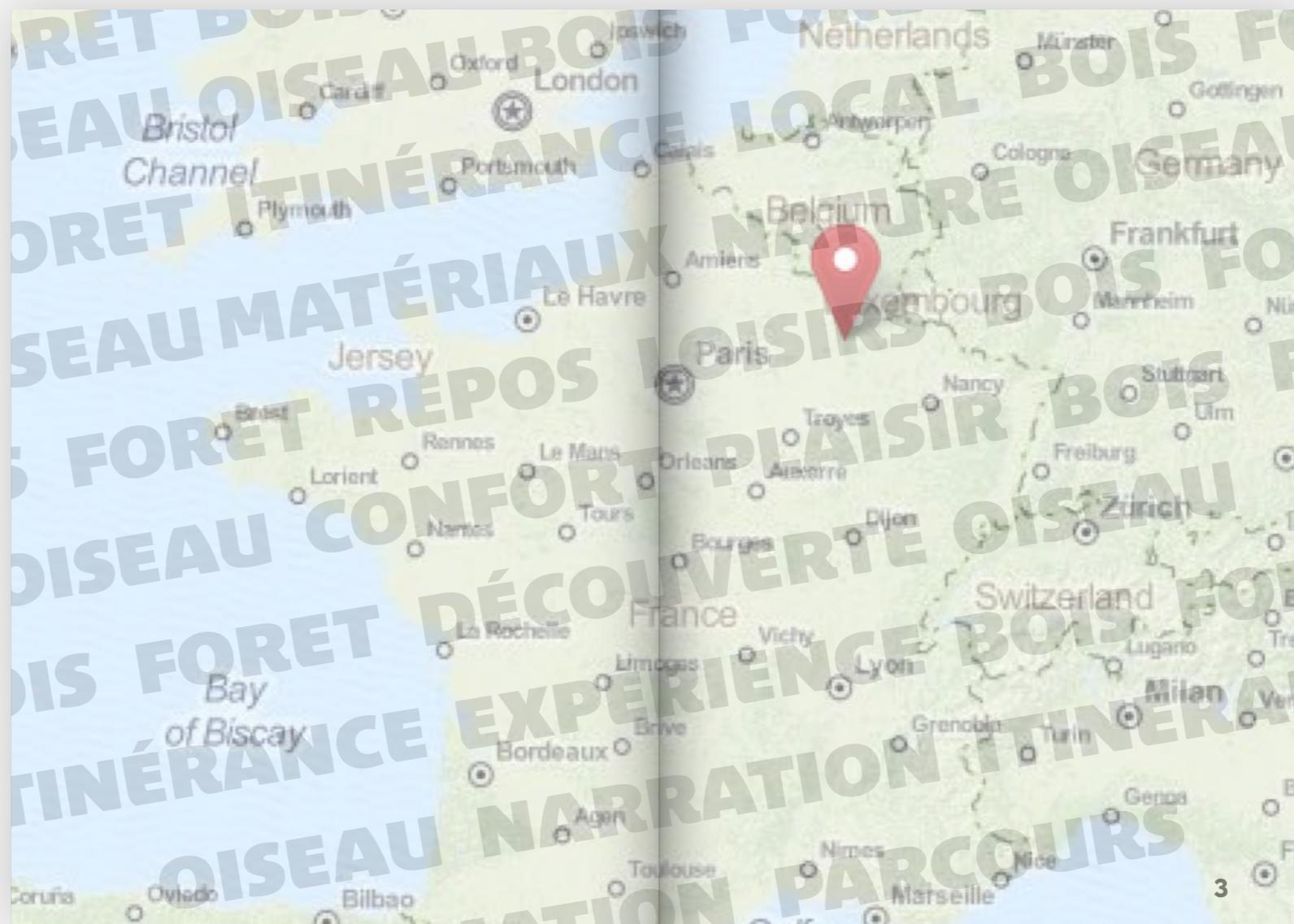


07 - 03 - 16  
WORKSHOP 1  
GRANDHAM



**PREMIER CARNET**





Étudiants de 4ème  
Année en Master  
Design objet

**E**cole  
**S**upérieure  
d' **A**rt  
et de **D**esign



### Martin Barraud

Il vient de l'Ouest de la France, il a fait du graphisme à Paris avant d'arriver à l'ESAD et de faire du design objet. La création si ça peut rimer avec politique et respect de l'environnement, ça le branche (d'arbre).

### Yohann Simonnot

Il arrive de la région parisienne, avec sa prépa en poche, et intègre l'ESAD de Reims en première année. Son intérêt pour les vis, les grues, les escaliers et les objets composables, entre autre le dirige vers le design d'objet. Une passion qui ne fait que commencer.

### Clément Haharfi

Originaire du sud de la France, il se forme au métier d'ébéniste avant d'entrer en design objet. Il aime le bois, on ne l'en privera pas !

Mairie de Grandham  
Eladio CERRAJERO

ESAD de Reims  
Veronique MAIRE  
Bastien MAIRET  
NOUS

Lire Aussi  
Claude CHAILLIE  
René LEGAI  
Cathy JOURNÉE

S A V S

UTT de Troyes  
Tom GIRAUD  
Mathieu TIXIER  
Dimitri VOILMY

Césaré  
Vivien TRELCAT

Anthropologue  
Alexandra BORSARI

Artisan vannier  
Gilles DURMOIS

## **LE PROJET *SEEIT* VISE À PROPOSER UNE EXPÉRIENCE ESTHÉTIQUE, INCLUSIVE ET TECHNOLOGIQUE**

en faveur du bien-être et  
du développement de  
l'autonomie des aveugles et  
déficiences visuelles.



le 7 mars 2016

Nous nous en allons pour trois journées découvrir les lieux, les acteurs et les enjeux du projet *Seeit*.

Grandham est le village ardennais qui accueillera les malvoyants pour des séjours et/ou un accès à des formations et des outils dédiés à ce handicap.



Les malvoyants sont accueillis dans un ensemble qui comprend l'accueil en gîte – une maison conçue selon les normes d'accessibilité aux personnes malvoyantes – et la découverte sous forme de stage au sein d'un centre de ressource. Ce centre de ressource (photo ci-contre) tel qu'il a été imaginé pour recevoir des malvoyants pose malgré tout certains problèmes tel que la lumière aveuglante et la réverbération de l'architecture.

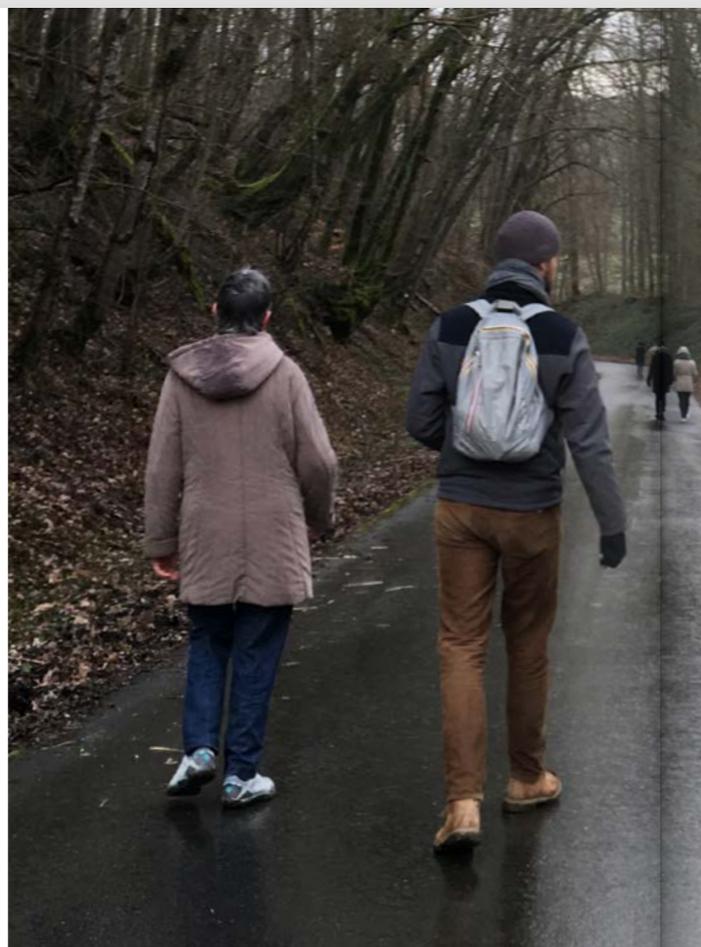


Premier atelier de réflexions entre camarades et intervenants au centre de ressources.

La liste des acteurs associés au projet est assez conséquente .

Les malvoyants de l'association SAVS de Reims nous ont permis d'ancrer le processus de design dans une réalité bien plus humaine qu'à l'habitude. C'est alors qu'on prend conscience des aptitudes et des envies plurielles des malvoyants. Il faut comprendre cette pluralité pour donner lieu à une proposition la plus malléable.

Les habitants de Grandham sont d'une importance cruciale dans l'ensemble du projet. C'est bien eux qui sont à l'initiative du projet et c'est à eux que revient le suivi du projet et son bon fonctionnement au fil des séjours futurs. Donc il faudra bien sûr intégrer ces acteurs dans le scénario du projet.



En discutant lors d'une ballade avec René et Claude – fondateurs de l'association Lire Aussi – nous en apprenons un peu plus sur le rôle de la forêt dans l'économie de Grandham.

Grandham, propriétaire d'une bonne parcelle de forêt, cède la gestion de celle-ci à l'Office National des Forêts; l'ONF marque les arbres destinés à la coupe; les habitants de Grandham sont autorisés à prélever du bois de chauffe pour une consommation domestique; le conseil municipal doit aussi donner son accord en allant vérifier sur place avant que l'ONF fasse appel à une société de coupe; l'adjoint au maire nous apprend que ce sont finalement des bûcherons "payés au black" venant de pays frontaliers qui se retrouvent sur place pour la coupe. Ensuite le bois s'en va vers des pays où le coût de transformation est peu cher. On peut penser que le bois aura fait le tour de la terre pour se retrouver dans les entrepôts de matériaux de sa région natale.

```
contacts-menuiserie-ébénisterie.txt - Modifié
menuiserie-Ebénisterie-coordonnées

SARL Batagri
constructions métalliques
http://www.batagri.fr/

Espaces combles et aménagements
plutôt aménagement de combles
http://www.eca-combles.com/

Sauce philippe (+)
charpentier-couvreur
2 rue du colonel Ad Budd, 08390 Tannay.
06.09.35.44.13 - 03.24.71.77.46
http://www.couverture-sauce-ardennes.fr/

Menuiserie Copin
http://www.menuiserie-copin.com/

Atelier Maison Concept (9.9km)
menuiserie-rénovation immobilière
35 r Georges Ruhlmann, 08250 SOMMERANCE
06 80 15 54 20

André Pascal (11.2km) = rdv lundi 02/05 14h
menuiserie-Ebénisterie-
9 r Champs, 08400 MONTHOIS
03 51 60 90 20 - 06 59 53 05 27
http://www.pagesjaunes.fr/pros/03014754

Paturaux Pascal (11.5km)
Ebénisterie
7 r Alin, 08400 ARDEUIL ET MONTFAUXELLES
03 24 30 44 46
http://www.pagesjaunes.fr/pros/03009877

NOËL FRANCIS (16.4km)
Ebénisterie-entreprise de menuiserie
10 r Martignière, 08400 BALLAY
03 24 71 79 56

Coqueret Patrick (16.4km)
entreprise de menuiserie
Noue Adam, 08400 BALLAY
03 24 71 13 23

Gilles Durmois = rdv mardi 02/05 14h
Vannier
4 rue Clarisse Laurent, Boult-aux-bois
03 24 30 05 48
```

Avec ce projet il s'agit donc de réinscrire un matériaux dans un processus récolte/transformation/distribution à plus petite échelle.

La liste des acteurs du secteur bois est en cours ! Bûcherons, scieries, ébénistes, charpentiers, vanniers sont autant d'acteurs potentiels à impliquer dans le projet SEEIT...



Le gîte s'inscrit dans un écosystème qui offre une diversité de paysages, de matériaux naturels, d'animaux. En somme une faune et une flore propre à la région qu'il s'agit de ne pas oublier.





Après une balade en forêt,  
on retrouve le centre de ressource.

## **MICRO-ESPACE D'EXPÉRIENCE SONORE**

Toute première ébauche de proposition :

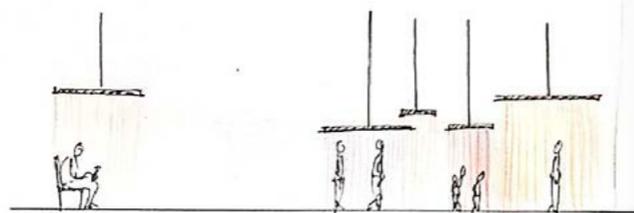
À travers un micro-espace d'expérience sonore, il s'agit d'exacerber les sens, les éprouver.

Plus qu'un outil, une expérience. L'outil disparaît pour laisser place au loisir.

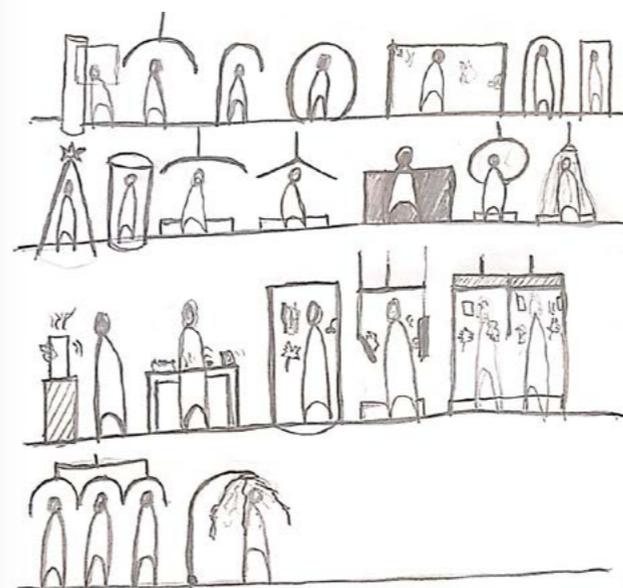
L'intensité de l'expérience, via différents sens, permet de construire une image mentale et donc laisser un souvenir. Ici le souvenir, c'est l'environnement, la faune, la flore locale, les matériaux, les acteurs locaux via le son, le toucher, l'odeur, la vision.

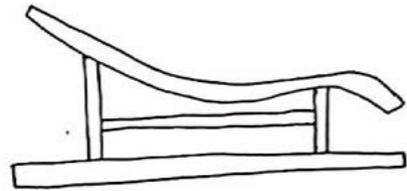
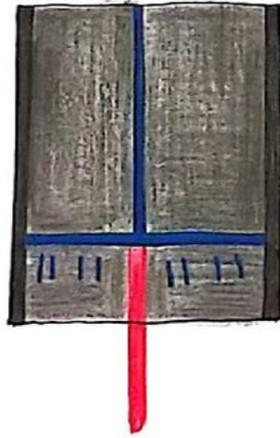
L'idée est de proposer une expérience sonore, malléable. L'idée est de réintégrer cet ovni architecturale dans son environnement naturel et éviter l'intrusion supplémentaire d'objets ou matériaux ovnis. En réintégrant la démarche dans un écosystème, un cycle de production locale, (matériaux, exploitation, transformation, mise en forme), bûcheron, scierie, menuisier, vannier, école d'agriculture (étudiant vannerie artistique)... L'architecture actuelle, très fonctionnaliste, doit accueillir ces nouveaux objets. Ceux-ci doivent être attractifs, par le dessin, la couleur. Et la forme doit être mis en valeur. Le projet se situe, entre l'échantillon, l'instrument sonore/écoute, l'objet et le micro-espace...

**NOUS AVONS  
DÉCIDÉ  
DE METTRE  
L'ACCENT SUR  
L'ÉCOSYSTÈME  
LOCAL ET  
LES SAVOIRS  
FAIRE HUMAIN  
DE LA RÉGION**

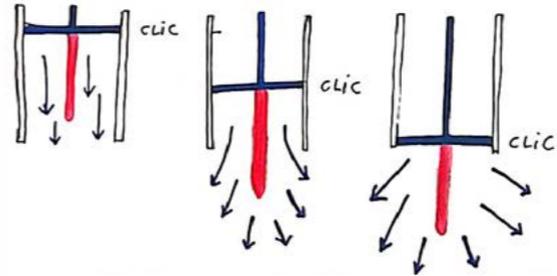


Premiers dessins, micro-espaces,  
suspensions et paravents

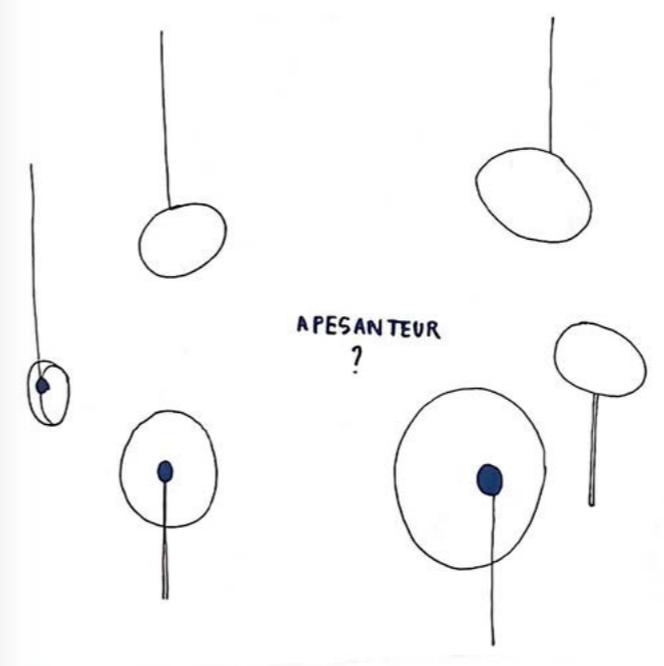
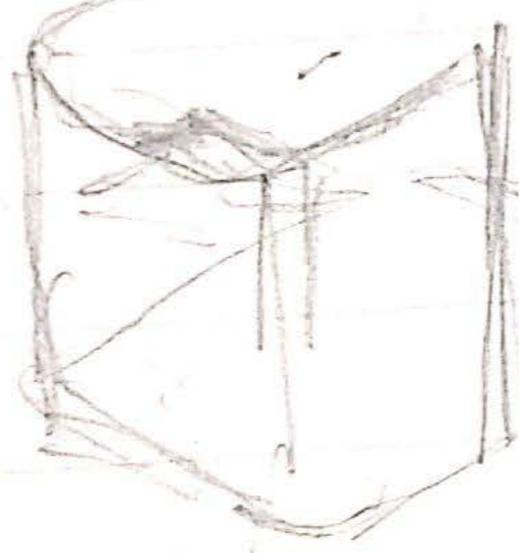
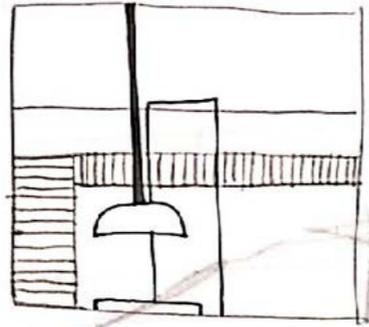




