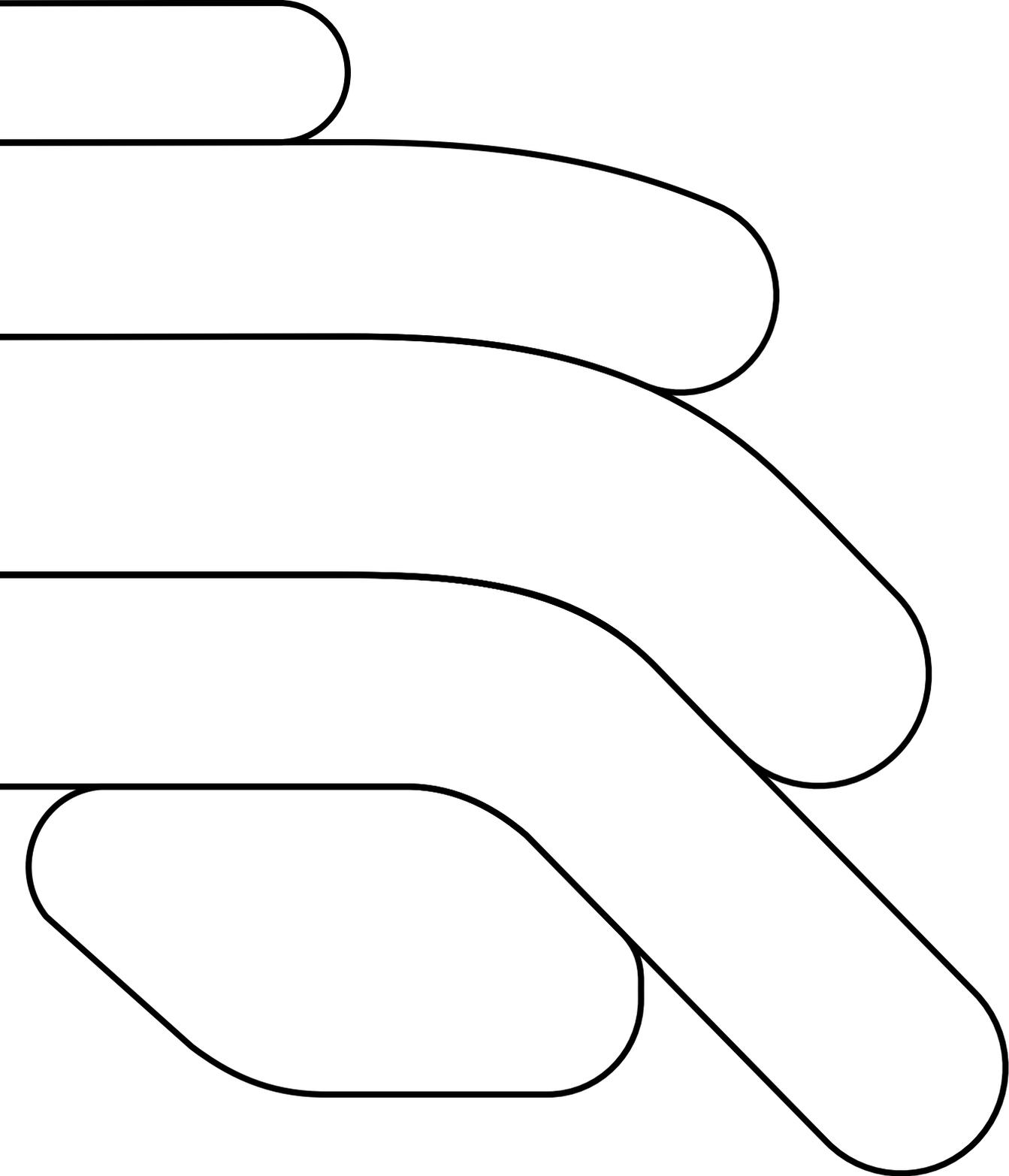


PETIT PAYS



## ISOLATION & MATELASSAGE

L'ESAD de Reims et La Cambre se sont rapprochées afin d'organiser une série de workshops croisés sur le thème « isolation et matelas », mêlant les étudiants de Master 1 de l'ESAD avec les étudiants en Bachelor 3 et Master 1 de La Cambre, durant le 2e semestre 2016-2017, sous la direction de Véronique Maire et Anne Masson. Cette collaboration entre écoles a pour but d'associer des savoir-faire différents mais complémentaires : le design d'objet, tel que pratiqué à l'ESAD de Reims, et le design textile, enseigné à La Cambre. Dans cette perspective, les étudiants formeront des binômes mêlant les deux champs afin de développer des objets d'intérieur répondant à des enjeux d'isolation et de confort.

L'un des partenaires entreprises de ce projet - Oxygène & Design, est spécialisé dans la confection pour l'hôtellerie, et offrira ainsi des perspectives d'usage liées au monde hôtelier et à l'aménagement intérieur.

Il s'agit aussi de se rapprocher par ce biais de la filière agro-matériaux, un domaine en expansion dans la région Champagne-Ardenne, et qui manque encore d'applications et de développement dans le domaine de l'objet. De même, l'école de La Cambre est en contact avec des teilleurs et filatures organisés autour du développement de la filière lin.



## PORTRAITS

ESAD / LA CAMBRE  
EQUIPE

6

## PARTENAIRES

VAN ROBAEYS FRERES  
CARPET SYSTEME  
LEMAITRE DEMESTEERE  
ECO TECHNILIN

10

## WORKSHOP 1

RENCONTRE  
THEME

18

## PROJET

ENVELOPPE  
EMPREINTE

22

## WORKSHOP 2

## DIVISION

32

37

## PETIT PAYS ●

SURFACE  
DESSIN DE FORMES  
3D TESTS COULEURS  
INTENTION  
COLLABORATIONS  
REFERENCES

38

## PRODUCTION

LEMAITRE DEMESTEERE  
JANSER  
ECOTECHNILIN  
CARPET SYSTEME  
VAN ROBAEYS

66

## CONCLUSION

82

## REMERCIEMENTS

86

## ETE ●

INTENTION  
PRODUCTION  
REMERCIEMENTS

88



**LILI NOCTON**

Etudiante en 4ème design produit et espace à l'ESAD de Reims.  
 Un design libre rythmé de contrainte ; j'aime comprendre et analyser les besoins, me soucier des problèmes du quotidien. À mon sens, la contrainte est très importante dans ma pratique. La recherche est un outil que je considère fondamental dans l'élaboration d'un dessin. Apporter des solutions simples et accessibles, qui vont surprendre, et toucher son utilisateur sont une façon pour moi de rêver. J'aimerais détourner l'usage du lin dans un habitat : le lin étant pour moi un textile façonné noblement, j'ai constaté qu'on le retrouvait essentiellement dans le linge de maison et pour revêtir du mobilier. Je tiens à réutiliser l'application de cette maille fine dans un produit différent.



**CELESTINE BRUN**

Etudiante en 4ème année design produit et espace à l'ESAD de Reims.  
 Mon travail est stimulé par une certaine poésie et tendresse. Créer l'entente entre l'utile, le fonctionnel et l'esthétique et anticiper les tendances de demain me sont indispensables. Souvent mes intentions et recherches méditent autour de la matière où les textures et les formes, la douceur et la féminité s'harmonisent.  
 Valoriser le lin est une bonne façon de remettre en avant cette matière dans nos maisons : j'apprécierai parvenir à un produit qui exposerait différentes textures aux travers du fil de lin, dans un même dessin.

