandham. L'accès à ces expériences constituera une opportunité pour les personnes ayant des déficiences visuelles de développer leurs connaissances et savoir-faire et surtout leur confiance dans leur autonomie.

Le projet tend également au développement d'une démarche participative entre les personnes accueillies au gîte et les habitants de Grandham au travers de l'aménagement d'un lieu créatif, identifié en tant que pôle d'innovation sociale et facteur de développement durable sur son territoire.

SEEIT est un projet Innov'Action, subventionné par la région Alsace, Champagne-Ardenne, Lorraine.