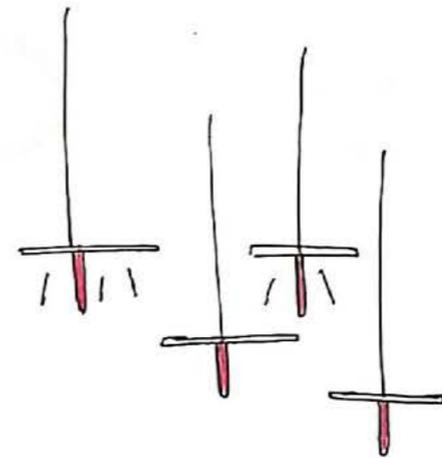
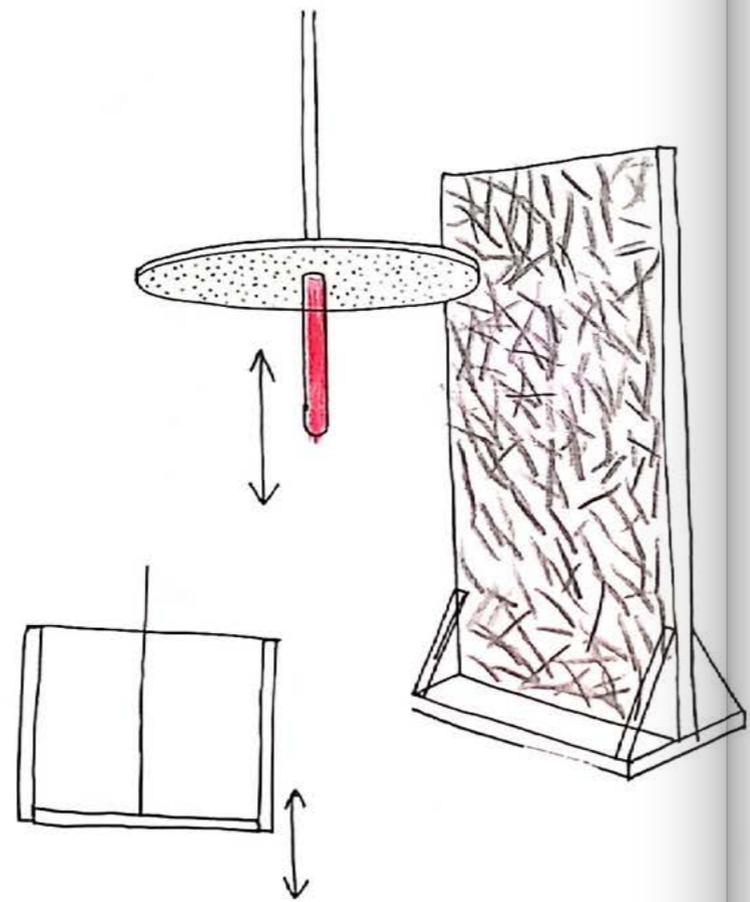
Attractivité par la  
COULEUR

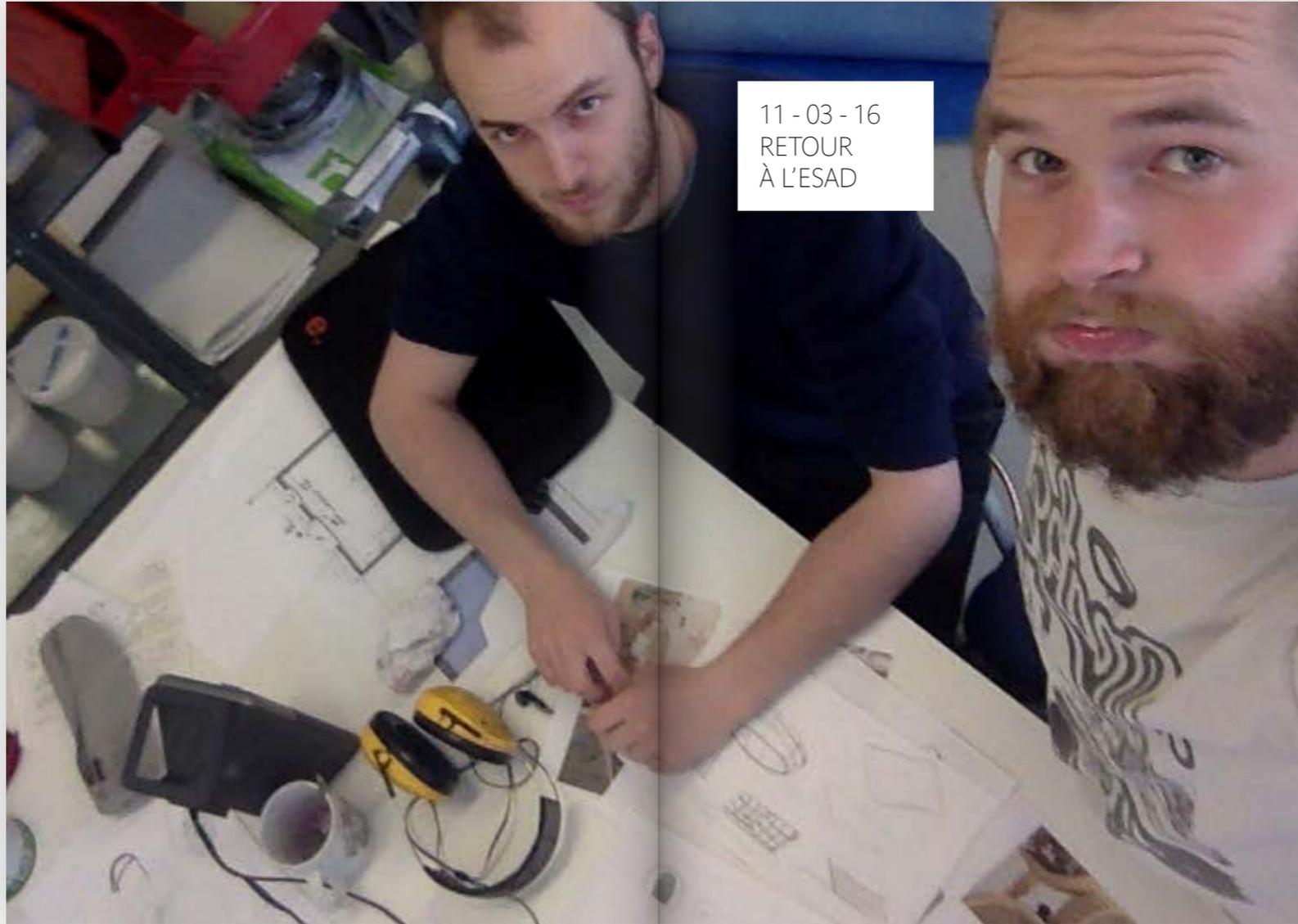


CASSER LES HAUTEURS



APESANTEUR ?







Pierre Charrié, Surfaces Sonores, 2013

Form us with love, Plaid, 2012



panneau acoustique

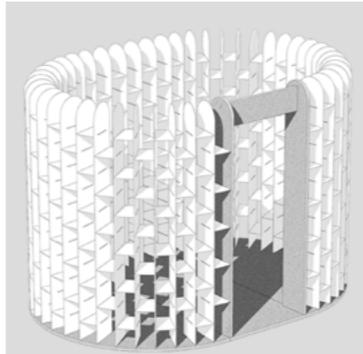
Des références existantes aux dessins :



Form us with love, Hexagon, 2012



panneaux acoustiques



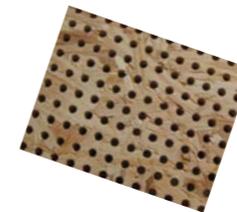
Gilles Belley,  
Rooms,  
Bibliothèque Area,  
2016

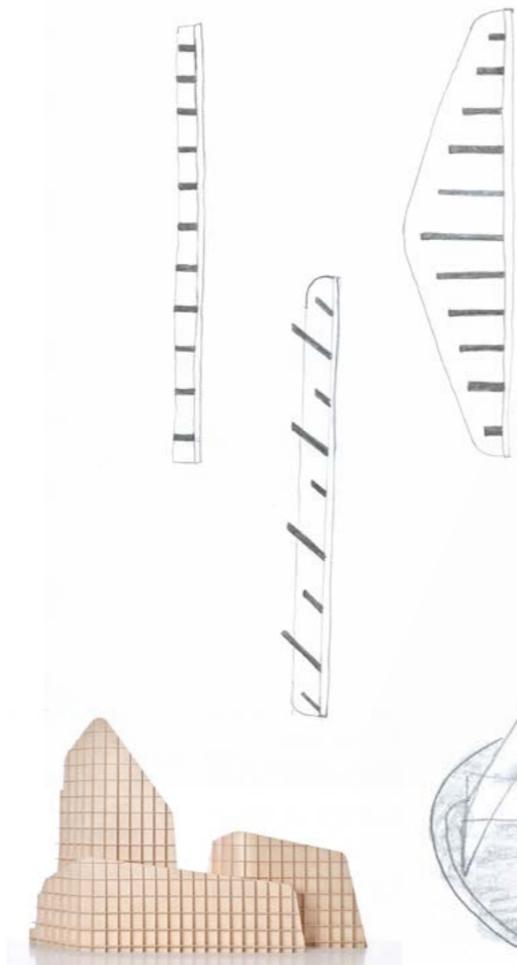
Form us with love,  
Hood,  
2012



Form us with love, Conforty living, 2009

panneaux acoustiques





Vaulot et Dyèvres, Carènes, 2012

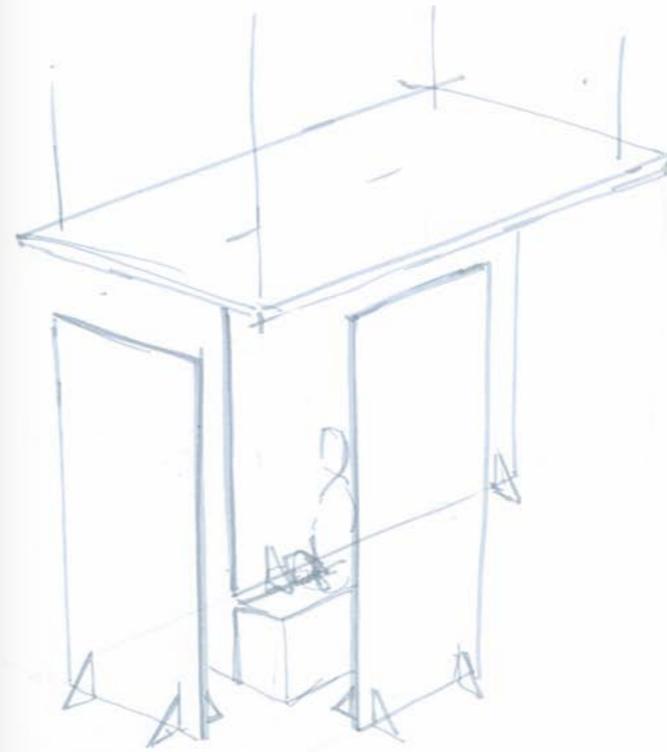


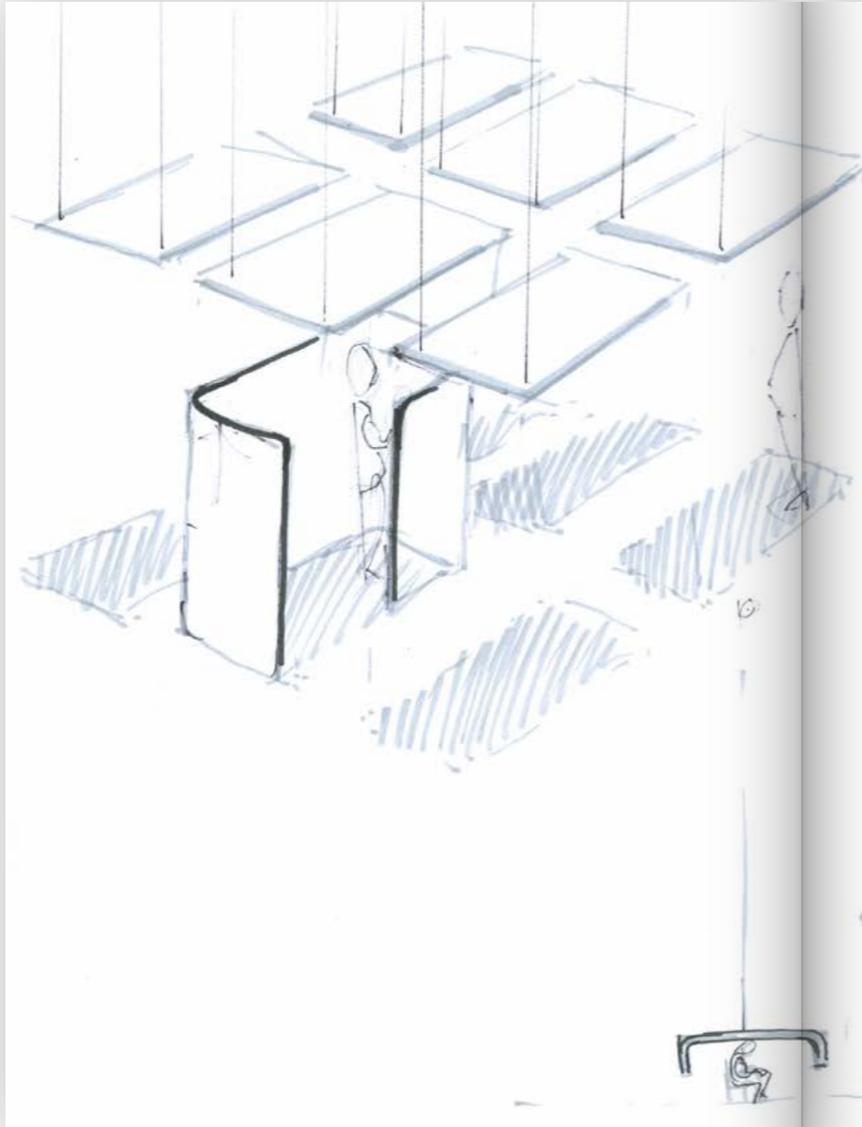
Pierre Charrié, Luthia, 2015



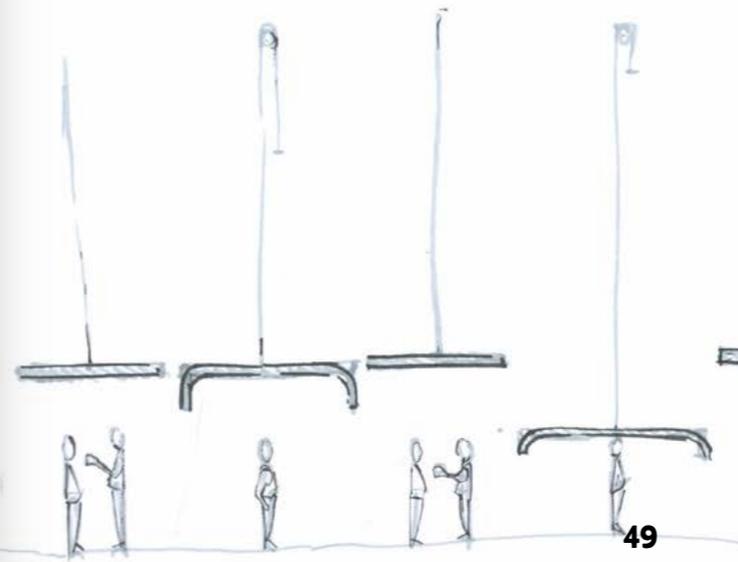
E.R. Bouroulec,  
Lit clos,  
2000

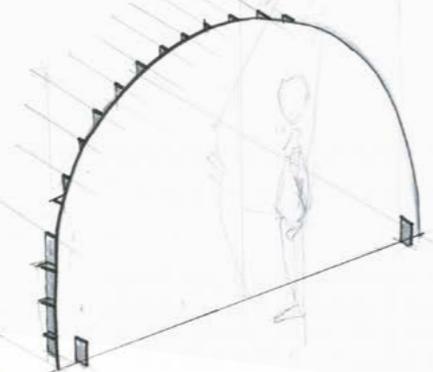
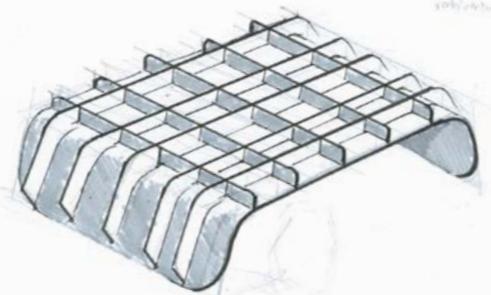
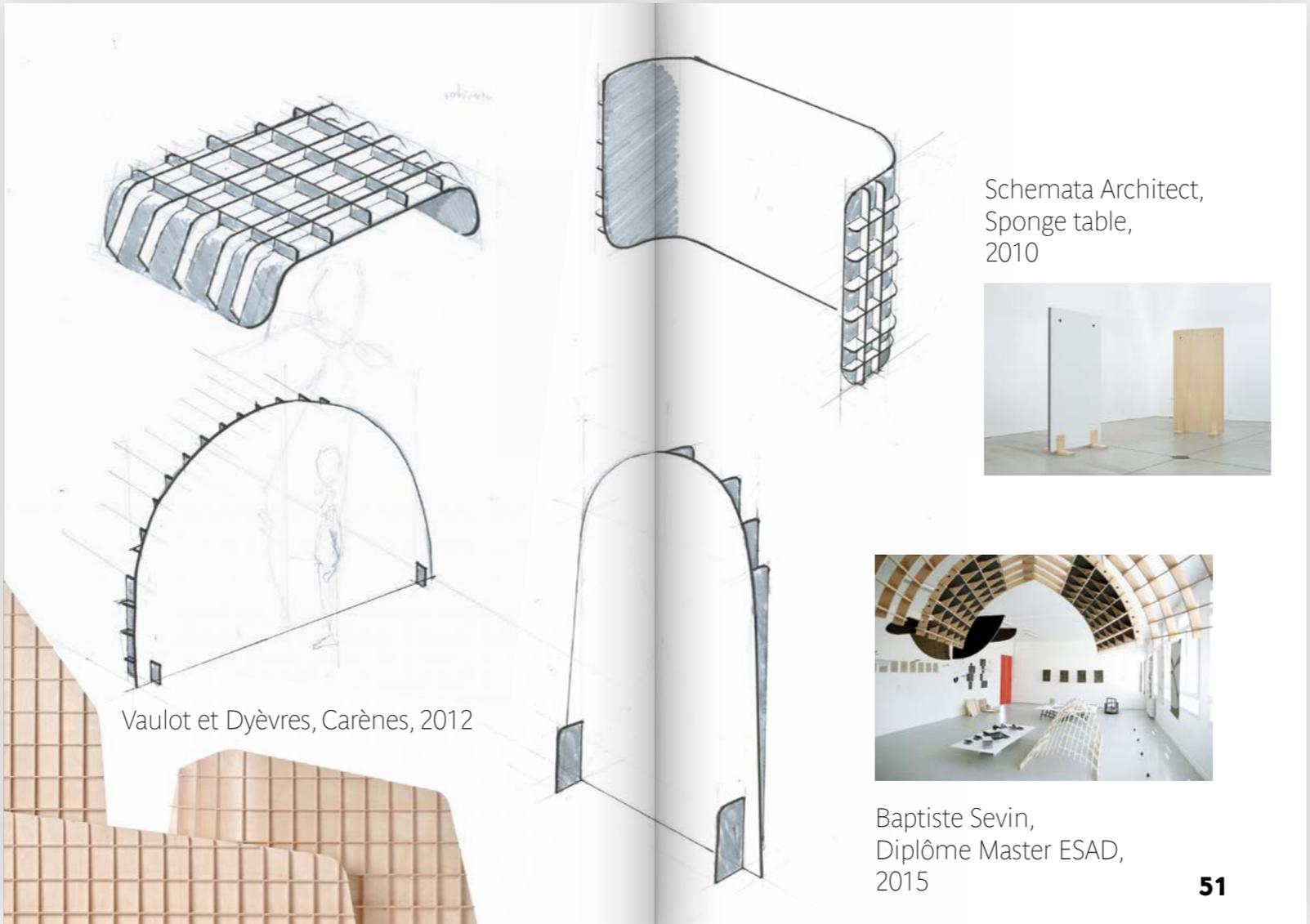
E.R. Bouroulec, Joyn, 2002