**ELINA BLIN**

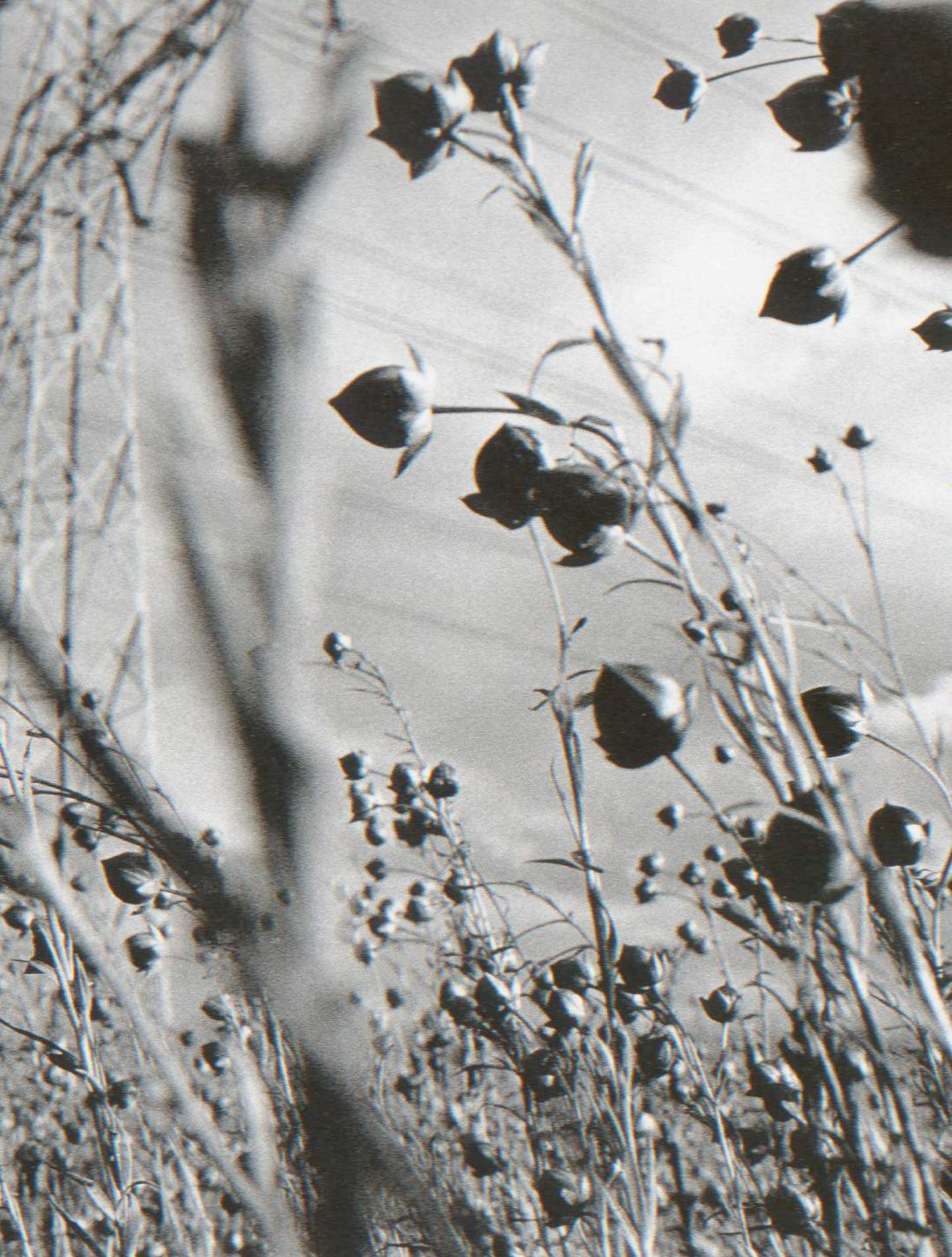


Etudiante en troisième année de Design Textile à La Cambre.  
 Dans mon travail j'essaie de retranscrire des émotions, des sensations en rapport avec la nature tout en travaillant autour des sens, le toucher, l'odorat et l'ouïe. Ce qui m'a intéressé dans ce projet c'est la question de la membrane. Comment par la membrane, réussir à valoriser l'aspect brut et naturel du lin ?  
 La notion de remplir/vider à un impact pour moi dans la question de mouvance, obtenir quelque chose de presque organique pouvant être moduler par un corps.

**IRINA MALOIR**



Etudiante en troisième année de design textile à La Cambre.  
 Mon travail se définit comme étant expérimental. Dans mon approche, l'étude d'une matière appelle à une infinité de traitement cherchant à obtenir la réaction la plus innovante. Il est récurrent que mon travail tende à élaborer des matières subversives qui font appel au plaisir sensoriel. Ma démarche tend à conférer des propriétés inattendues aux matériaux que je travaille. Ici, l'idée était de rendre élastique le lin, cette fibre que l'on sait très raide. Travailler le lin dans des structures maille est un exercice des plus éprouvant, voilà l'enjeu majeur dans l'élaboration de ce projet.



Grâce aux préoccupations actuelles, où nous sommes un peu plus consciencieux de l'environnement, le lin a su retrouver une place dans les intérieurs d'aujourd'hui. Lors de notre visite au salon Maison & Objet nous avons remarqué que la matière lin est représenté principalement dans un usage domestique, surtout dans le linge de maison (draps, nappes, housses..) et dans l'application de tissés et moquettes. Nous nous sommes rendues compte que l'exploitation de ce matériau lin dans le domaine du design est encore à l'état de recherche et tend vers de nouvelles démarches d'application. Par exemple utiliser le lin comme un matériau innovant et non plus comme simple textile. C'est en ce sens que nous aimerions concevoir un projet sollicitant d'autres ambitions et façonnages de la fibre lin ; Ce qui nous intéresse c'est la proximité de la matière, en effet elle se cultive proche de chez nous, Nord de la France et Belgique. Nous souhaitons mettre en valeur cette fibre par l'articulation de nos approches du design : une expérience sensible insufflée par le lin au sein d'un produit. Les propriétés naturelles du lin sont des aspects que nous aimerions préserver et soigner en jouant de ses qualités : une brillance, une tenue, une résistance, une souplesse et sa capacité à être ennoblie (brossé, feutré... ).

## VAN ROBAEYS FRERES

www.vanrobaeys.fr  
83 Rue Saint-Michel  
59122 Killem  
Belgique

Contact :  
Pierre Darras  
Tél: 07.61.58.07.39  
pdarras@vanrobaeys.fr

« Depuis plus de 90 ans, Van Robaeys Frères exerce son expertise dans la fibre de lin à travers sa culture, sa production et sa transformation.  
Notre expérience et nos savoir-faire assurent une préparation qualitative des fibres naturelles et une réponse adéquate aux attentes des clients.  
Van Robaeys Frères est certifié European Flax. »

L'entreprise travaille en lien très étroit avec les agriculteurs de la région afin d'obtenir une meilleure qualité de fibre. Ils récupèrent les ballots pour entamer la transformation mécanique des fibres. Dans un premier temps, ils séparent les fibres longues des fibres courtes. Celles-ci suivent un chemin les amenant vers une utilisation dans la papeterie, les non tissés, les composites etc ...  
Quant aux fibres longues, elles partent vers les filatures afin d'obtenir des fils de qualité.  
Ils récupèrent également tous les déchets liés à l'industrie du lin ainsi que les graines.



LILI &amp; CELESTINE

Nous sommes très intéressées de collaborer avec l'entreprise Van Robaeys Frères, pour un travail autour de la graine de lin. Effectivement quand la paille de lin est récoltée, les graines de lin se trouvant dans des capsules sont récupérées : tout se trie et tout se garde avec le lin ! Nous pensons pouvoir l'utiliser pour du rembourrage, contrairement à d'autres particules aussi fines, la graine de lin plate et lisse, donne une sensation au toucher très agréable. Cette sensibilité tactile que l'on ressent lorsqu'on plonge les mains dans un sac de graines est souple et fluide, cela en devient très apaisant : une qualité qui nous intéresse beaucoup pour notre projet.





## CARPET'SYSTEME

www.carpet-systeme.fr  
3 avenue des Nations,  
08140 Douzy  
France

Contact:  
Nicolas Dubois  
Tél: +33(0)6.08.28.37.02  
ndubois.c-systeme@orange.fr

Carpet'Système met à votre disposition la compétence industrielle de ses équipes pour vous apporter une multitude de prestations de services.

Depuis 1987, Carpet'Système a développé son savoir-faire en découpe de revêtement de sol souple et de feutres non tissés. Découpe de précision, création de nuanciers, échantillonnage, couture industrielle... sont le quotidien des équipes qualifiées qui s'adaptent aux cahiers des charges de clients venus de divers horizons : automobile, BTP, métallurgie, textile...

En 2010, la société lance la marque Embal Système qui propose des solutions d'emballages classiques (carton, papiers bulles, films plastiques etc... ) mais aussi originales avec des feutres en fibres recyclées, qui permettront à ADI d'intégrer le packaging de ses produits.



**Le travail de Carpet'Système nous serait bénéfique dans la réalisation de notre projet. Nous souhaitons faire appel à leur entreprise pour leur main-d'œuvre, et leur atelier de couture industrielle. Nous aimerions établir une collaboration avec cette entreprise pour communiquer leurs savoirs faire et perfectionner nos finitions de projet. Leur confection de surjet ou de ganse sur mesure soulignerait notre dessin.**

## LEMAITRE DEMEESTERE

<http://www.lemaitre-demeestere.com>  
216-218 rue de la Lys  
59432 Halluin Cedex

Contact :  
Olivier Ducatillion  
Tel : 03.20.69.96.08  
[o.ducatillion@lemaitre-demeestere.com](mailto:o.ducatillion@lemaitre-demeestere.com)

Lemaitre Demeestere dispose d'un savoir-faire ancestral dans l'art du tissage. C'est depuis 1835 que l'entreprise maîtrise le tissage du lin dans toute sa splendeur. Ce savoir-faire allie tradition, modernité et passion. Notre expertise remonte à un temps où jadis les métiers à tisser fonctionnaient grâce à des machines à vapeurs. Nous avons toujours su nous moderniser et améliorer la qualité de nos tissus. Aujourd'hui, on compte très peu de tisseurs sachant travailler aussi finement les fibres de lin. Cette matière noble et authentique demande un façonnage et une expertise de très haute qualité. Tisser le lin est un métier qui ne s'improvise pas, la précision et la rigueur devront être au rendez-vous.

- 14 C'est au fil du temps que nous avons développé de nombreuses gammes pour vous apporter le choix le plus large possible. Notre savoir-faire ne se limite pas aux tissus 100% lin, nous concevons des collections avec d'autres fibres (laine, chanvre, kapok...). En tant qu'une des plus anciennes entreprises textiles de France, nous nous imposons comme une référence dans le tissu d'ameublement, toutes nos collections conviendront parfaitement pour une décoration haut de gamme.



**Quitte à travailler avec le lin autant le faire du tout au tout : utiliser un tissé 100% lin est idéal. Montrer les qualités de la fibre au travers de tissus avec des trames différentes est une façon de révéler les aspects du lin sous toutes ses formes. Soyeux, épais, lisses, colorés, naturels, leurs tissus de lins donnent à voir une capacité à rendre cette fibre riche et moderne !**





## ECO TECHNILIN

<http://www.eco-technilin.com>  
EcoTechnilin SAS, BP 244  
76197 Yvetot Cedex  
FRANCE

Contact :  
Annick Delaroque  
Tel : 02.32.70.42.20  
annick@eco-technilin.com

Eco-Technilin est le leader français pour la fourniture de produits nontissés aiguilletés à base de fibres naturelles. Equipés de 2 lignes de production modernes et performantes, nous avons la capacité de fabriquer jusqu'à 7000 tonnes de mats aiguilletés par an.

Les principales fibres que nous utilisons sont à la fois des fibres végétales telles que le lin, le kenaf, le jute, le chanvre mais aussi des fibres de verre.

Nos domaines d'activités regroupent principalement l'Automobile, le Bâtiment, le Paillage et les Composites.

Notre objectif est de toujours satisfaire nos clients et nous mettons ainsi tout en œuvre pour proposer des produits innovants, respectueux de l'environnement et de qualité constante, à des prix compétitifs.

Nous possédons 2 lignes de production modernes de non-tissés nous permettant de travailler les fibres naturelles et la fibre de verre.

Nos feutres sont produits selon un process de cardage/nappage/aiguilletage (voir schéma ci-dessous). Nous pouvons ainsi fabriquer divers produits, uniquement à base de fibres naturelles, ou bien associant une fibre de renfort (fibre naturelle ou fibre de verre) à des fibres thermoplastiques.



**Quitte à travailler avec le lin autant le faire du tout au tout : utiliser un tissé 100% lin est idéal. Montrer les qualités de la fibre au travers de tissus avec des trames différentes est une façon de révéler les aspects du lin sous toutes ses formes. Soyeux, épais, lisses, colorés, naturels, leurs tissus de lins donnent à voir une capacité à rendre cette fibre riche et moderne !**



Notre rencontre s'est fait le 23 janvier 2017 chez Véronique Maire à Pantin. Les étudiantes de La Cambre nous ont fait part de leurs premières recherches effectuées en amont de leur visite à Paris.

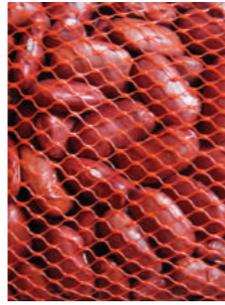
Après une mise en commun de recherches très variées et une classification précise, chacun se positionne vers une thématique concrète.

Comme nous pouvons le voir sur la photo en pleine page, les intentions se dessinent et une prise de contact plus personnelle est implantée au sein de chaque groupe. Certains décident d'étudier l'empreinte et la manipulation du matériaux, d'autres s'intéressent à la tension et à la ligature pour aborder le matelassage, ou d'autres encore préfèrent traiter de l'isolation phonique et visuelle. Nous, nous voulions aborder le matelassage et son contenu en se questionnant sur la matière vide : pouvons nous emprisonner de l'air dans de la fibre de Lin ? Du premier échange découle de nombreuses interrogations, agrandissant la base de nos recherches. Les approches étant différentes entre designer textile et designer objet, l'élaboration d'un projet ainsi que notre position au travers du sujet est très questionné.

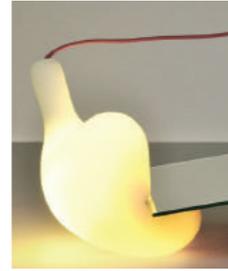
L'écoute, le dialogue, les échanges d'idées, nous ont donné l'inspiration d'un projet commun aux dimensions concrètes. Le partage de nos apprentissages nous a donné une motivation supplémentaire lors de la phase de création ; nous avons chacune un intérêt pour l'univers textile, que ce soit Irina ou Elina qui sont en formation, proche du fil et de la matière ou de la créativité de Lili et de Célestine dans l'intention d'inévitable projet de design.

Tout le cheminement de notre projet partait de l'ilot central VIDER/REMPLEIR, nous avons compris qu'il était dorénavant question d'un contenant et d'un contenu. Plein ou vide, c'est en fait une enveloppe qui conservait, sauvegardait de la matière, de l'air ? de l'eau ? des particules ? de la matière dense ? fluide ? n'importe quoi pouvait faire office de rembourrage. Puis est venu les questions de patronage, de confort, de déformation : Nous souhaitons un objet, un dispositif qui peut contenir mais surtout sur lequel ou dans lequel l'individu peut interagir et soit l'outil de la déformation du contenant.





Aptitude aux mélanges  
résistance  
absorbant  
perméable



Fibres thermofusibles



STOCKAGE



CONFORT

éphémère  
étanchéité  
souplesse  
élasticité

**PATRON**

Enveloppe  
Membrane

**Contenant**

**VIDER/REEMPLIR**

**Contenu**

contenu contraint par l'enveloppe  
enveloppe détermine le volume  
Le volume détermine le Contenu

**PLEIN / VIDE**

intéraction comme objet vivant  
Outils  
process  
dosage



Densité  
Pression  
Quantité

gonfler  
mise en forme  
process  
aspiration  
pression  
injection



**L'AIR**

Flotter  
occuper  
Développer



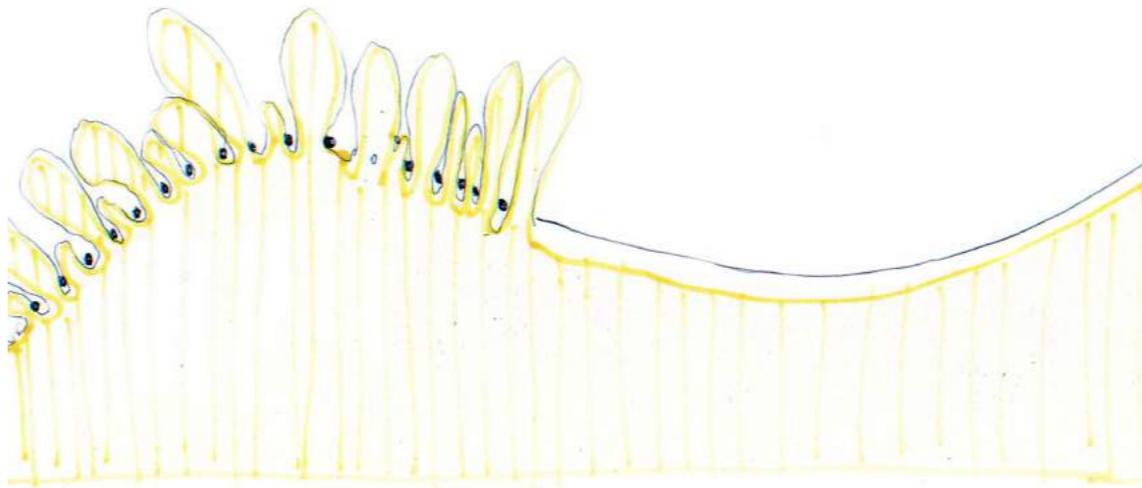
Déformation de la  
membrane par  
la succession d'ac-  
tions mécaniques

**VIDER-REPLIR** : un sujet qui nous interpelle par sa diversité d'interprétation. Elina concevait quelque chose d'organique, de vivant, Célestine distinguait une notion de temps, Irina pensait au travers de l'air et de la légèreté et Lili imaginait déjà une enveloppe qui pouvait contenir.