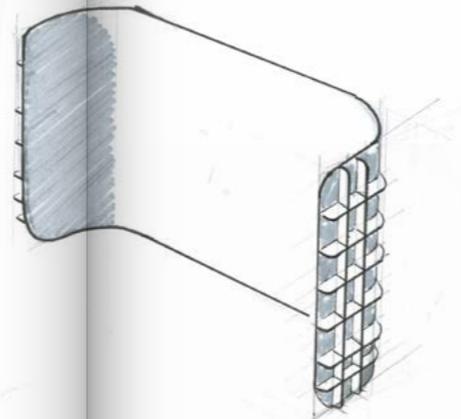


E.R. Bouroulec, Open-space, 2009





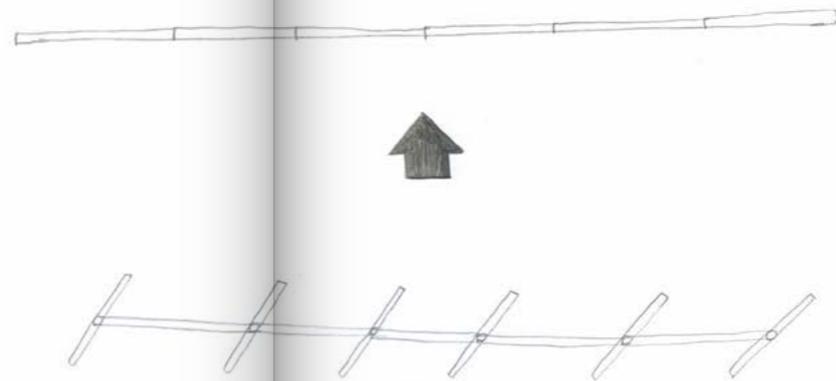
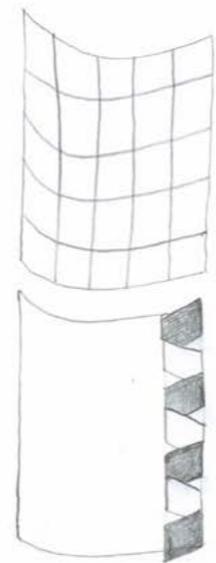
Vaulot et Dyèvres, Carènes, 2012



Schemata Architect,  
Sponge table,  
2010



Baptiste Sevin,  
Diplôme Master ESAD,  
2015



Eileen gray,  
Paravent "briques"  
1923-1925



Aario Eero,  
Egg Chair,  
1963

E.R Bouroulec, cabane



E.R Bouroulec, Cloud, 2013

ESAD  
Yohan Simonot / Martin B.  
Projet *See-it*

8 avril 2016  
RDV à l'UTT (Troyes)

extraits du pdf de projet  
présenté à l'équipe de  
l'UTT et Césaré

# **EXPÉRIENCE SONORE & CORRECTION ACOUSTIQUE**

Vendredi 8 avril 2016

NOUS AVONS DÉCIDÉ DE METTRE L'ACCENT SUR  
**L'ÉCOSYSTÈME LOCAL**

**> LES SAVOIRS FAIRE HUMAIN DE LA RÉGION**

**> LES MATIÈRES NATURELLES LOCALES**

**AFIN DE METTRE EN AVANT UNE DYNAMIQUE LOCALE,  
ÉCONOMIQUE ET SOCIALE  
ET POUR RÉINTÉGRER AU SEIN DU CENTRE DE RESSOURCE  
UNE PART DE NATURE PLUS IMPORTANTE.**

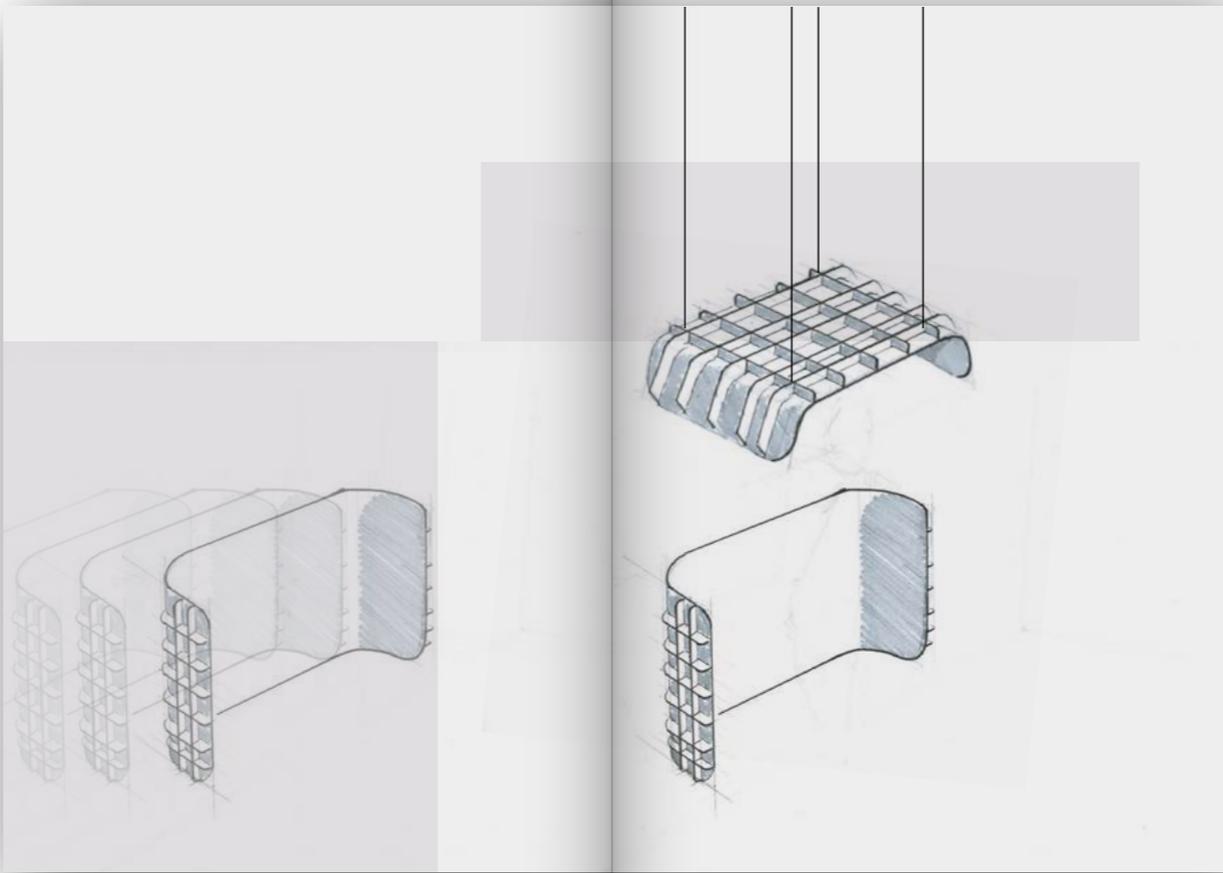
Grandham et alentours

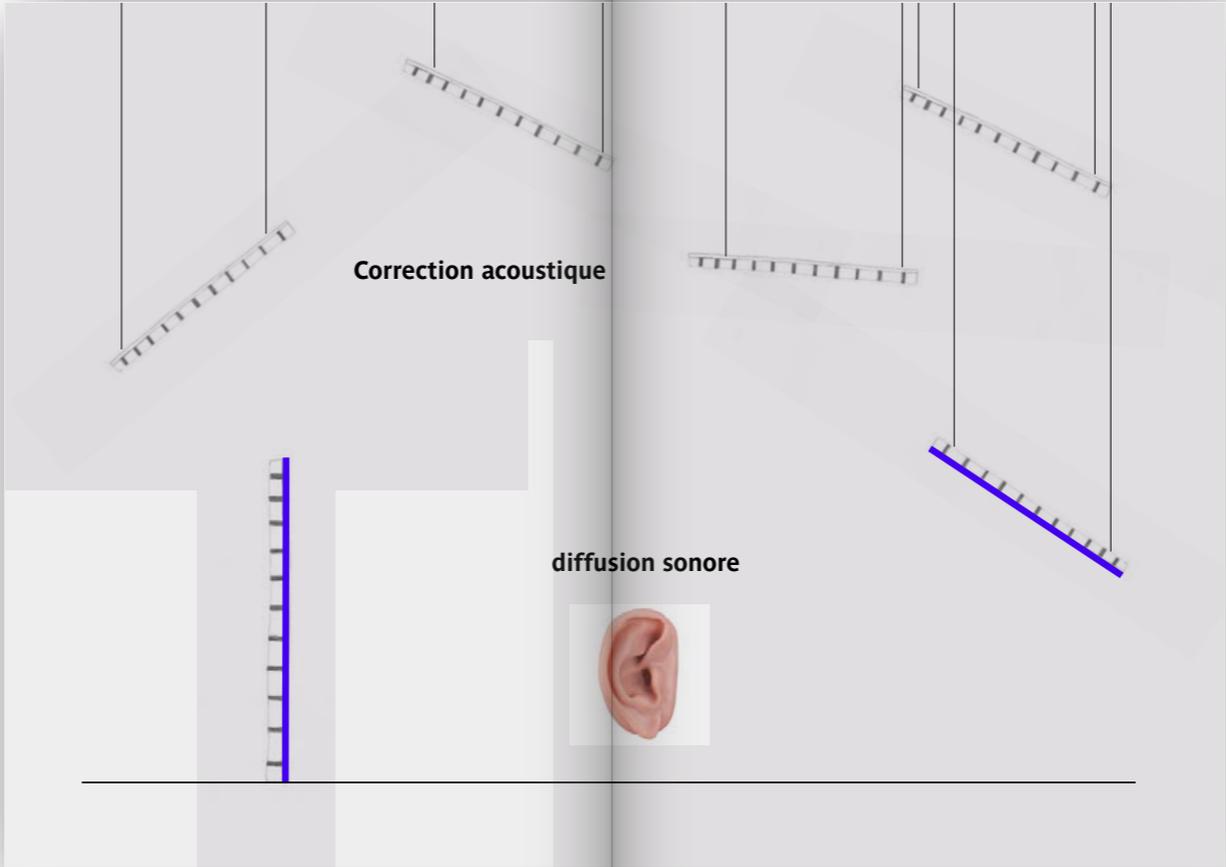


**Nous investissons le centre de ressources :**

Pour répondre au problème d'acoustique de l'architecture (résonance) et proposer des expériences d'écoutes







Correction acoustique

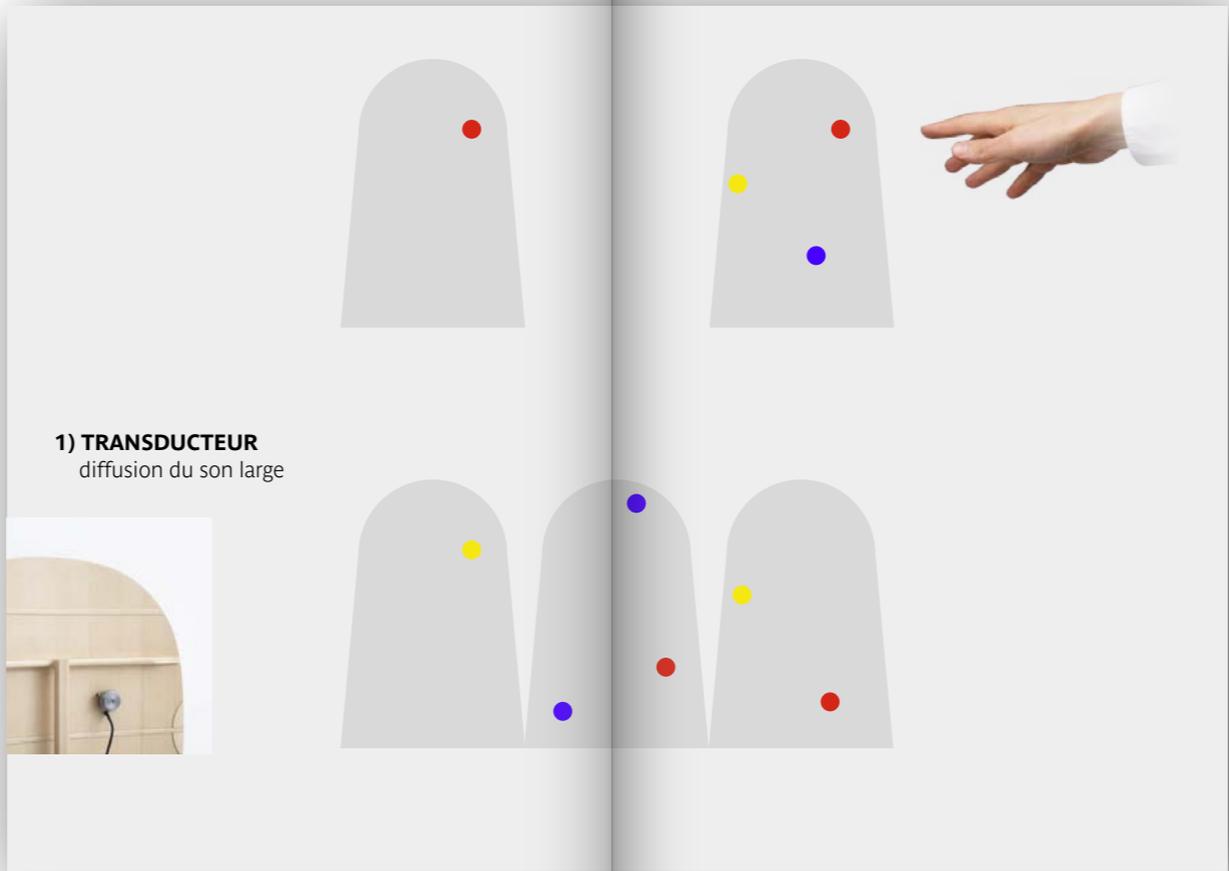
diffusion sonore

extrait du pdf, toujours.

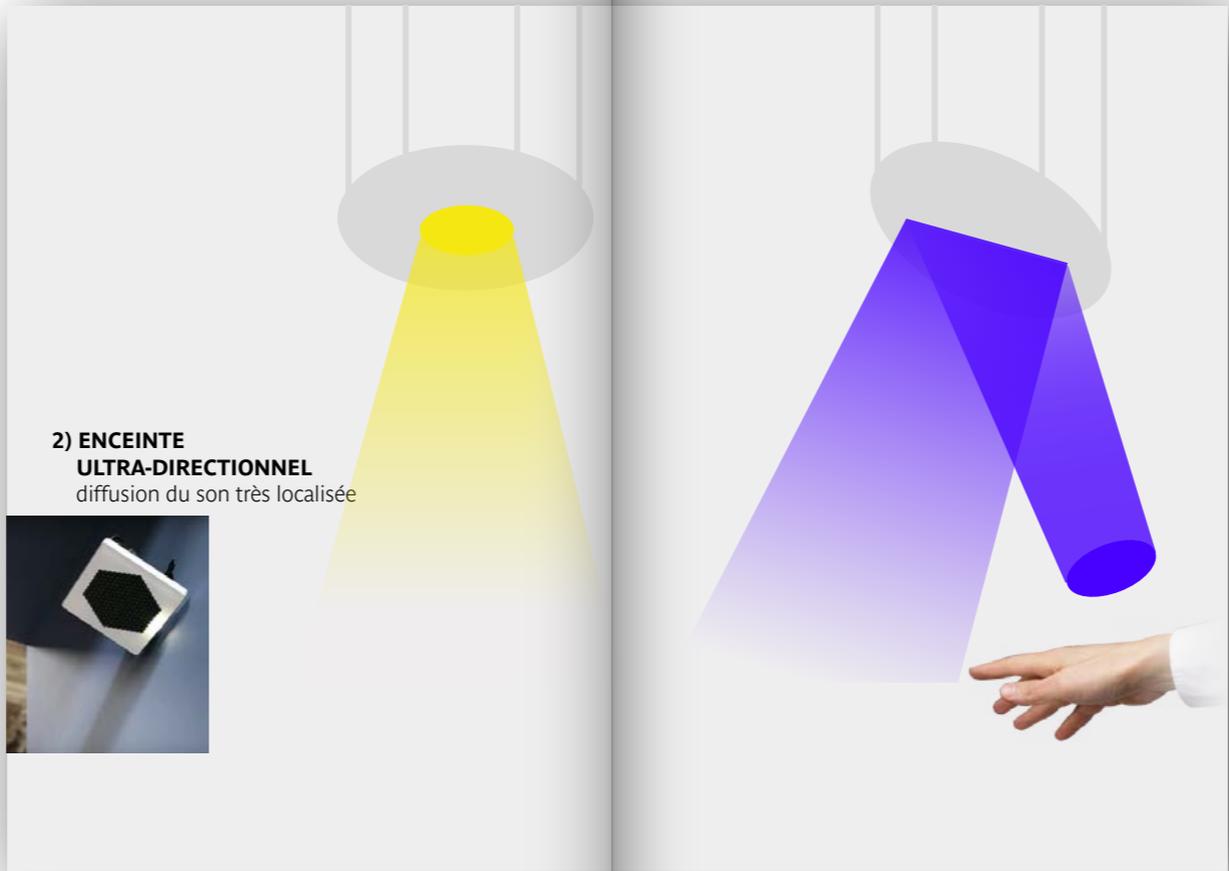


**C'EST LA MATIÈRE  
QUI AMPLIFIE ET DIFFUSE  
LE SON**

1) TRANSDUCTEURS 2) ENCEINTE ULTRA-DIRECTIONNEL



**1) TRANSDUCTEUR**  
diffusion du son large



**2) ENCEINTE  
ULTRA-DIRECTIONNEL**  
diffusion du son très localisée



27 - 04 - 16  
CONTACT  
ARTISAN  
ET PRISE DE  
RENDEZ VOUS

Nous préparons ainsi notre  
programme pour le second  
workshop à Grandham.

```
contacts-menuiserie-ebénisterie.txt - Modifié
menuiserie-Ebénisterie-coordonnées

SARL Batagri
constructions métalliques
http://www.batagri.fr/

Espaces combles et aménagements
plutôt aménagement de combles
http://www.eca-combles.com/

Sauce philippe (+)
charpentier-couvreur
2 rue du colonel Ad Budd, 08390 Tannay
06.09.35.44.13 - 03.24.71.77.46
http://www.couverture-sauce-ardennes.fr/

Menuiserie Copin
http://www.menuiserie-copin.com/

Atelier Maison Concept (9.9km)
menuiserie-rénovation immobilière
35 r Georges Ruhlmann, 08250 SOMMERANCE
06 80 15 54 20

André Pascal (11.2km) = rdv lundi 02/05 14h
menuiserie-Ebénisterie-
9 r Champs, 08400 MONTHOIS
03 51 60 90 20 - 06 59 53 05 27
http://www.pagesjaunes.fr/pros/03014754

Paturaux Pascal (11.5km)
Ebénisterie
7 r Alin, 08400 ARDEVIL ET MONTFAUXELLES
03 24 30 44 46
http://www.pagesjaunes.fr/pros/03009877

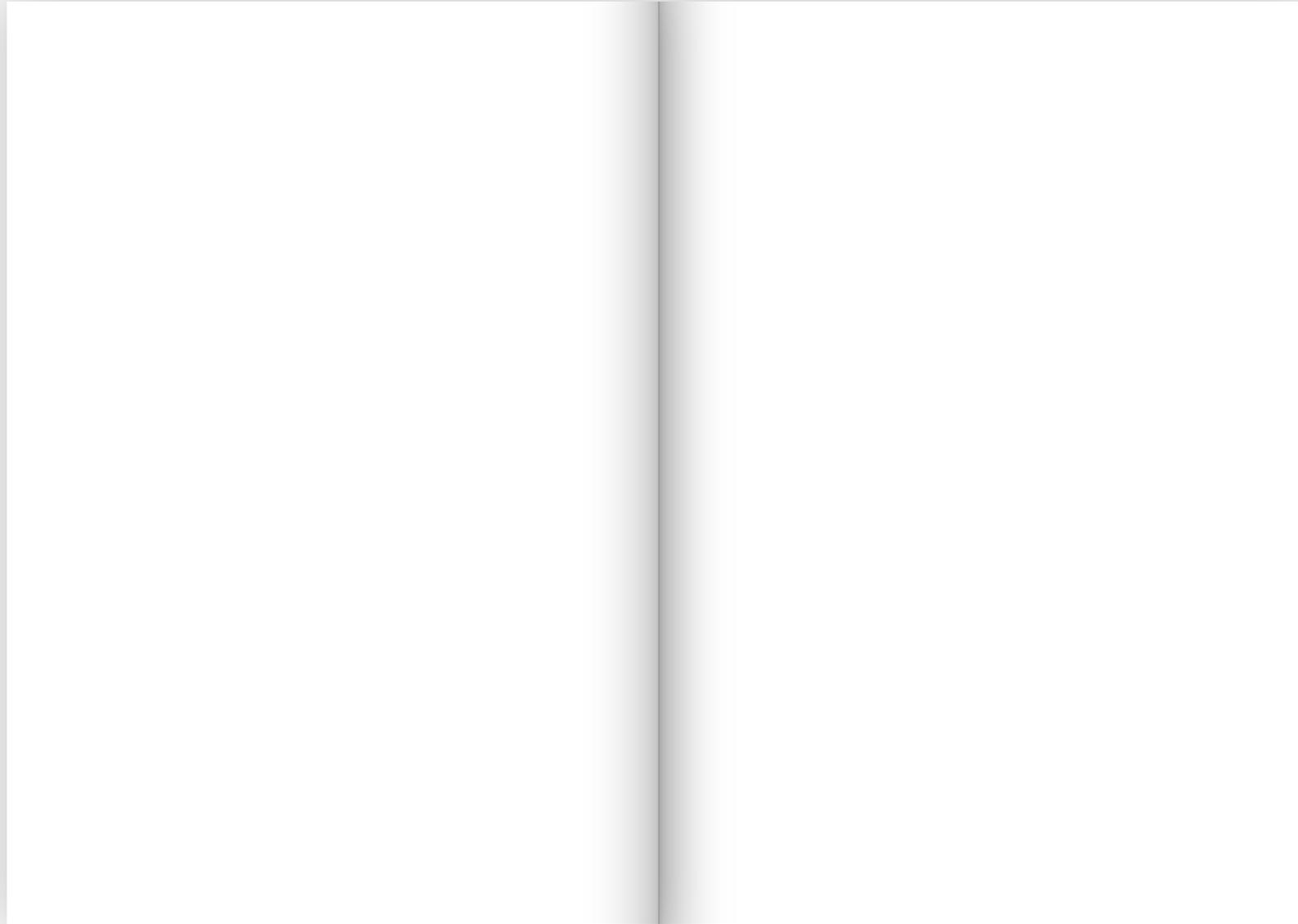
NOAL FRANCIS (16.4km)
Ebénisterie-entreprise de menuiserie
10 r Martignière, 08400 BALLAY
03 24 71 79 56

Coqueret Patrick (16.4km)
entreprise de menuiserie
Noue Adam, 08400 BALLAY
03 24 71 13 23

Gilles Durmois = rdv mardi 02/05 14h
Vannier
4 rue Clarisse Laurent, Boult-aux-bois
03 24 30 05 48
```

RDV 14h lundi 2 mai

RDV 14h mardi 3 mai



**FIN DU PREMIER CARNET**

02 - 05 - 16  
WORKSHOP 2  
RENCONTRE  
AVEC L'ARTISAN





2 mai 2016.