Nos premières recherches se sont faites sur l'étude d'un vocabulaire autour d'un contenant/contenu : une poche, un emballage, une housse, une gaine, un cocon, une membrane (organique ou non), une cosse : nous parlons dans un cas général d'un tissu mince et souple, qui forme ou recouvre un « corps ».

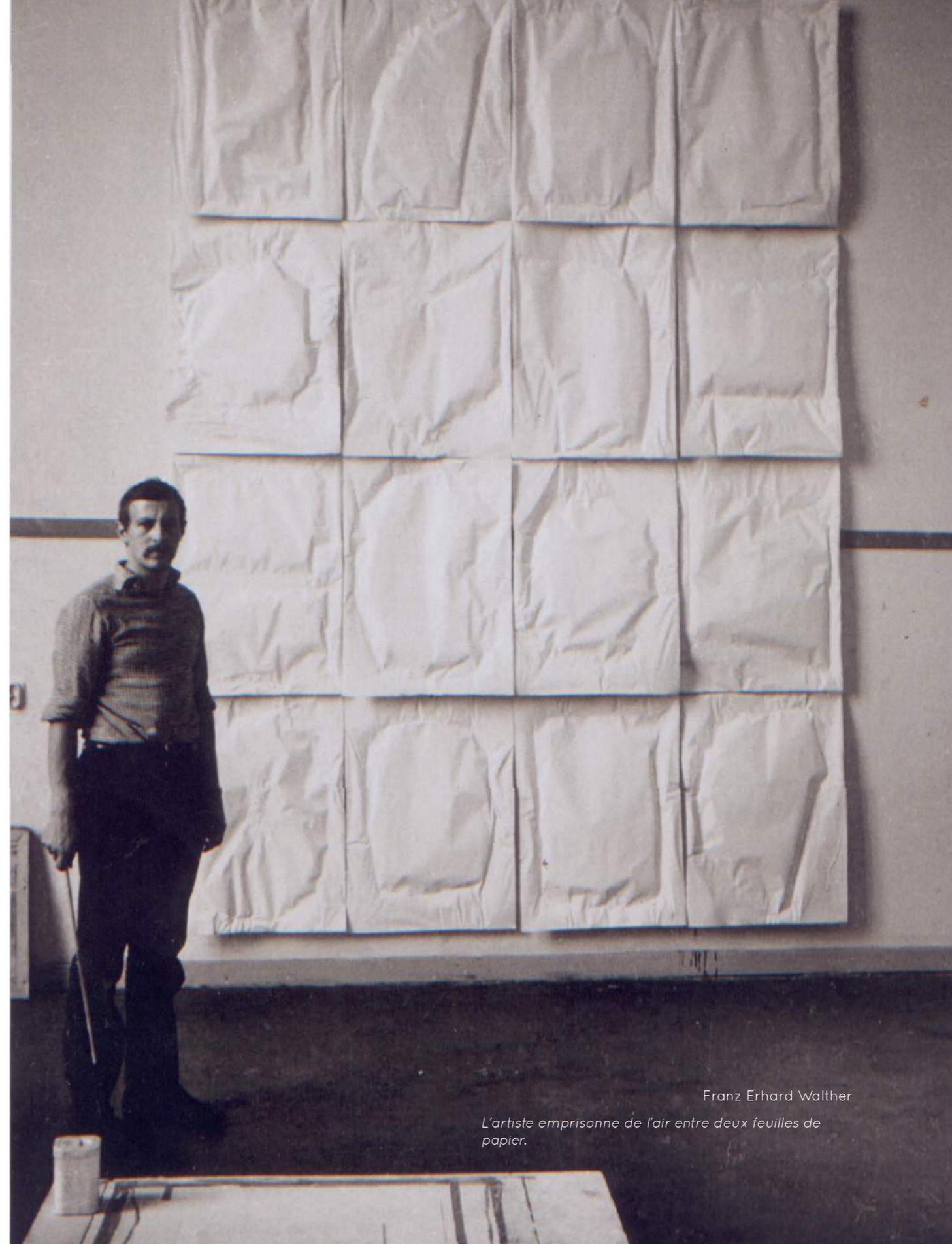
Une enveloppe permet de créer un volume, aléatoire ou guidé par une mise en forme préméditée. On parle alors de limites : celle d'un contenant (poche) comprimé ou déployé et celle d'un contenu (corps) limité par sa dispersion dans l'espace que le contenant lui promet.

22



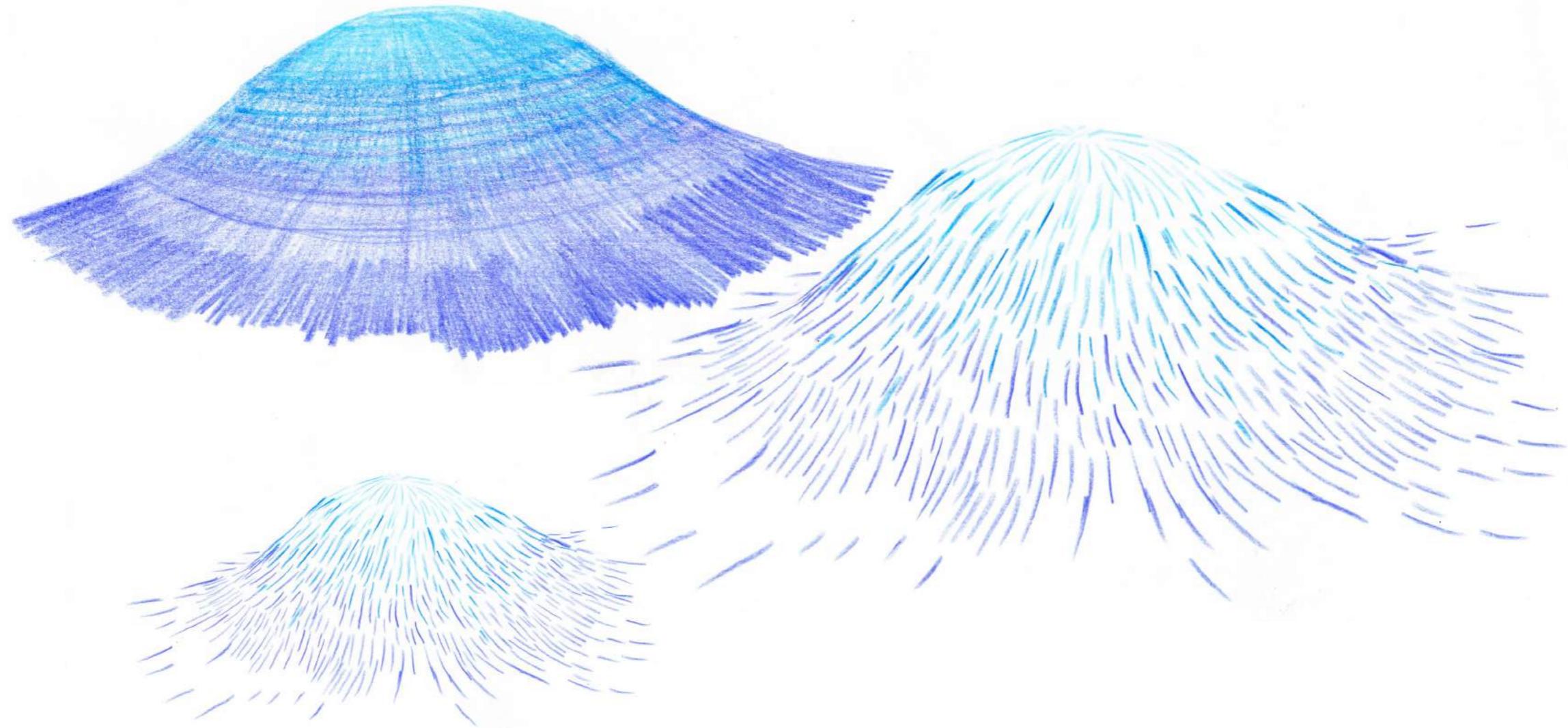
Irina Maloir

*Ce dessin montre la capacité du contenu à s'échapper de son enveloppe lorsque celle-ci est ajourée.*