De retour à Grandham pour 2 jours, il nous faudra récupérer les plans techniques de l'architecture, et prendre possession et plus ample connaissance de ce volume architectural. Nous avons également pris rendez-vous avec deux artisans situés tous deux à moins de 15km. Nous verrons si leurs moyens de production peuvent coïncider avec l'idée d'une structure légère et éventuellement si leur matériau provient d'un secteur relativement local.

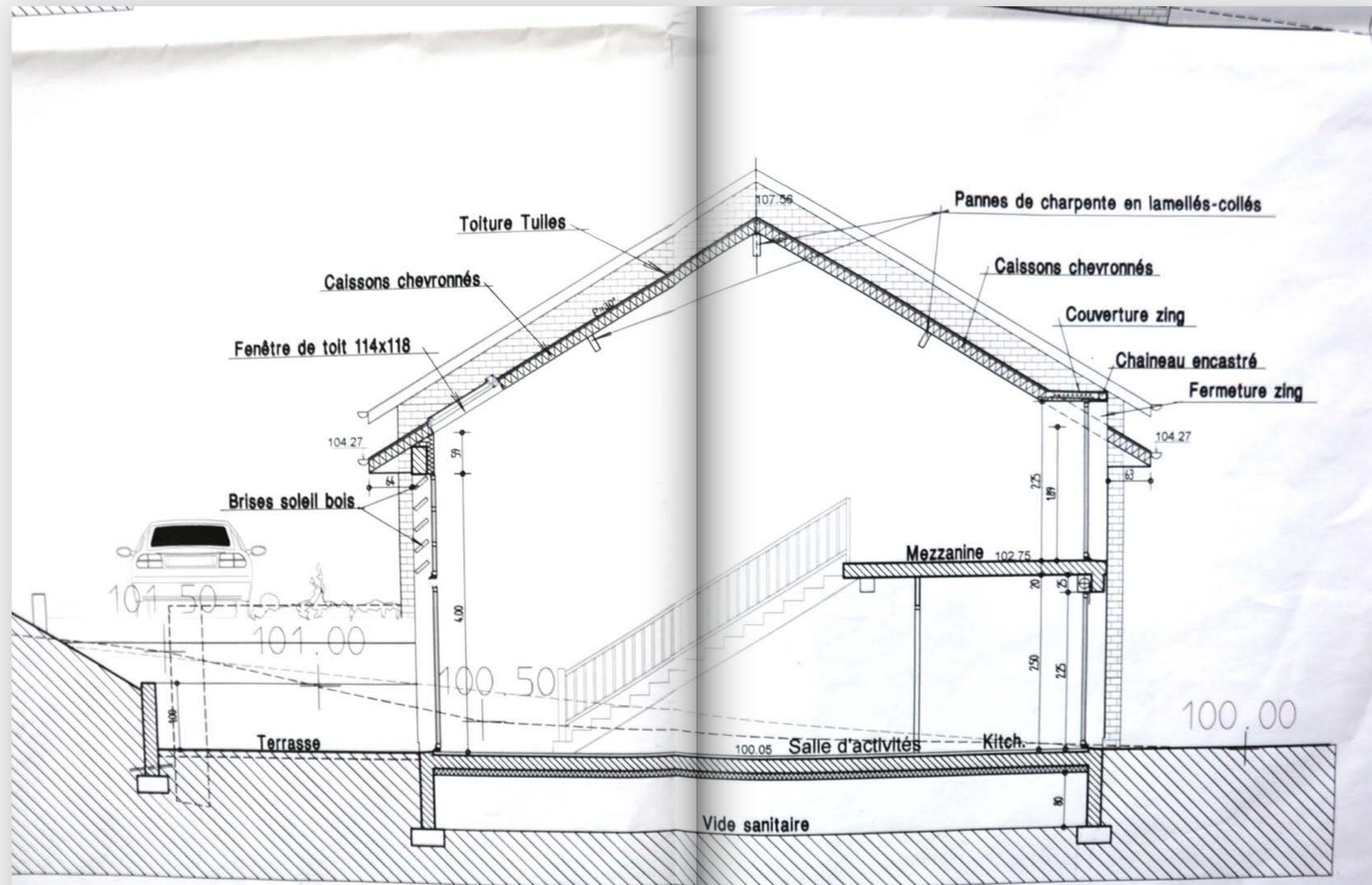
Aussi ce temps de workshop nous permettra de nous recentrer sur la problématique de notre intervention.



L'idée est de réussir à s'appropriier ce lieu, avec une très grande hauteur sous charpente, peu de murs vierges, déjà une présence forte de mobilier. D'autant plus encombré avec nous tous qui débarquons.

Nous récupérons les plans d'architecture pour pouvoir modéliser un volume 3D et fabriquer une maquette pour nous permettre de naviguer dans le lieu lors de notre retour à Reims.





**COUPE BB SUR LA SALLE D'ACTIVITE**





Yohann au dessin et réunions de projets.

Lors de notre dernier point d'étape à l'UTT nous étions décidés à concevoir d'une part des objets permettant de corriger l'acoustique du lieu et d'autre part proposer plusieurs installations sonores.

En prenant en compte le temps qui nous est imparti et les moyens financiers disponibles nous faisons donc le choix de nous concentrer sur un problème précis inhérent au lieu et nous préférons le régler plutôt que de proposer un élément supplémentaire qui viendrait rajouter du brouhaha à la sonorité spatiale. Aussi nous nous étions égaré dans quelques technologies de diffusion du son qui nous éloignaient de notre discours initial. Restons vigilants.

Nous redéfinissons donc notre projet pour synthétiser la fonction : L'idée reste de proposer une correction acoustique du lieu et un confort sonore via l'installation de différentes suspensions absorbant le son ou le diffusant. De plus nous restons attachés à notre volonté de vouloir intégrer au projet une belle contrainte; celle du matériau local et naturel et d'une compétence artisanale locale.

Nous distinguons ces éléments acoustiques en deux catégories, l'une propose des panneaux absorbants relativement bas pour générer des petits espaces calme d'écoute. Comme des sortes de voûtes, ces premiers éléments viennent flotter au-dessus des tables. Formation sur les outils du centre de ressources, lecture, réunion, jeux en groupe sont autant de situations qui sont ainsi rendus plus agréables avec une certaine intimité sonore. Ces alcôves peuvent accueillir en leur sein des enceintes pour une écoute optimale.

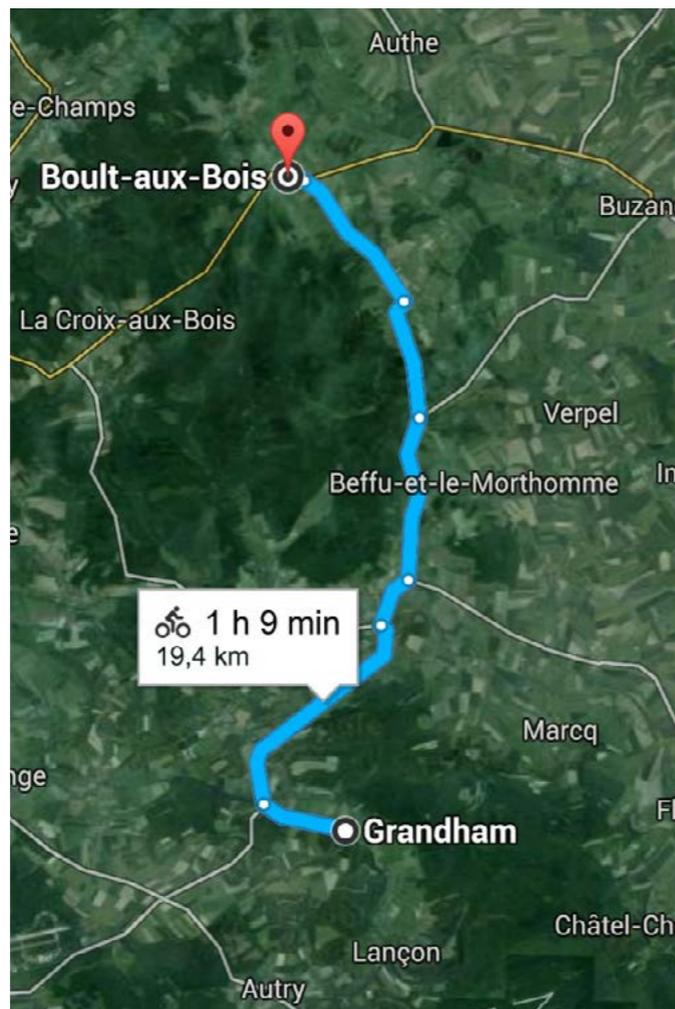
Les autres suspensions sont des surfaces reflétant et dispersant le son. L'un des problèmes majeurs du lieu étant la réverbération des sons, il est nécessaire de casser les surfaces parallèles et donc multiplier les surfaces non parallèles pour disperser les sons de façon homogène. Faut-il absorber ? matériaux denses ou fibreux ?

Construction rapide d'une structure pour se représenter physiquement un micro-espace



Dessins de recherches de voûtes acoustiques





André Pascal (11.2km) = rdv lundi 02/05 14h  
 menuiserie-Ebénisterie-  
 9 r Champs, 08400 MONTHOIS  
 03 51 60 90 20 - 06 59 53 05 27  
<http://www.pagesjaunes.fr/pros/03014754>

Lundi, nous - Yohann, Bastien et Martin - rencontrons un sympathique menuisier à Monthois, pas bien loin de Grandham. Dominique, l'adjoint au maire de Grandham, nous avait conseillé de le rencontrer lors de notre premier workshop. Les outils de transformation du bois ne manquent pas, l'atelier transmet une bonne activité de production, et si nous discutons assez rapidement des enjeux du métier de designer, par contre la discussion autour du projet passe plus difficilement. On sent rapidement d'une part que, de notre côté le projet n'est pas assez précisé pour être efficacement compris. Ce qui nous intéressait tout d'abord c'était d'avoir un aperçu de ses réalisations, pour déterminer la coïncidence ou non de ses compétences avec notre projet. « Moi je réalise plutôt du classique, vous savez. Je sais pas trop si je peux réaliser ce que vous me montrez. » L'attrait des gens pour le meuble en bois revient petit-à-petit, nous dit-il. Ses commandes sont en augmentation légère mais constante. Il ne se plaint pas, même si de manière générale les temps sont durs. Nous repartons satisfaits d'avoir rencontré un artisan du coin mais pas très sûr encore de travailler avec lui pour la fabrication.

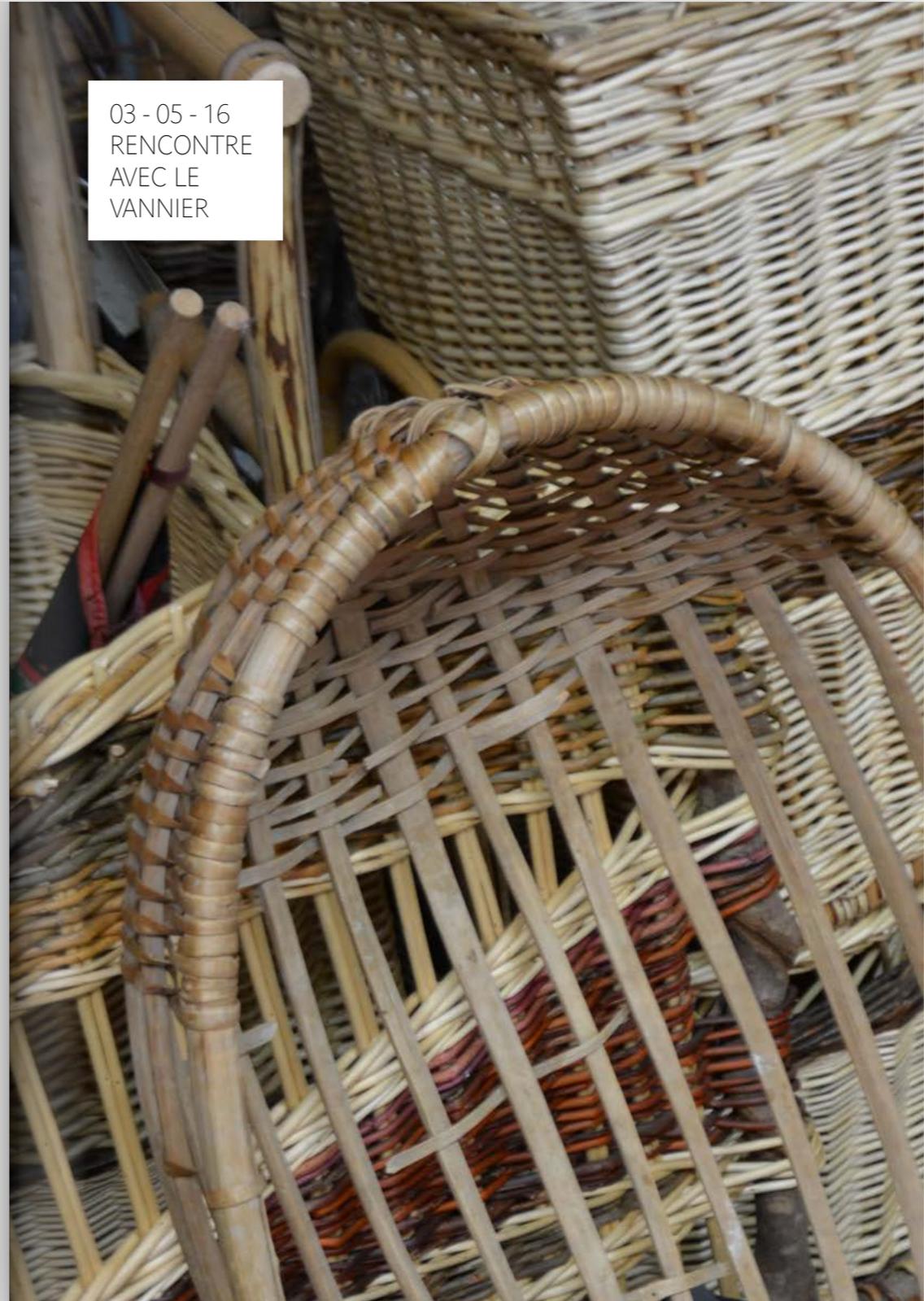
Mardi après-midi, nous repartons sur la route pour rencontrer un second artisan, Gilles Durmois, un vannier. Et là je vous le dis tout de suite, ça nous a plu d'emblée...

Gilles Durmois = rdv mardi 02/05 14h  
 Vannier  
 4 rue Clarisse Laurent, Boultaux-bois  
 03 24 30 05 48



Gilles Durmois, vannier ardennais.  
Nous trouvons dans les archives photos d'internet une de ses réalisations anciennes ; il réalise donc des objets de grande échelle.

03 - 05 - 16  
RENCONTRE  
AVEC LE  
VANNIER





Après la coupe, l'osier est placé en bassin pour repartir en végétation.  
En mai, après la montée de sève, l'osier est décortiqué.



Gilles est vannier, et osierculteur !  
Producteur de son propre matériaux

séchage de l'osier



De sa propre plantation situé dans un département voisin, il coupe et pèle l'osier, environ 2 millions de brins par an.



Dans l'atelier faisant office de boutique sont exposés différentes réalisations d'objets en vannerie traditionnelle ainsi que des objets d'autres régions.







Décorticage de l'osier

Après la rencontre avec le vannier Gilles Durmois, nous sentons que le projet prend un joli virage pour se préciser toujours un peu plus.

L'échange est agréable et progressif. Il a l'air d'avoir un planning chargé, des copains à lui passent lui acheter quelques bottes d'osier, des visiteurs étrangers viennent lui acheter quelques paniers. On visite rapidement le jardin. Il y cultive une dizaine de pieds d'osier pour montrer aux visiteurs ; son champ de 100 ha se situe dans un autre département. Nous arrivons alors qu'il est en pleine période de décorticage de l'osier. La quantité de 2 millions de brins, environ, décortiqués par an, l'oblige à bloquer toutes ses matinées et ses samedis durant deux à trois mois.

Bon pédagogue, on comprend rapidement que c'est un passionné.

Alors qu'il nous invite à lui faire une synthèse de notre projet, il s'excuse par avance d'être un peu occupé. D'ailleurs il commence à travailler tout en nous écoutant. Le projet semble l'intéresser puisque finalement il arrête sa réalisation, et commence à nous poser des questions. Il est curieux et nous aussi. Donc on parle au final plus d'artisanat traditionnel, de design, de son parcours aussi, que du projet. Mais en le quittant on lui fait comprendre qu'on le recontactera très vite.

Et voilà qu'on a trouvé un artisan du coin sympa et disponible, et son matériau local !

On retourne à nos pensées, à nos dessins, nos doutes et nos envies jusqu'à la prochaine rencontre avec Gilles.