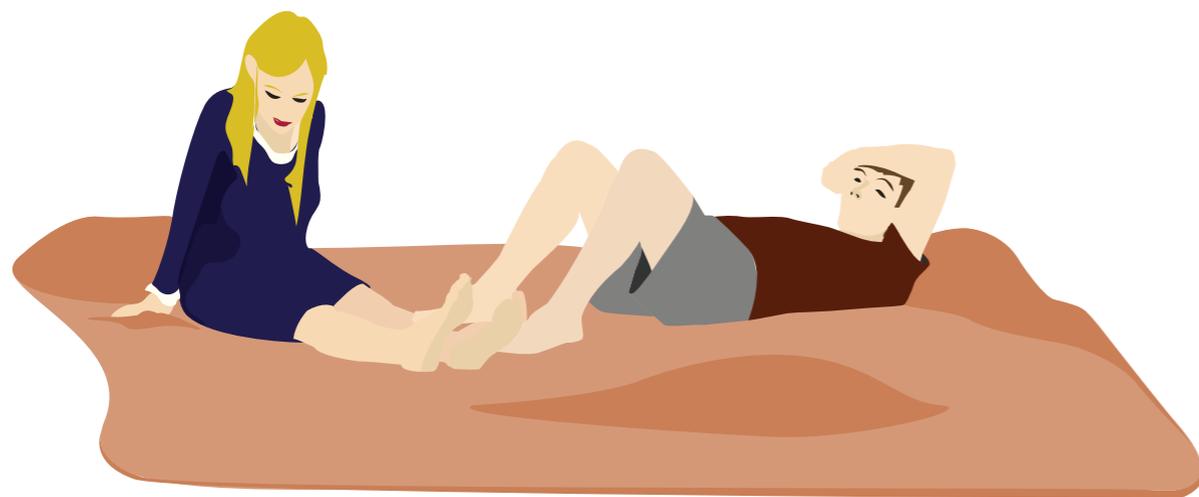
Franz Erhard Walther

*L'artiste emprisonne de l'air entre deux feuilles de papier.*



Dans une enveloppe, on y trouve un contenu, nous n'avons pas encore défini lequel mais nous souhaitons avoir la sensation d'un sentiment curieux qui fasse appel à interagir avec celle-ci. C'est pourquoi l'idée d'influence nous ai venu, nous souhaitions être guide ou du moins acteur sur cette enveloppe : provoquer un tact attrayant.

**“ Imaginez-vous à la plage à creuser le sable pour s’y allonger et s’y détendre ; prendre du bon temps. ”**



Célestine Brun

L'empreinte est par définition la marque pratiquée en creux ou en relief par l'objet que l'on presse sur une surface. Ici nous sommes l'objet, c'est notre corps qui presse une surface pour y « laisser sa trace ». Cette trace est naturelle, laissée par un contact, marquée durablement ou pas, profonde ou juste à caractère distinctif, mais elle matérialise le temps. VIDER-REEMPLIR, d'avant en arrière le temps cours et pénètre la matière.

On se projette déjà parcourir un espace onduleux, mouvant, changeant, ce qui nous pousse à faire la liaison avec la notion d'éphémère qu'il pouvait y avoir avec l'étude d'un mouvement organique, vivant. Cette investigation de lieu nous laisse supposer la configuration d'un espace qu'on investi seul ou a plusieurs.

*L'image de droite illustre le ressenti de plonger ses mains dans une surface fluide, c'est donc cette sensibilité que l'on aimerait retrouver lorsque l'on est en interaction avec notre projet.*



Voici des échantillons-tests à lire de haut en bas et de gauche à droite.



28



Premier test effectué en toile fine et semoule : premier test matière en ce qui concerne le rembourrage. La semoule déambule bien entre les coutures mais le tissu a tendance à se froisser lorsqu'il se vide de son rembourrage. La poche reste souple et aucun maintien de la forme ne se fait par le poids, la tension de la forme rectangle n'existe plus.

Tests effectués en maille fine (jersey) et graines de lin. La graine de lin beaucoup plus lisse et plate donne une texture au toucher plus agréable et plus souple que la semoule. Le jersey montre une certaine élasticité qui laisse circuler librement les graines de lin. Nous avons cousu un bout de feutre en dessous de ces tests, une couche plus épaisse et rigide qui maintient les formes de nos essais.

29

L'interaction entre le vivant et l'espace est essentiel à la volonté de notre projet : un objet qui communique avec son sujet. Il nous faut révéler le principe de déplacer, de chasser le contenant par un jeu de poids, de points de pression influés par l'utilisateur.

Un espace délimité proche du tapis.  
Un tapis sur lequel on peut s'asseoir confortablement, un lieu d'imagination où l'on peut s'amuser à créer son propre décor, laisser trainer ses mains pour caresser ces reliefs en abandonnant le temps. On vient pousser, chasser de la matière pour former des dunes et y trouver son aise. Une surface matelassée, piquée qui interprète un repli pour bâtir des reliefs, un paysage idéal ou composé comme un tableau coloré où l'on peut se retrouver, discuter, et réfléchir.

30



31

Lili Nocton

*Premier dessin qui légende notre intention de projet de surface à investir, une enveloppe à grande échelle. Ici était imaginé un tapis de jeux pour enfant sur lequel on pourrait bâtir des décors.*



32

Nous avons pu profiter de l'intervention de Marie Demaegd, responsable textile et développement durable au CELC et Kevin Hendrickx, ingénieur et consultant technique KU Leuven, à notre workshop pour leur poser toutes nos questions. Tout d'abord ils nous ont soutenues dans l'utilisation des graines de lin pour rembourage : cela ne pose pas de problème. Nous avons pu demander à Marie davantage d'informations en ce qui concerne le jersey de lin, et s'il existait justement plusieurs possibilités de mêler élasticité et lin, en effet en réponse à cela nous avons vite compris que l'effet que nous cherchions au début n'était pas évident à mettre en oeuvre. Nous préférons donc rester sur le fil de lin sans se préoccuper d'un méissage et que nous pouvions faire peu confiance à un jersey fin de lin pour admettre une extensibilité.

De plus nous avons pu prendre notes de quelques informations lors de leur présentation :

- Le lin détient une qualité environnementale : zéro déchet, zéro irrigation, la fibre la plus économe en terme d'énergie fournie pour la produire.
- Le lin est une fibre quatre saisons : meilleur ventilation, respirabilité, absorption et thermorégulation.
- Cette fibre retient la chaleur
- On dit que le lin émane du bien être, favorise le sommeil
- Le lin assure une excellente affinité avec la couleur, intensité et vibrance - couleur qui dure longtemps et qui dévoile une certaine irrégularité.
- Une fois la fibre filé le lin devient résistant, solide et léger.

Ces notes nous semblent importantes pour l'intention de notre projet. Nous pensons dorénavant introduire ces qualités supplémentaires pour valoriser notre projet et pouvoir justifier nos décisions.





Nous débutons cette semaine de Workshop par une mise en commun de nos recherches personnelles. Le contenu, reste un point clé à définir entre nous afin de pouvoir envisager une dimension de projet.



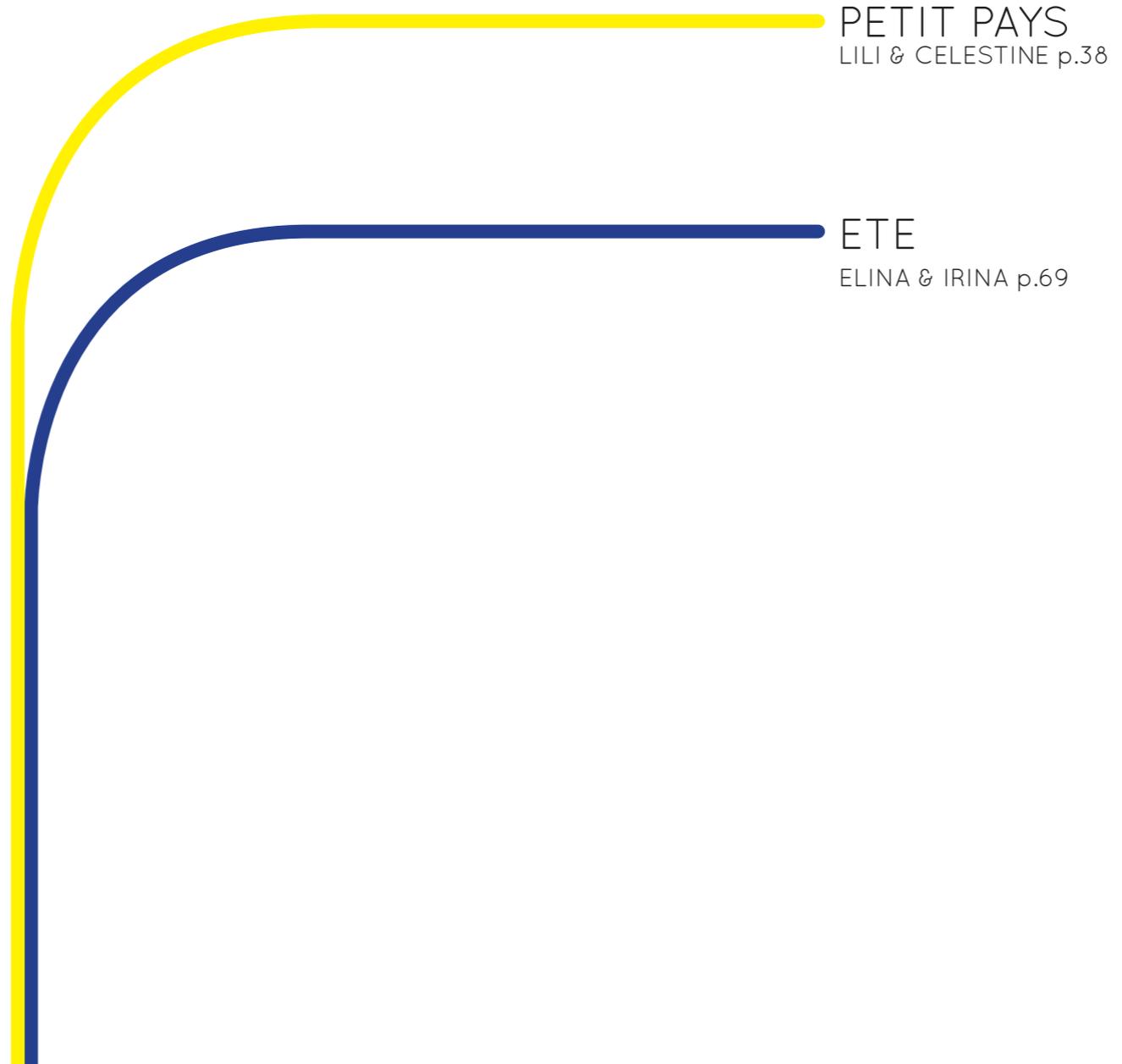
Pour ce qui est des intentions de projet, nous avons convenu une fois des tests matières et de formes à grande échelle effectuées que nos chemins se désunissent. Nos tests respectifs, sont très différents, dorénavant nous travaillons séparément :

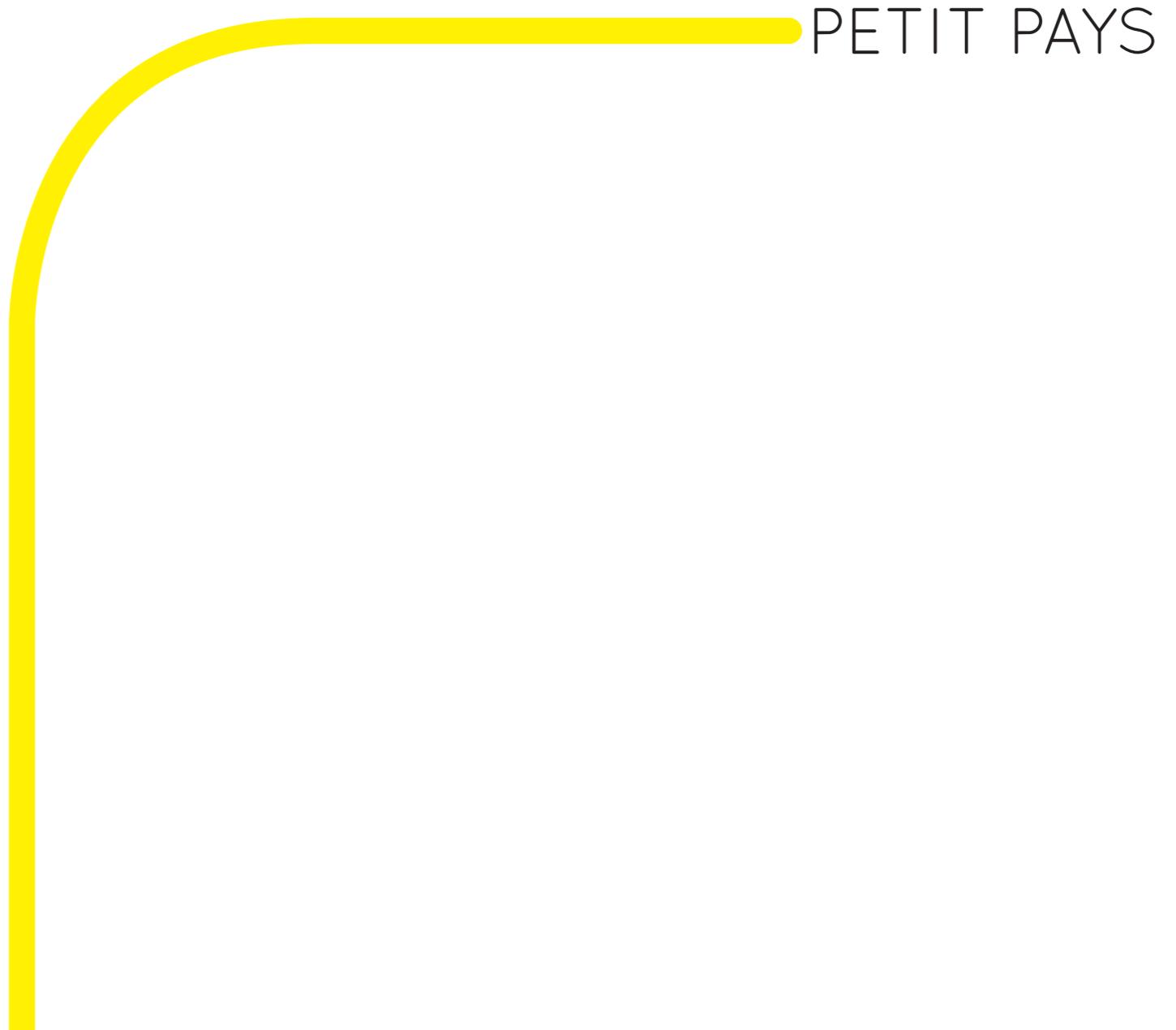
D'un côté il y a le groupe de la Cambre où les designers textiles sont très intéressées par l'aspect brut et naturel du matériau lin. Les test matières en grosse maille tricotée en point de côtes tout en la valorisant par une finition brossée prouve leur intention d'expérimenter la matière à l'état «sauvage». Le volume est façonné grâce au travail sur la côte, ramenant de l'élasticité au lin brut. Le contenu reste un point difficile à définir, dû à la dimension ajourée de la trame. Mais les étudiantes souhaitent travailler à la main ou par leurs machines domestiques.

D'un autre côté, les designer objet ont une approche beaucoup plus fine de la fibre. La combinaison de fils les intéressent mais finalement le parti pris d'un produit cent pourcent lin les mettent au défi. Le toucher est très important car elles souhaitent pouvoir investir cet objet. De plus la typologie symbolisant le territoire est une notion clé à leur désir. Ainsi la possibilité de l'industrialiser, grâce à des entreprises locales serait bénéfique à la réalisation de leur projet et laisse la potentialité de le reproduire.

Nous concluons à la fin de ces 3 jours, qu'il serait bon d'effectuer des tests pour chacune des propositions.

- un tapis en fibre épaisse avec un aspect plus brut et un rembourrage à définir en fonction de la grosseur de la maille.
- un tapis muni d'une base lestée en moquette de lin et des zones de peau en fibre fine rembourrée de graine de lin.