Quelques références techniques de vannerie

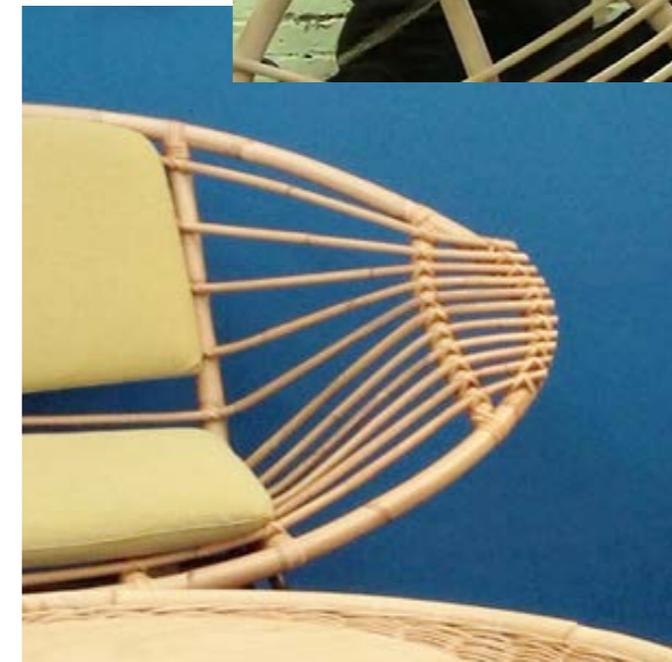


Nidomeuble

Rotin et osier 1950-60



Vannier à leuze en hainaut



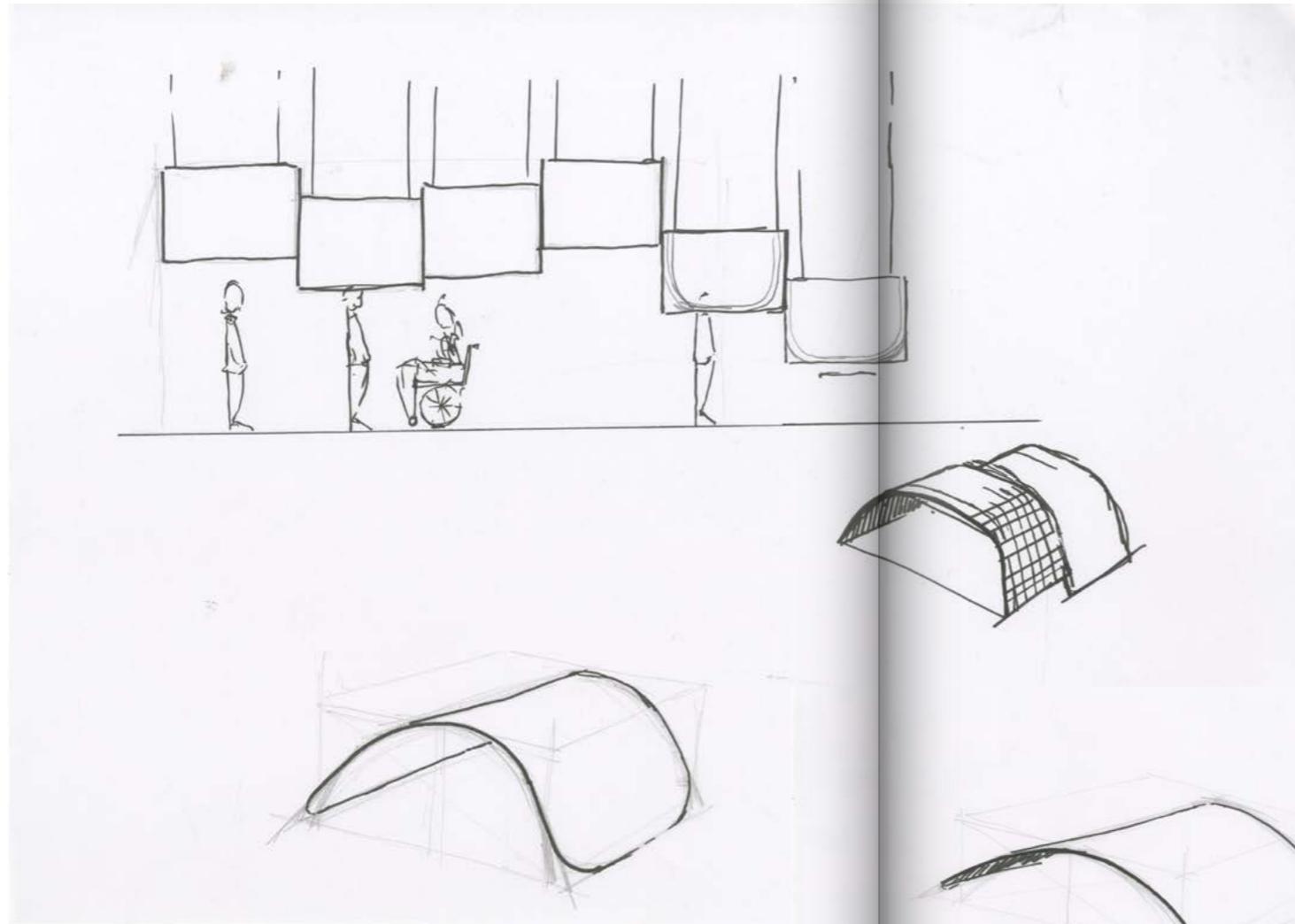
15 jours plus tard : dossier envoyé par mail au vannier - extraits

20-05-2016

# SUSPENSION LÉGÈRE & CORRECTION ACOUSTIQUE

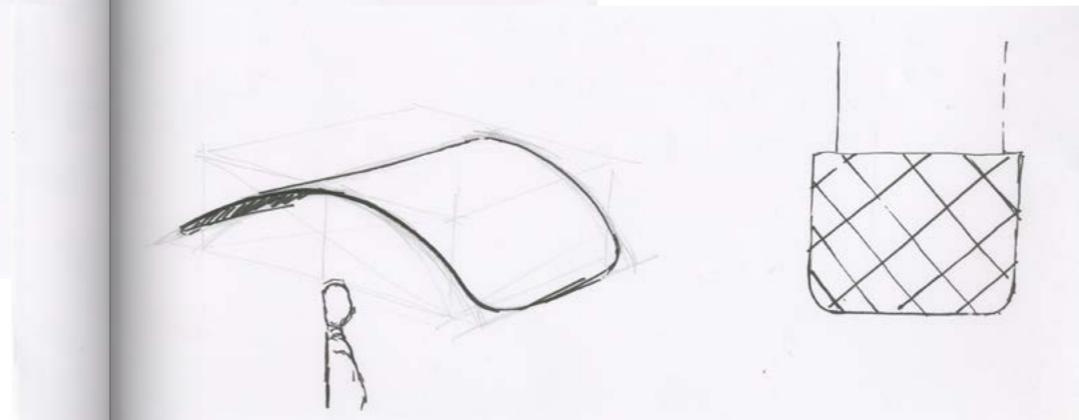
École d'Art et de Design de Reims & La chaire Industrielle de design et d'innovation sociale

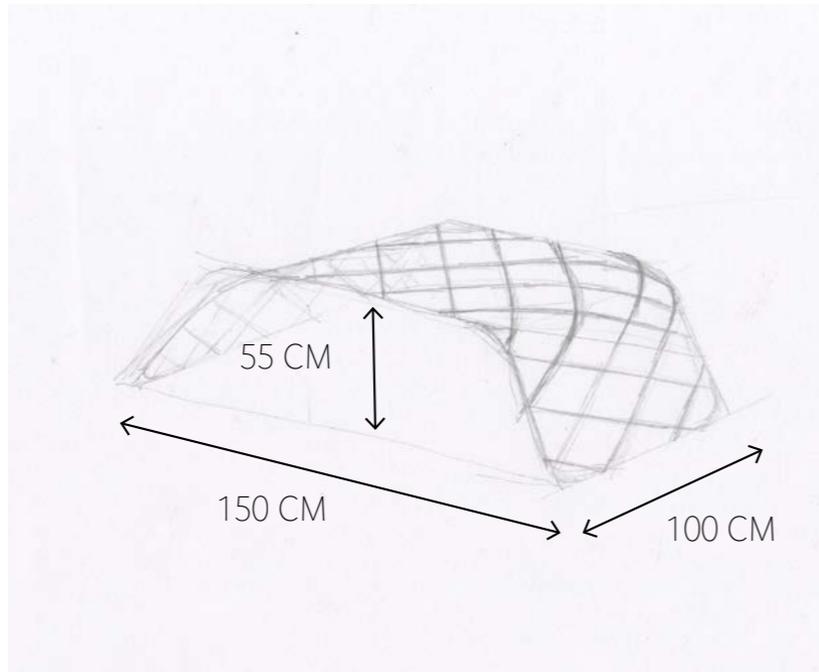
Simonnot Yohann - Martin Barraud - Clément Haharfi



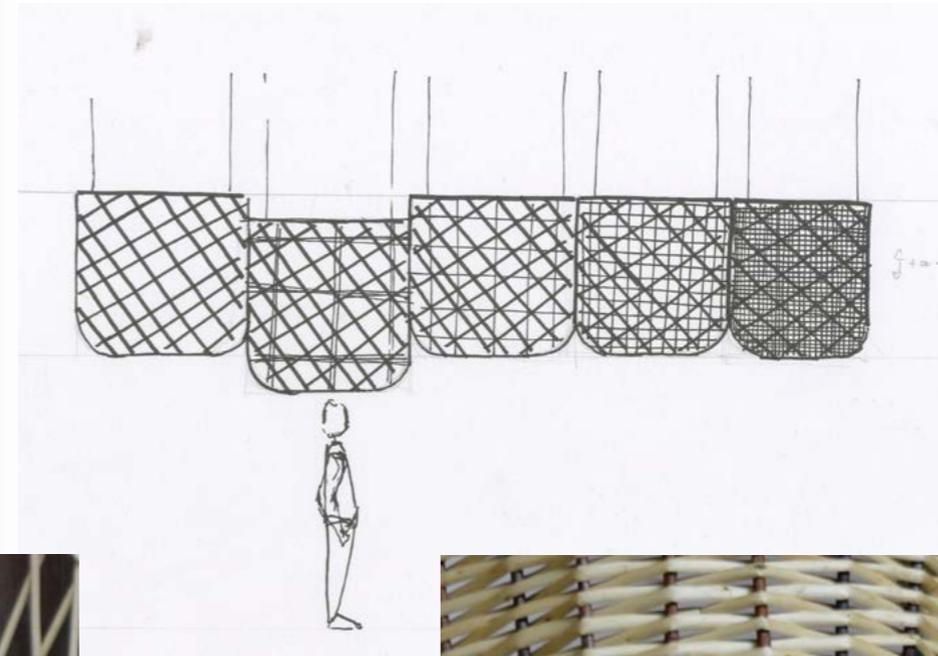
**PROPOSITION  
N°1**

**SUSPENSION  
EN PLUSIEURS  
MODULES**

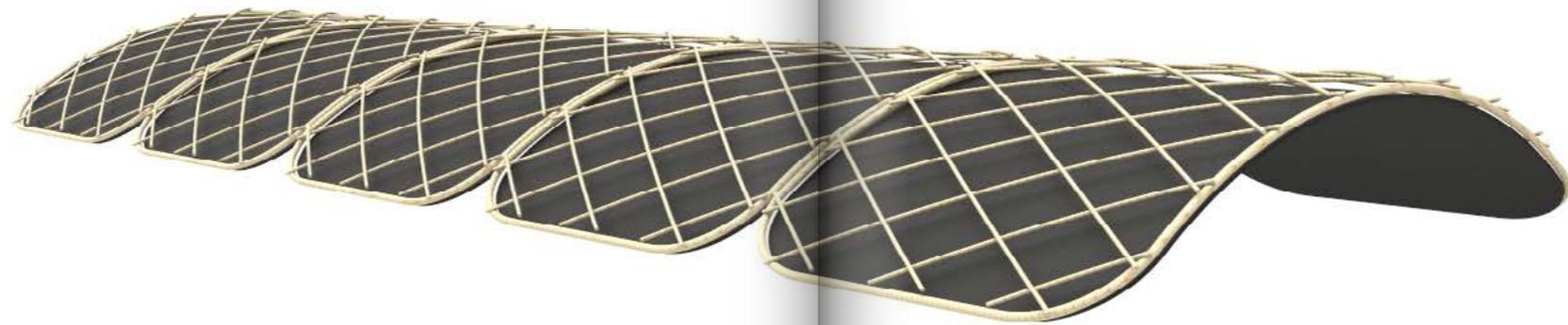




Base de la structure en croix puis dégradé et densification du motif de tissage.



4 chips acoustiques. L'osier structure et le feutre absorbe.

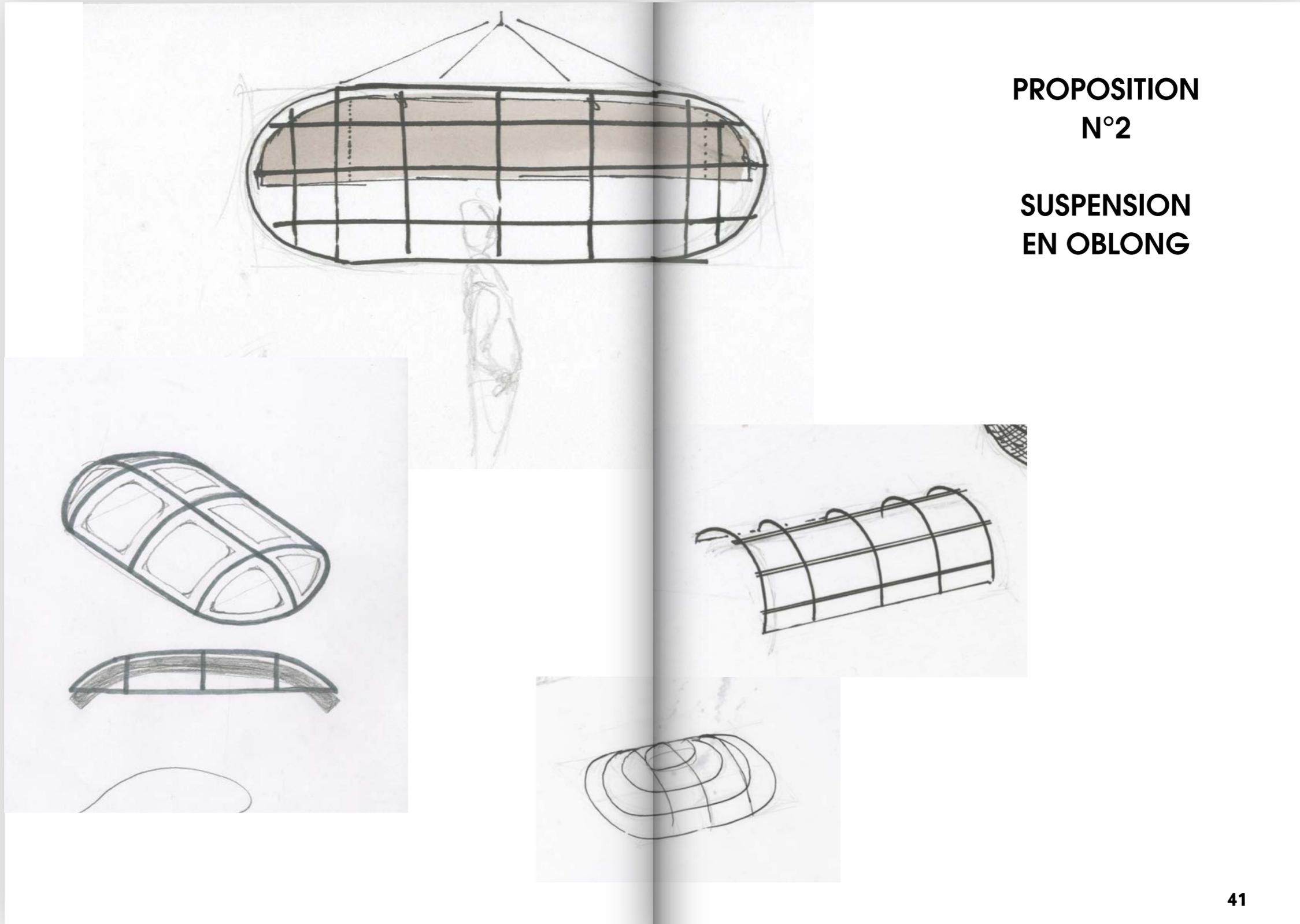


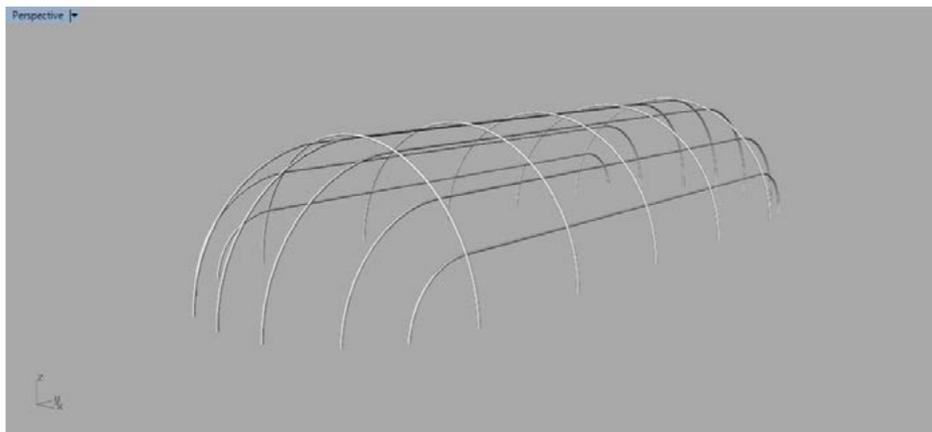
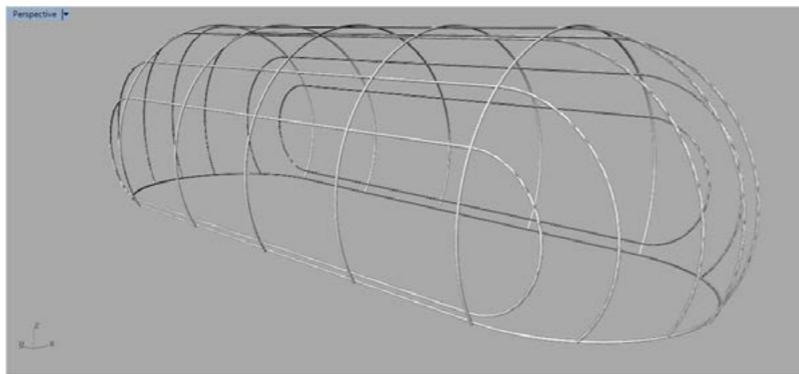
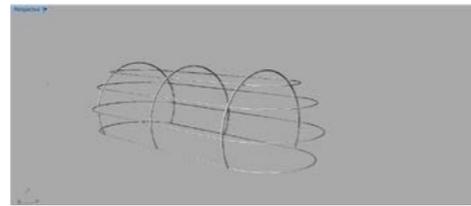




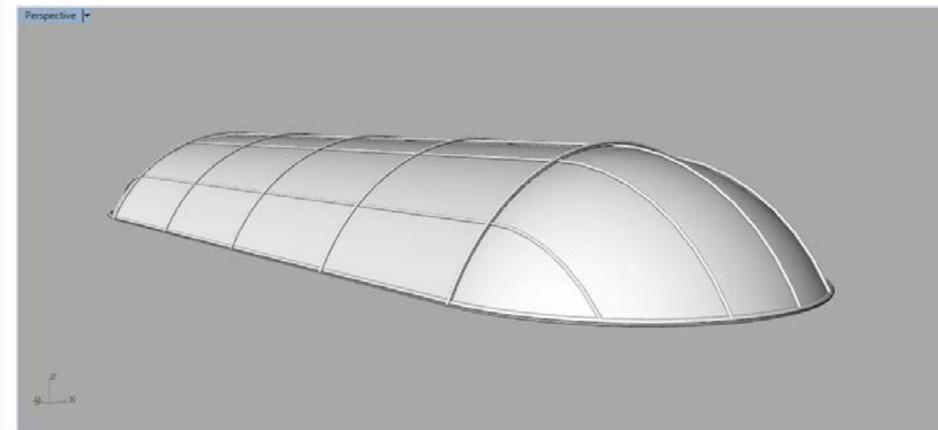
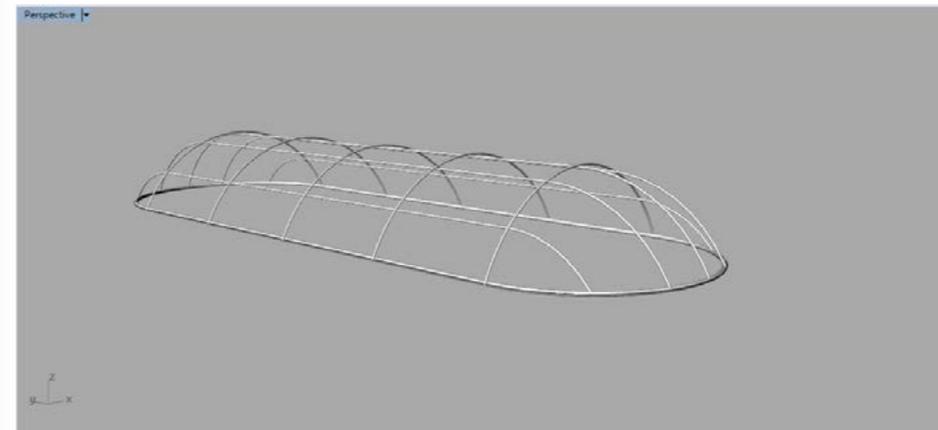
**PROPOSITION  
N°2**

**SUSPENSION  
EN OBLONG**

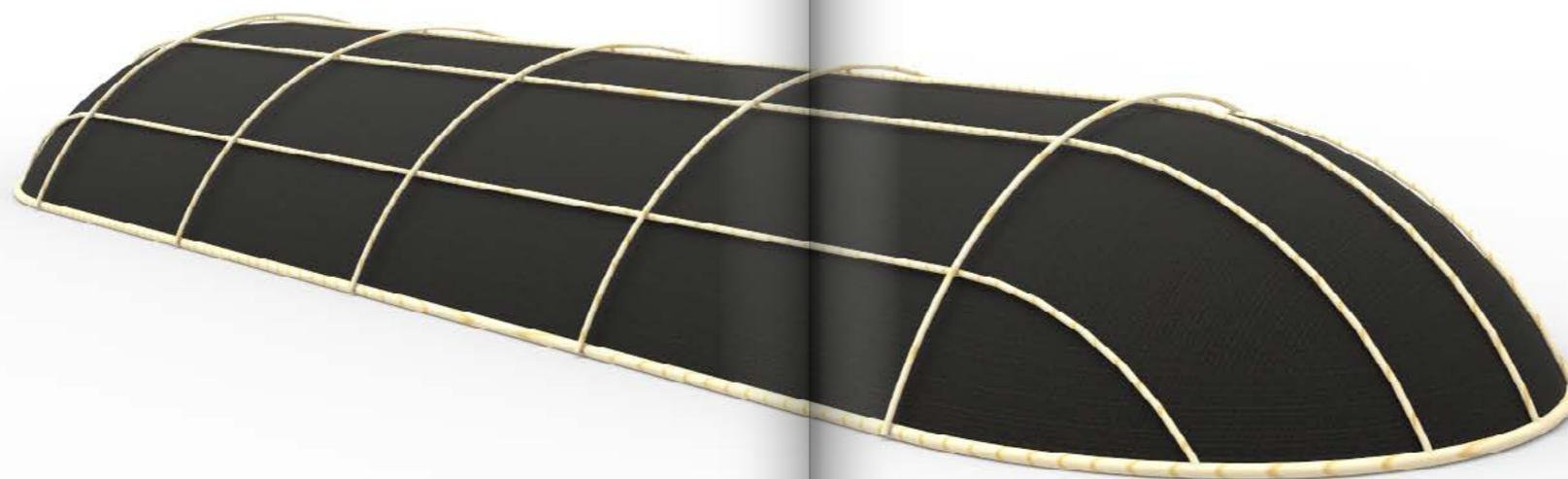


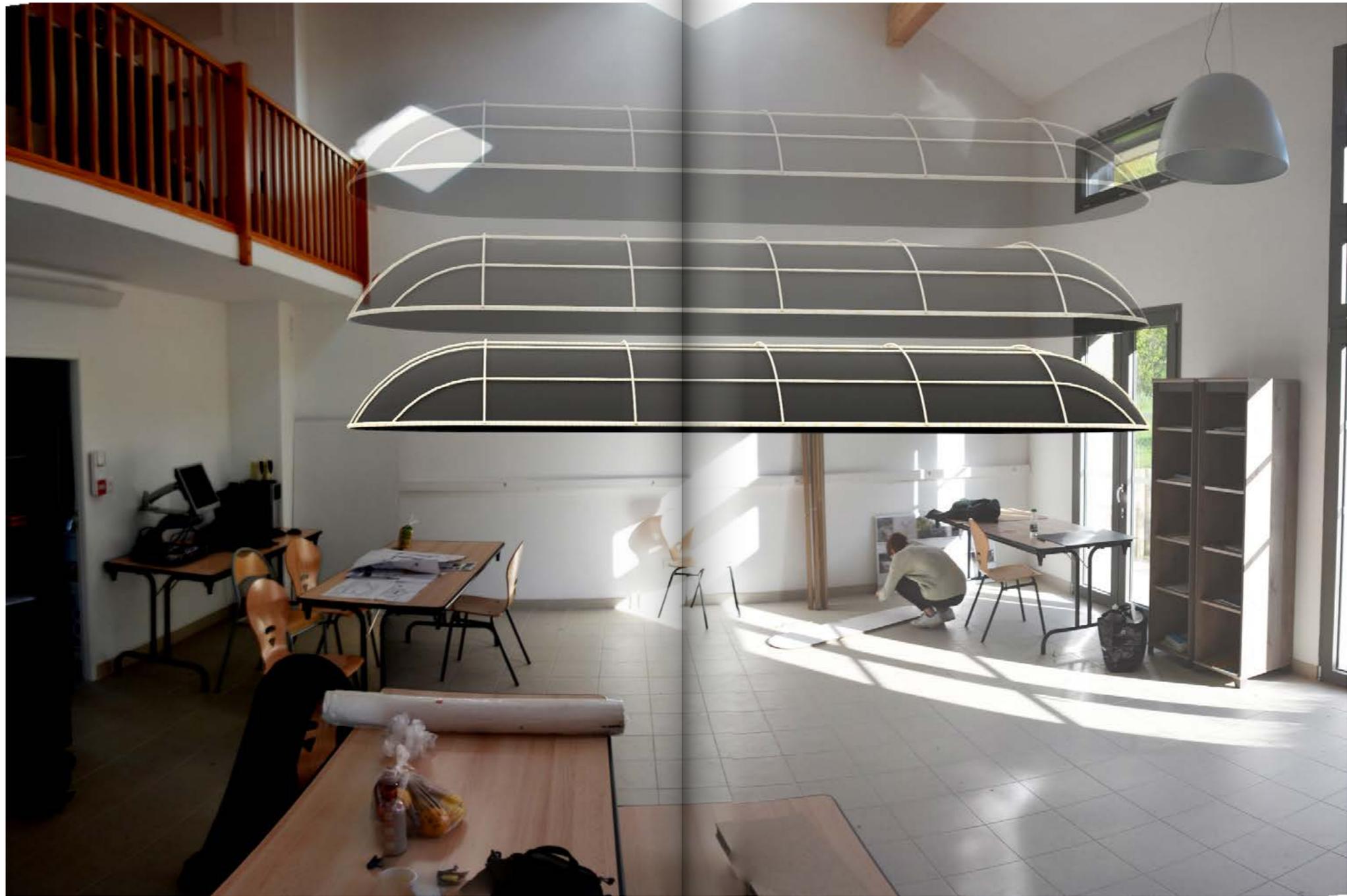


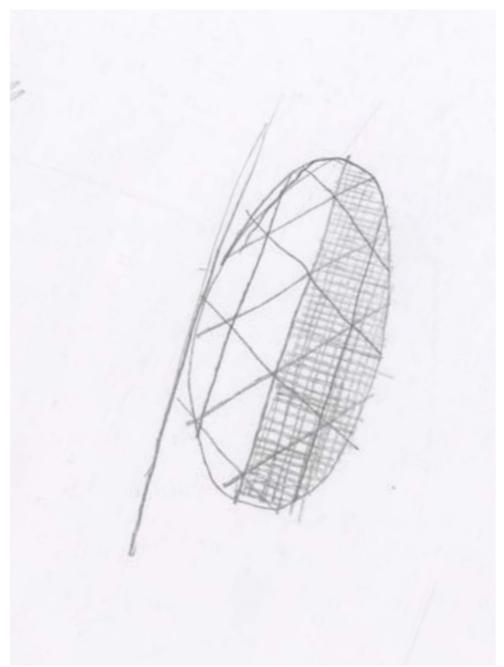
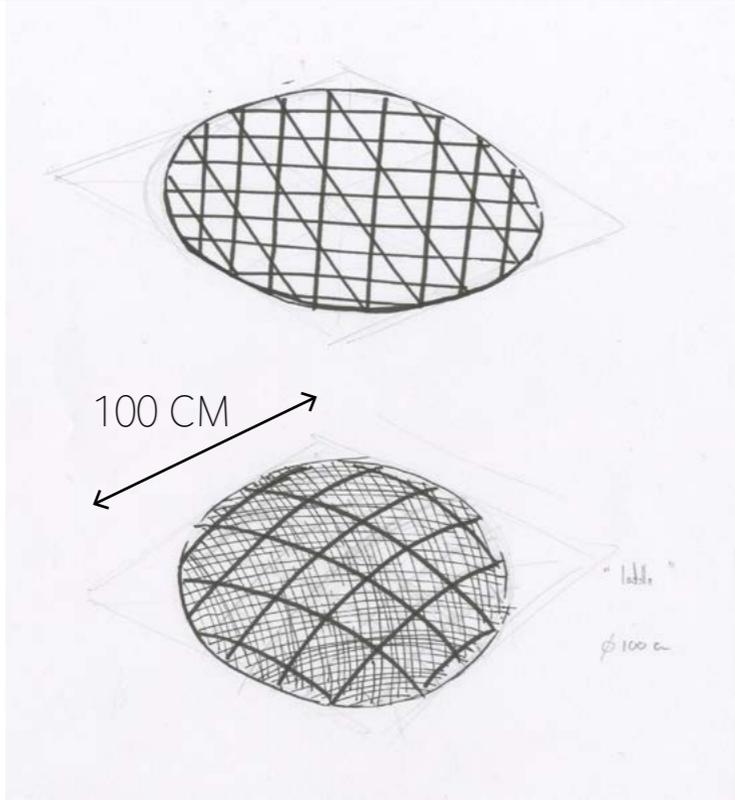
Premières modélisations 3D pour visualiser les proportions.



1 oblong acoustique. L'osier structure et le feutre absorbe.

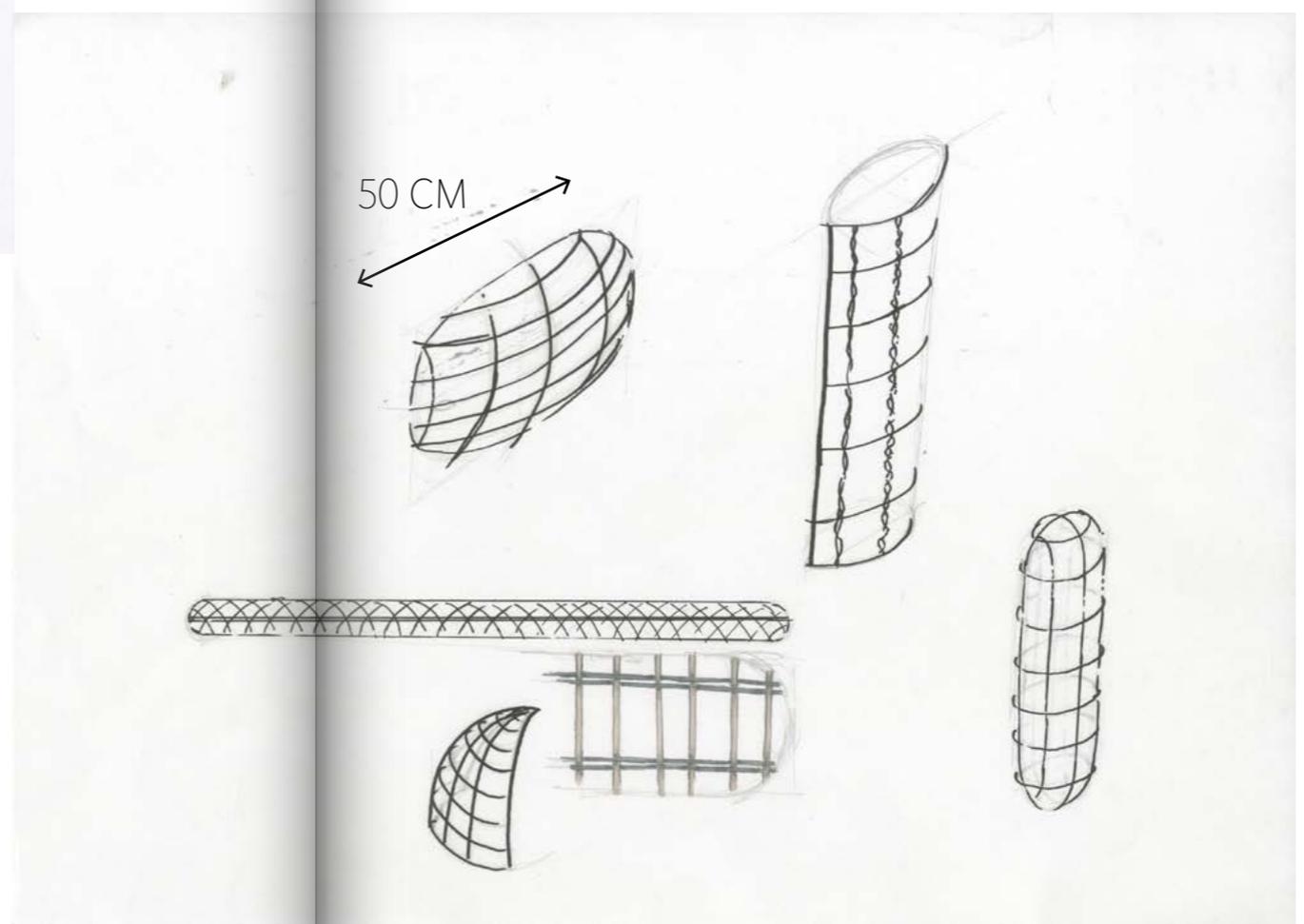






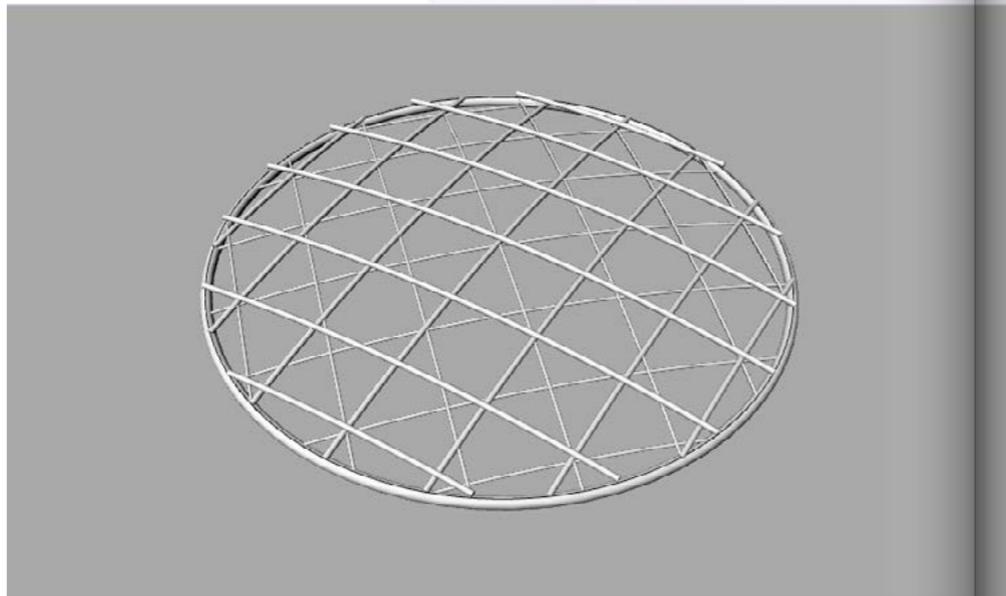
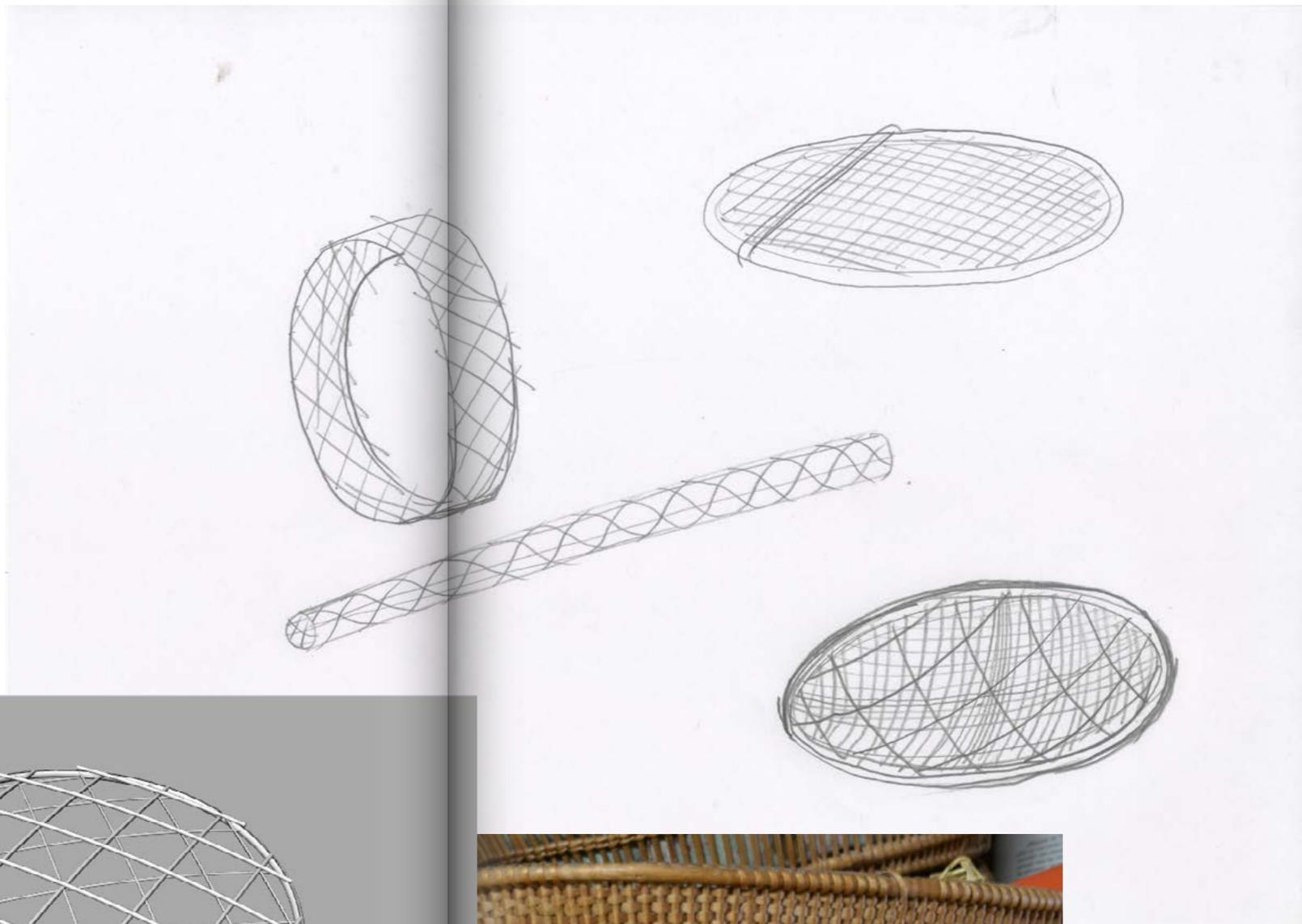
**PROPOSITION N°3**

**PANNEAUX  
DIFFRACTANT  
Maillage serré**



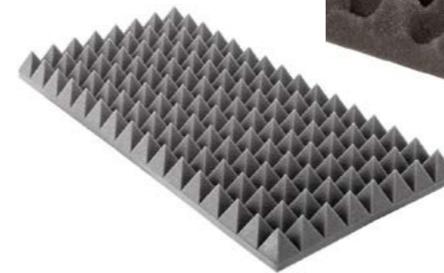
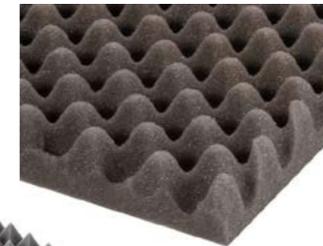


Tubes, lentilles, cylindres...