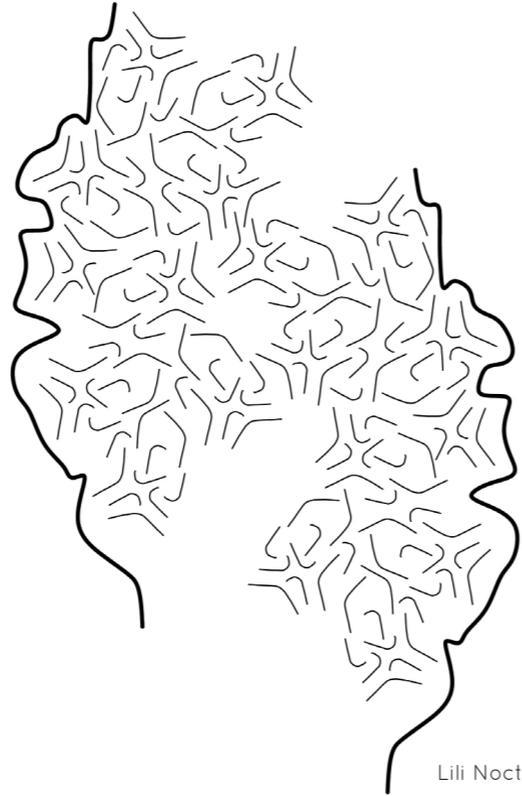




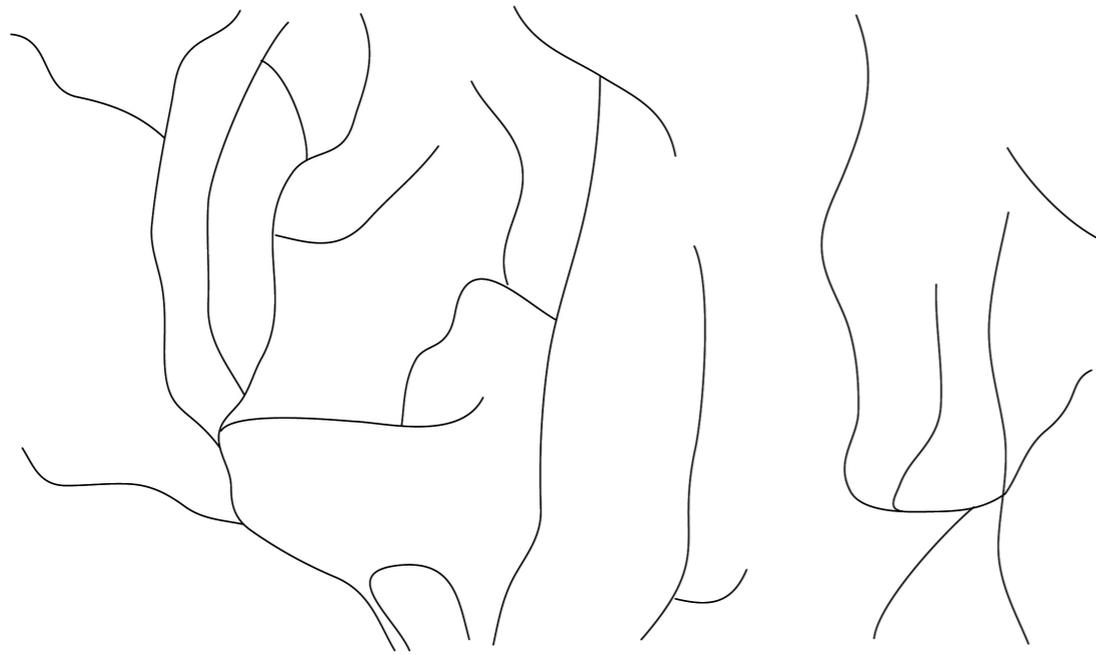
PETIT PAYS

C'est en regardant nos premiers échantillons que nous avons trouvé des similitudes relatant des paysages ensablés, montagneux, sillonnés. Nous avons fait des recherches iconographiques de relief et paysages, cela nous est venu intuitivement lors d'une discussion sur le territoire : nous concevons un espace relativement bien délimité que quelqu'un s'attribue ou du moins que quelqu'un le traverse.

Ceci nous amène à dessiner des motifs se rapprochant d'un vocabulaire complexe de réseau et de circuit. Une technique qui consiste à lever la carte ou le plan d'un terrain, à une échelle réduite, en supposant la terre plane.



Lili Nocton



Célestine Brun





42

Ronan & Erwan Bouroullec  
*Field*, London Design Festival 2011  
Installation pour Kvadrat

Le sentiment d'un territoire démarqué dans la culture du lin a été un élément déclencheur pour l'enrichissement de nos recherches. Un vocabulaire topographique que nous voulons traduire par des sensations au toucher et un dessin semblable aux lignes profilant les champs de nos provinces.

Ce pourquoi l'appellation zoning nous a conduit à dessiner des formes délimitées. Penser ce tapis comme des segments et fragments à investir ou contourner. Les courbes et les arrondies sont à penser précisément, afin d'imaginer ses pièces unies entre elles ou déliées.

Des premiers tests de dessin à grande échelle ont été effectués en papier, il faut qu'on se rende compte de l'espace qu'on souhaite occuper. Au début on se projette dans nos habitats respectifs, puis on se rend vite compte que notre dessin reste trop petit, alors on a voulu respecter l'échelle d'un grand tapis standard : 230 x 170cm. Le fait d'introduire notre tapis à ce format nous laisse imaginer des finitions plus abordables. Comme on peut le distinguer sur l'image de droite, nous observons une bordure tout autour de ces fragments, et cela nous fait vite penser à une ganse ou un surjet, du moins une limite distincte avec la forme qui suit : des lignes et courbes qui soulignent des aplats.



Evaporation lab UTAH - Jesse Varner



Lili Nocton

*Dessin traduisant cette notion de zoning, il n'est plus question de couture sur une poche mais bien d'une organisation de formes rembourrées lestées sur une même base.*

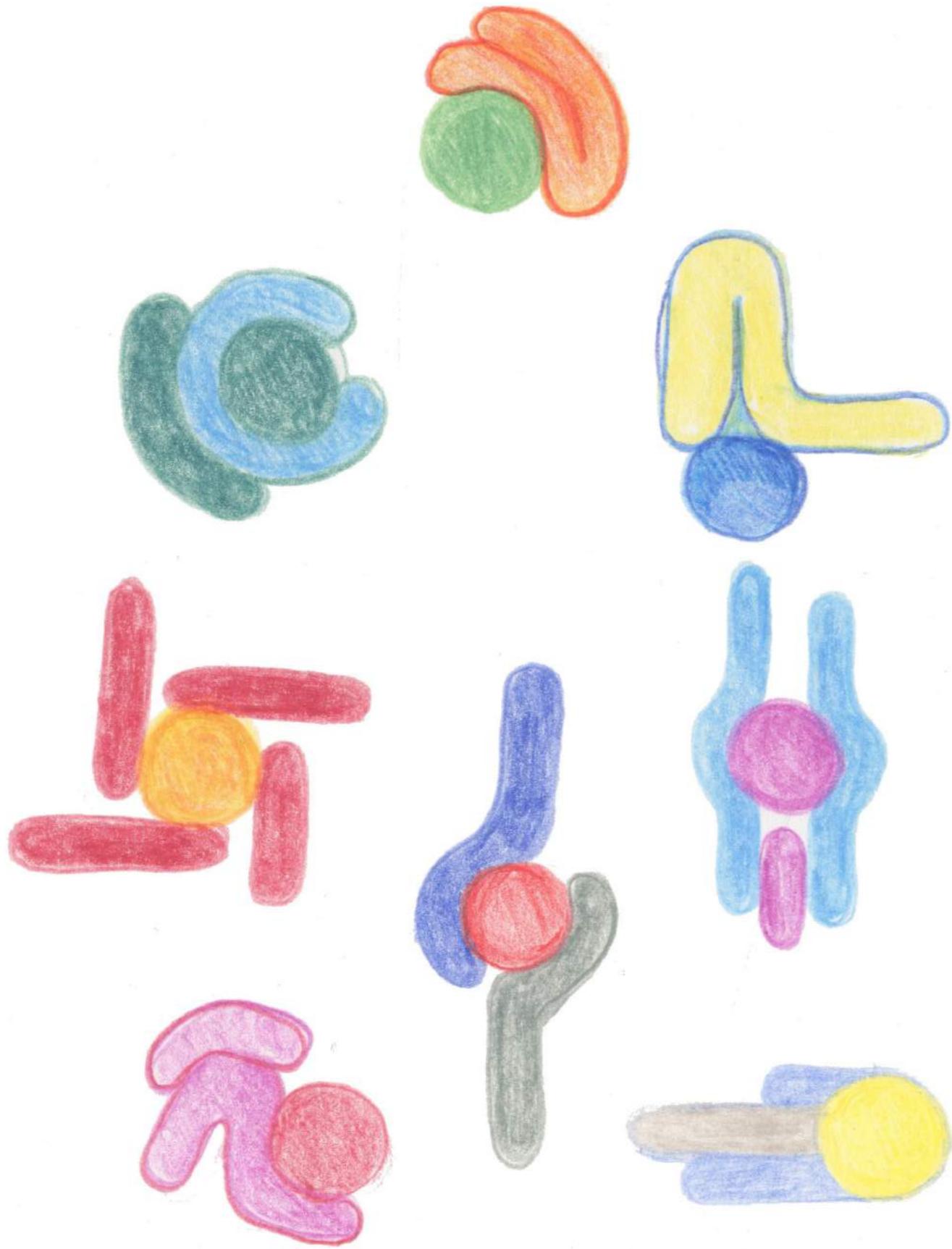
Après une série de tests de poches en Jersey de coton, nous maintenons l'ambition de créer un tapis entièrement rempli de graines de lin.