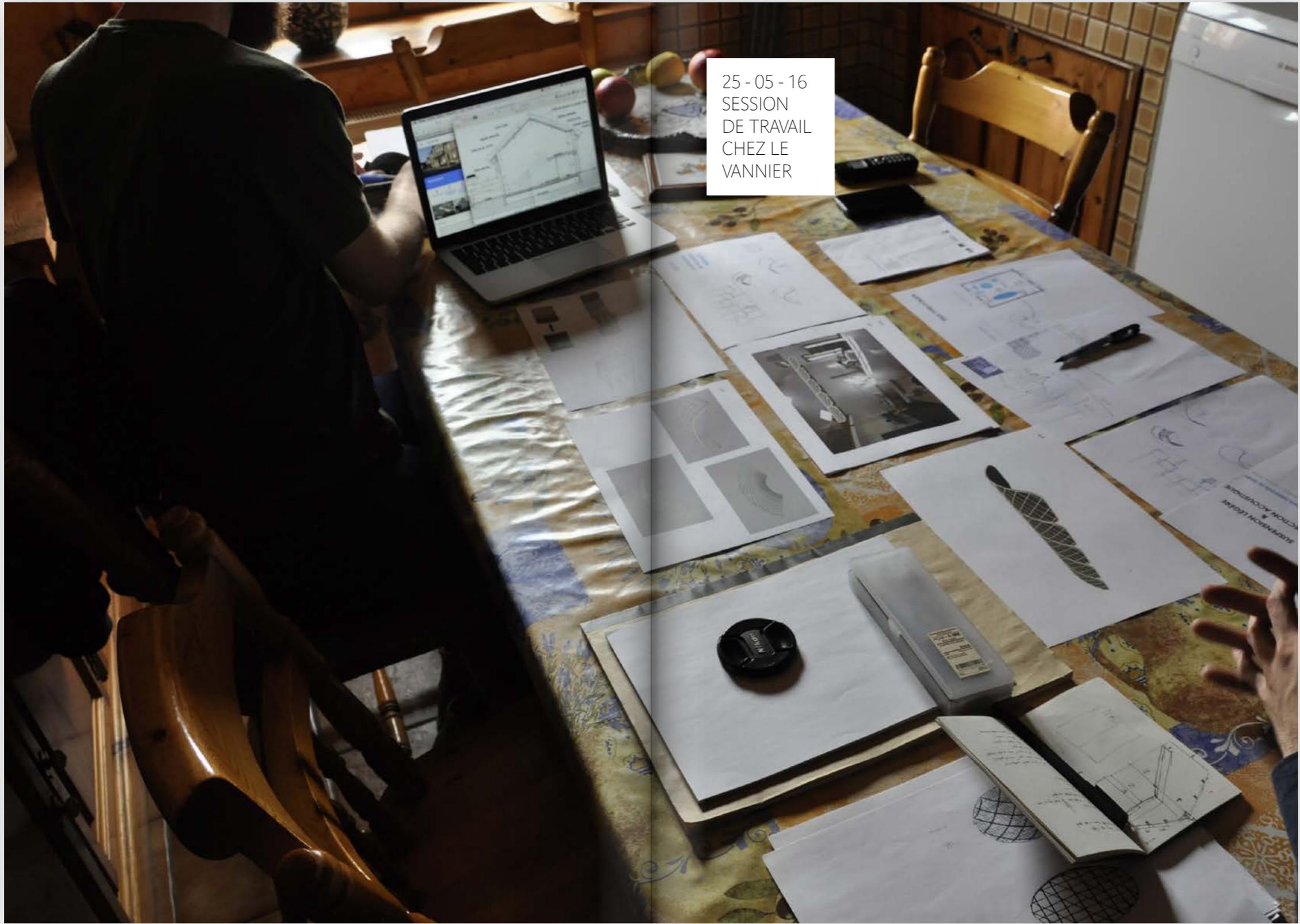




Référence technique de panneaux  
de mousses absorbantes et aux motifs diffractant

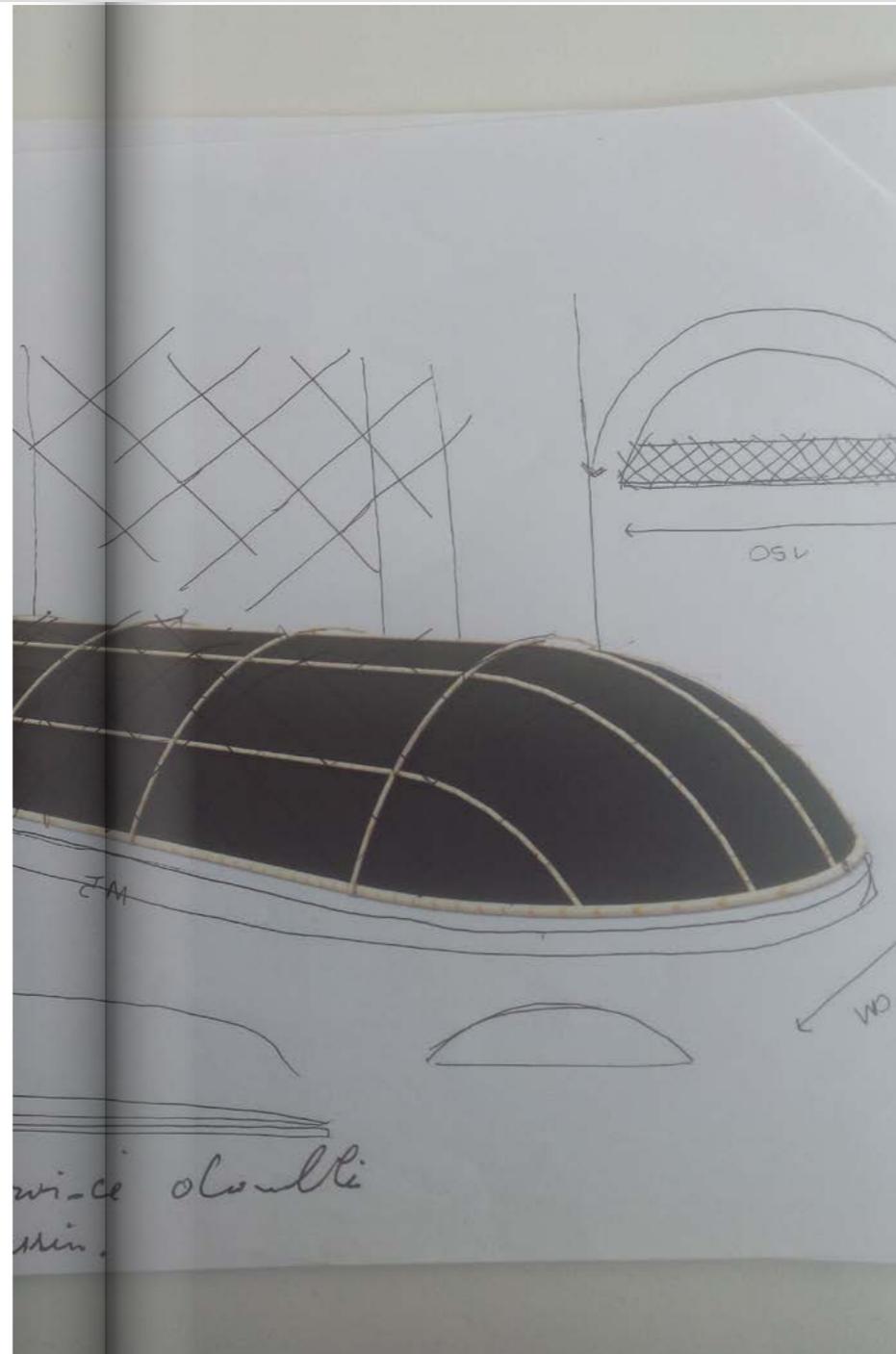


faudrait-il retrouver ces motifs diffractant  
avec la maille de l'osier?



25 - 05 - 16  
SESSION  
DE TRAVAIL  
CHEZ LE  
VANNIER

Échange de croquis pour que nous puissions faire coïncider nos envies avec les possibilités techniques permises par la vannerie.





Gilles nous montre différentes techniques de maille.



Gilles dans son jardin, petite culture d'osier.

Clément, Martin et Gilles devant l'atelier de décortilage et de stockage de l'osier.

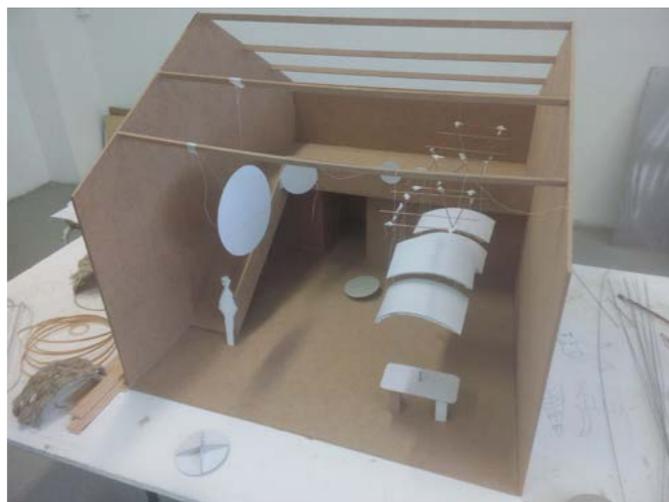
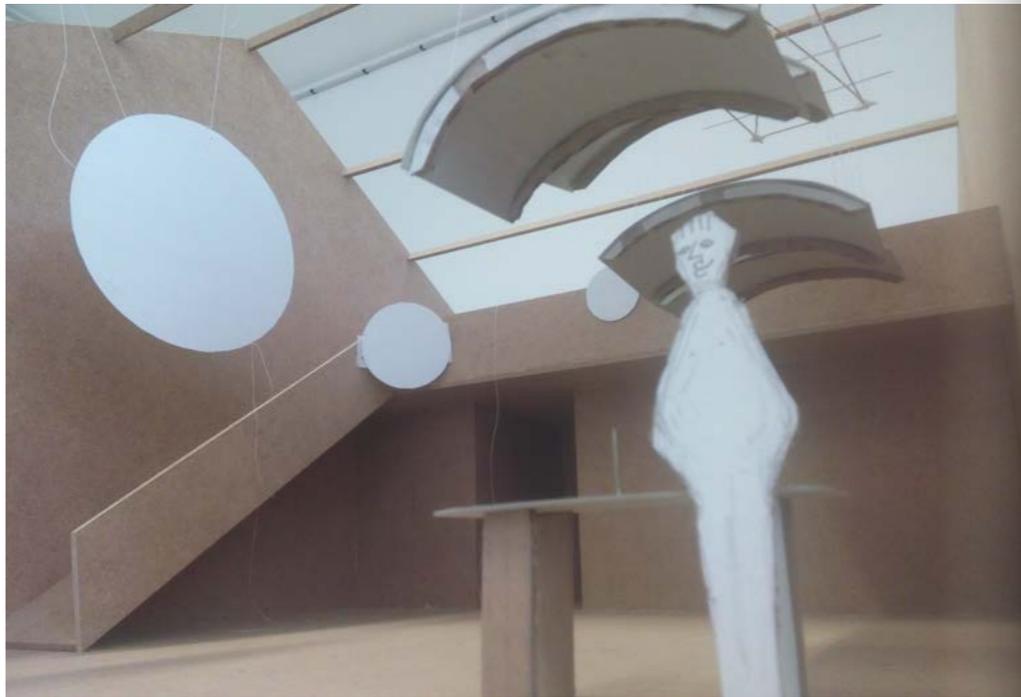


Séchage des derniers brins de l'année  
par beau temps

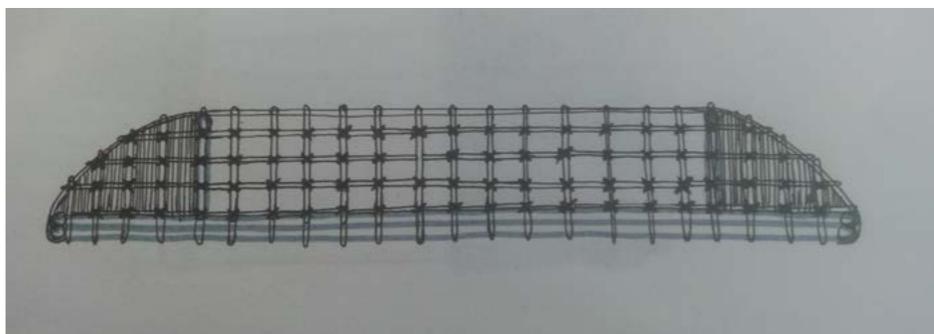
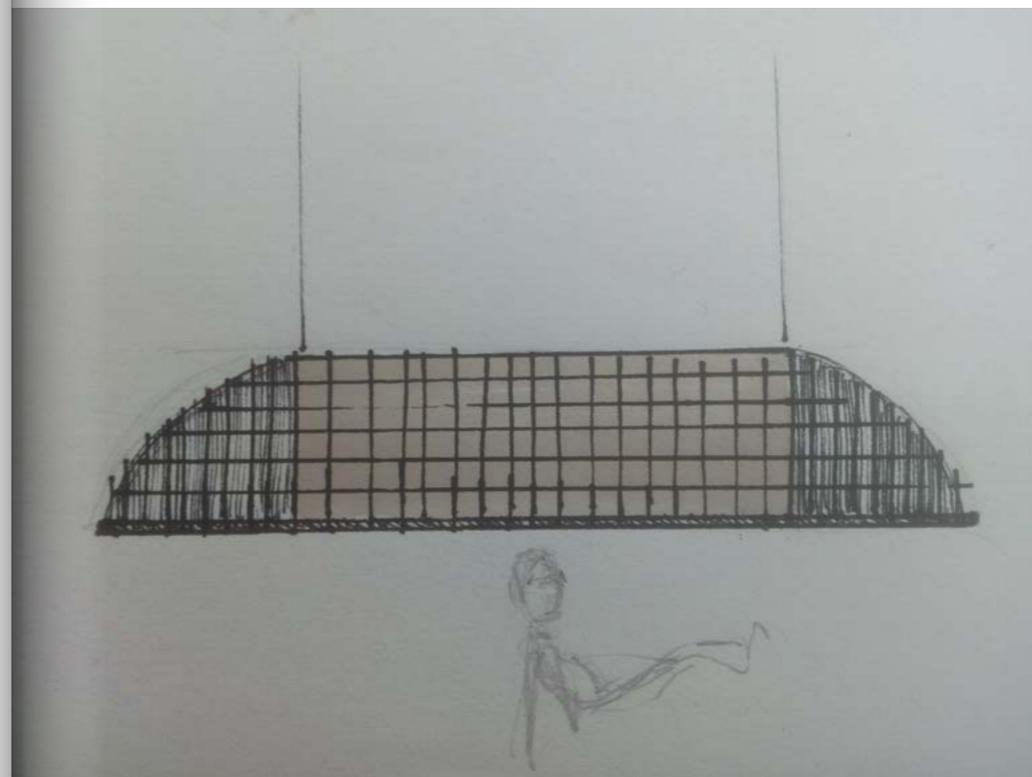
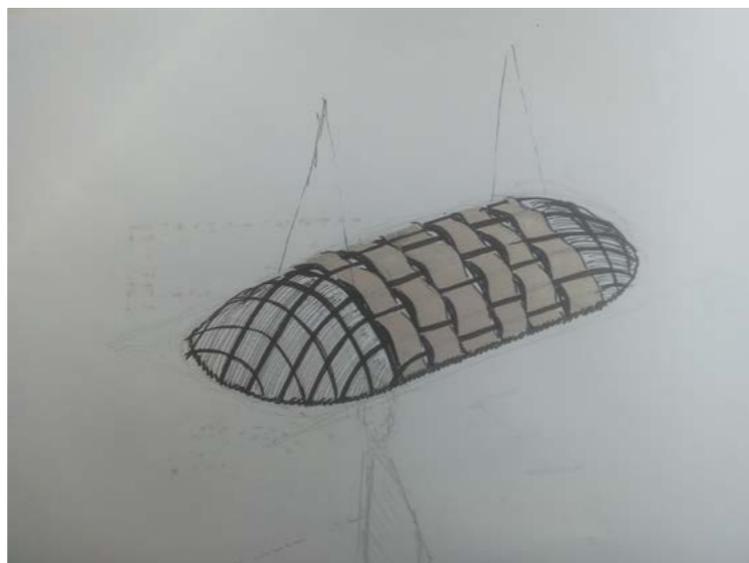




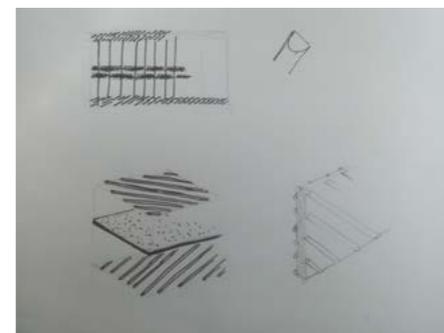
Séchage des derniers brins de l'année  
en intérieur

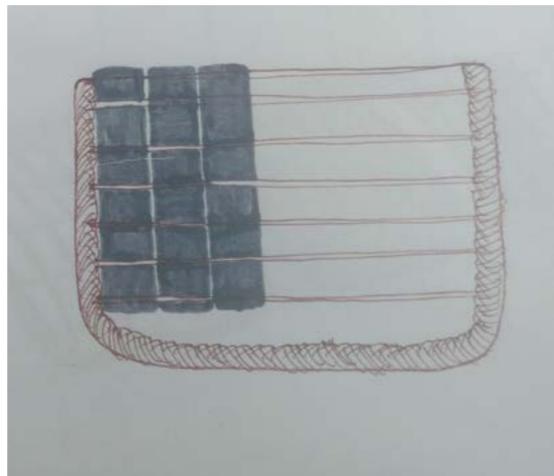
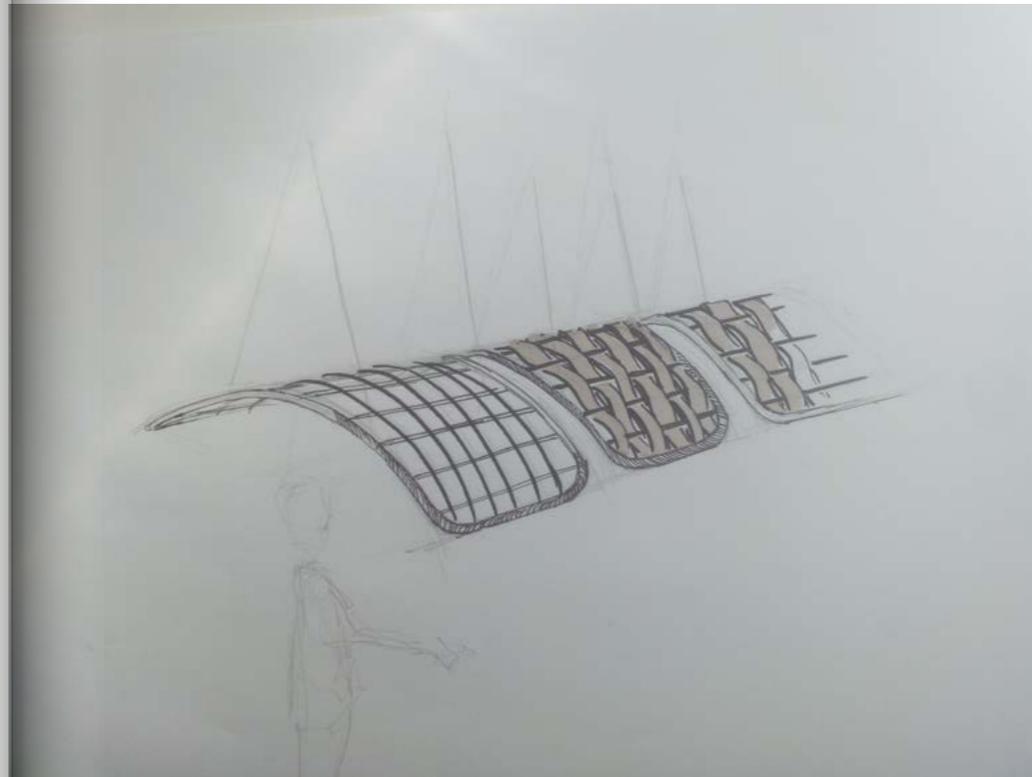
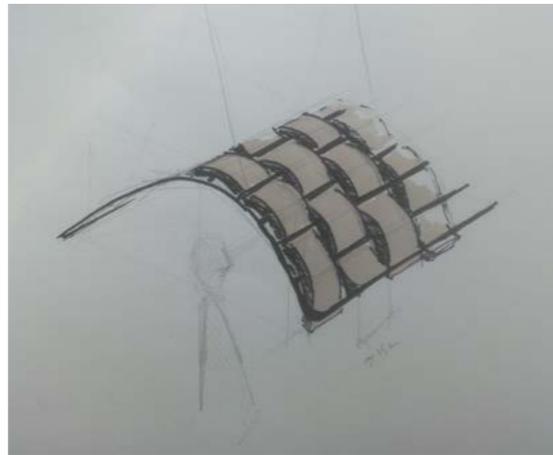


Maquette 1/20e pour penser l'emplacement des modules et avoir une vision du centre de ressources plus évidente.



Croquis de l'inclusion du feutre par tissage.







**FIN DU DEUXIÈME CARNET**

02 - 05 - 16  
WORKSHOP 3  
PRODUCTION





Nous arrivons à Grandham le matin et l'après-midi nous retrouvons Gilles. Nous faisons un petit point sur les estimations de prix pour les différents modules sur lesquels nous avons travaillé avec lui lors de notre session de travail la semaine passée. 150 euros pour les modules «chips», 450 pour le modèle «oblong» et environ 100 euros pour les panneaux «lentilles». Ce sont des prix raisonnables qui rentrent dans le budget global du projet Seeit.

Nous nous mettons d'accord pour qu'il nous réalise un objet échantillon qu'on puisse montrer lors de notre présentation. Nous repassons le lendemain récupérer cette lentille faite «à l'arrache» selon lui, mais qui nous, nous épate !

Une idée qui nous était passée par la tête ressurgit au cours de ce workshop ; il faut pouvoir lier la structure en osier et le feutre. Pour cela nous voulons tester de tisser le feutre (ou bois, liège...) à travers la maille très ajourée de l'objet.

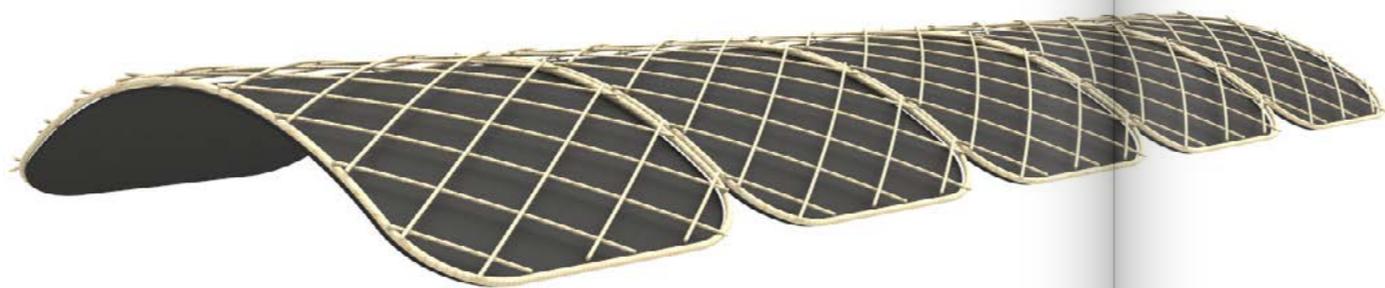


Une maquette en carton du format oblong à l'échelle 1, faite en amont à l'école, nous permet de nous rendre compte du volume et de son encombrement dans l'espace.  
Verdict : si l'objet crée bien un espace plus intime au niveau acoustique, on a tout de même des doutes sur la finition en éclisse des demi-coques sur les deux extrémités. Aussi le volume nous paraît trop imposant par rapport au lieu. Cette piste sera sans-doute écartée.





Installation des maquettes en carton des «chips» dans le centre de ressources, ce qui offre une première idée de l'objet in situ, lors de la présentation le dernier jour du workshop.

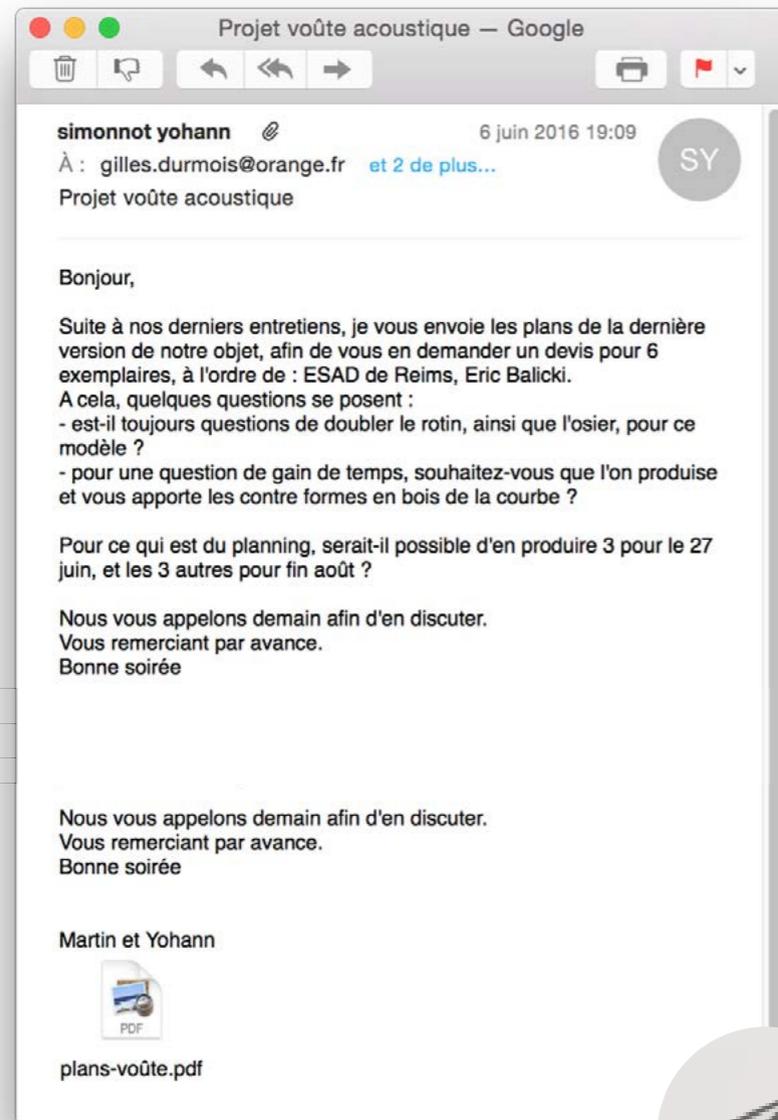




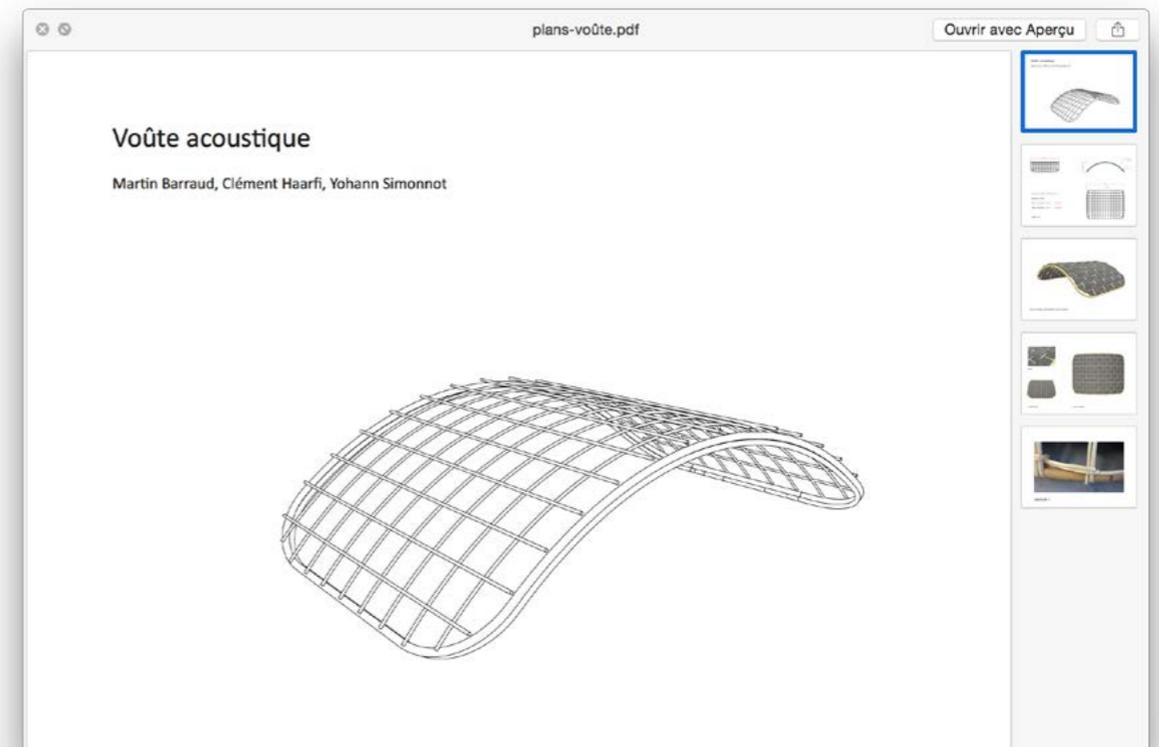
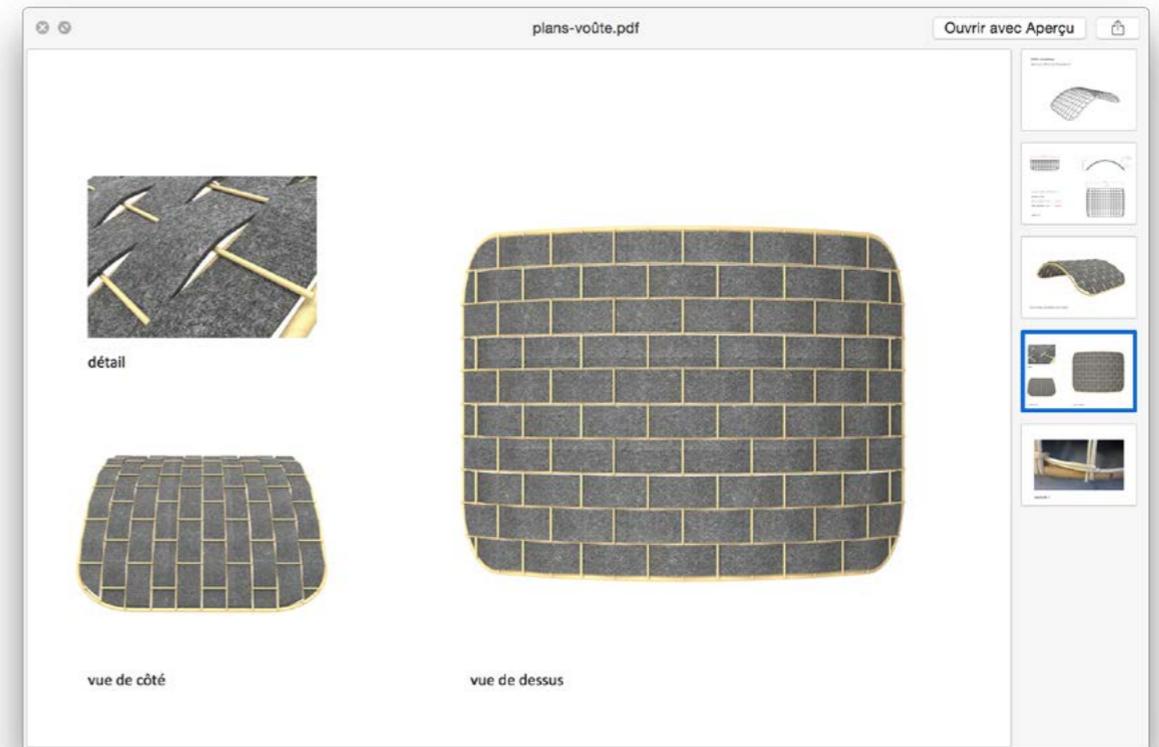
Le tissage du feutre sur la structure en osier.



Nous partirons finalement sur 3 modules de ce type.

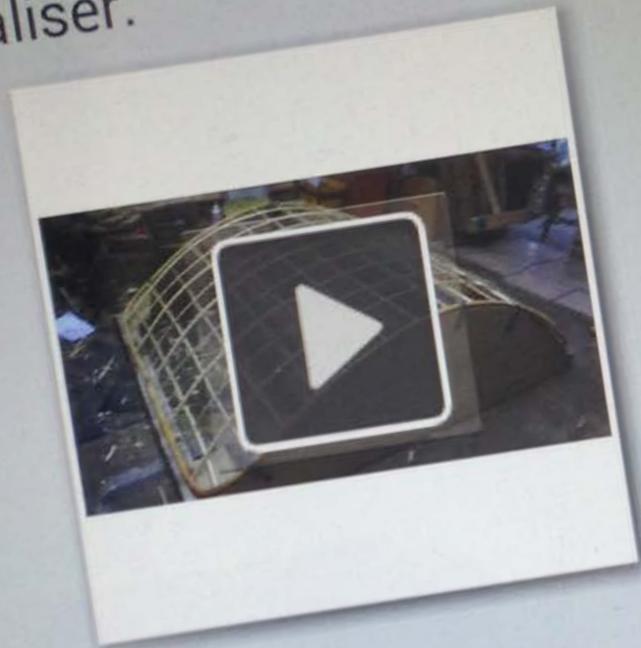


E-mail envoyé à Gilles pour lui demander un devis et lancer la production des premiers modules.



Gilles Durmois Van  
07 71 28 63 21

Bonjour a vous. Je suis entrain de réaliser.



SFR 6:56 PM

14 juin

Bonjour Gilles, ça prend forme, super !  
Nous pourrons passer jeudi !

SFR 10:03 AM ✓

Ok

le message texte



Gilles nous envoie une photo du module sur le gabarit.  
Work in progress.



On a la première !

Nouvelle visite chez Gilles, pour découvrir avec enthousiasme la première pièce en cours de fabrication, et discuter de certains ajustements, comme la finition en éclisse sur l'ensemble de la base en rotin.

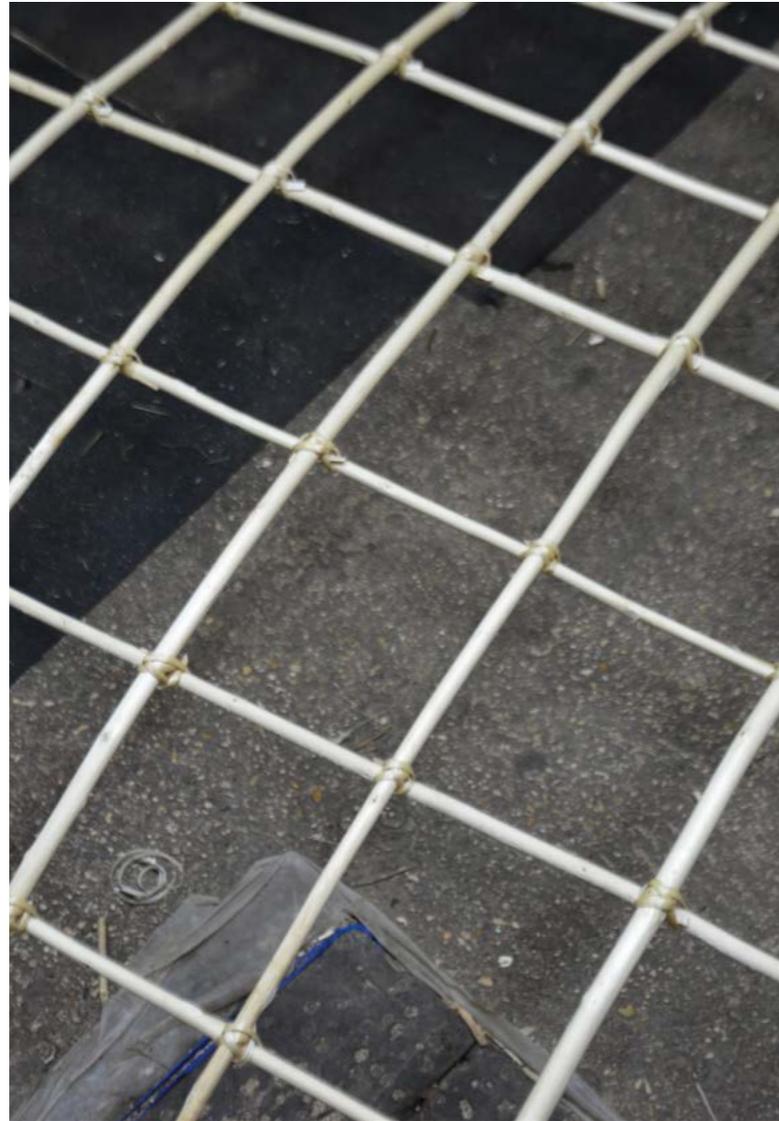




Le gabarit de cintrage.



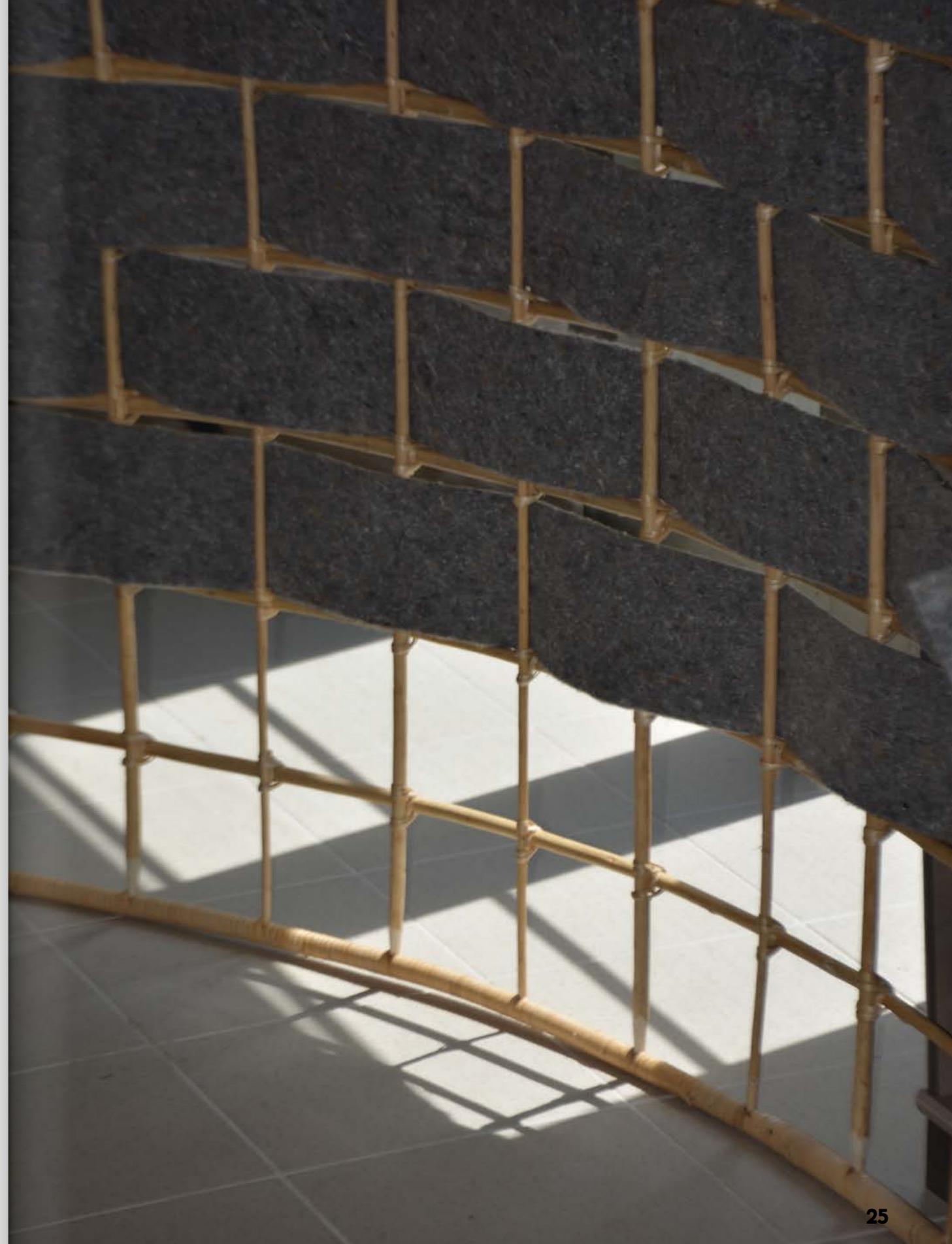
Finition par éclisse.



De retour à grandham avec 2 structures,  
opération tissage.



Détails, tissage bois et assemblage.



Nous avons finalement décidé de réaliser deux structures tissées en feutre, pour isoler du son, et une en contreplaqué cintrable, pour le diffuser, avec un système d'enceintes intégrées.



Implantation in situ de l'installation.