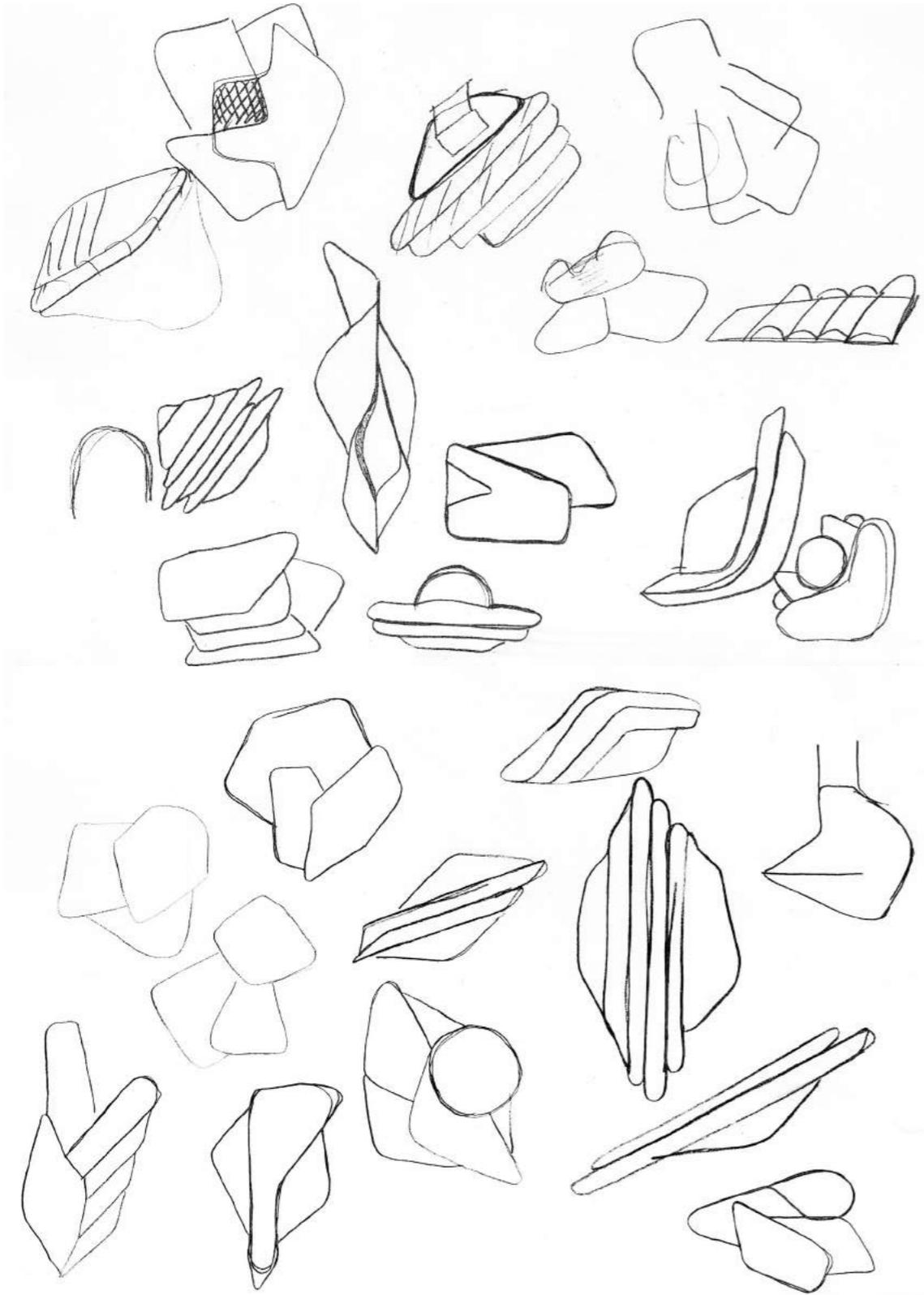
Ce tapis se concrétise vers un tapis de passage, révélant différentes textures ou sensations de part sa conception et son dessin. Des surfaces dures, planes cohabitent avec un relief inspiré de paysages.

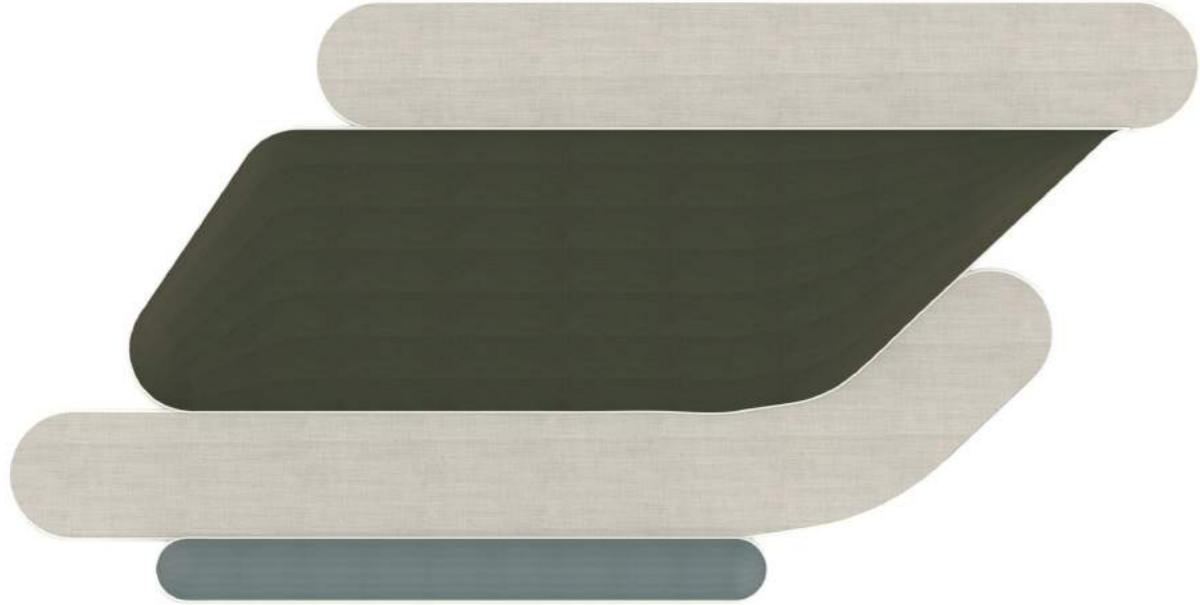
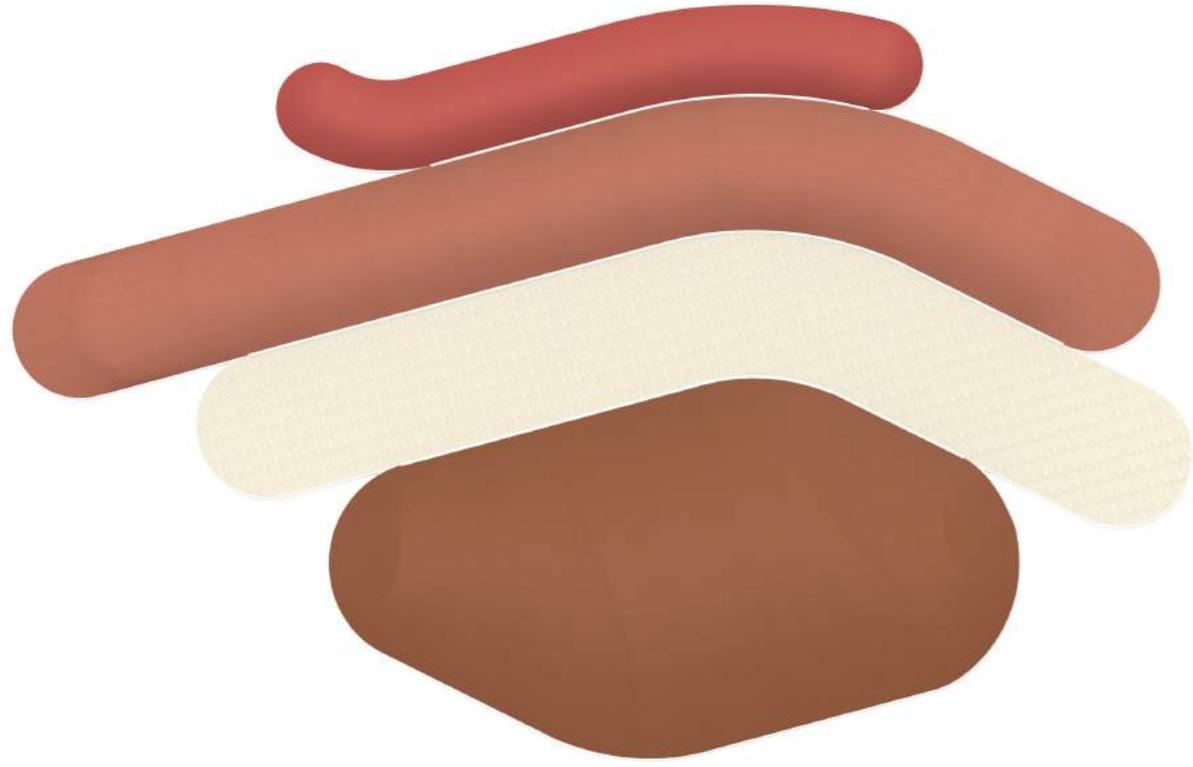
L'enveloppe, l'empreinte, la surface sont donc les 3 principales caractéristiques qui dessinent notre projet. Celui-ci commence enfin à prendre forme.

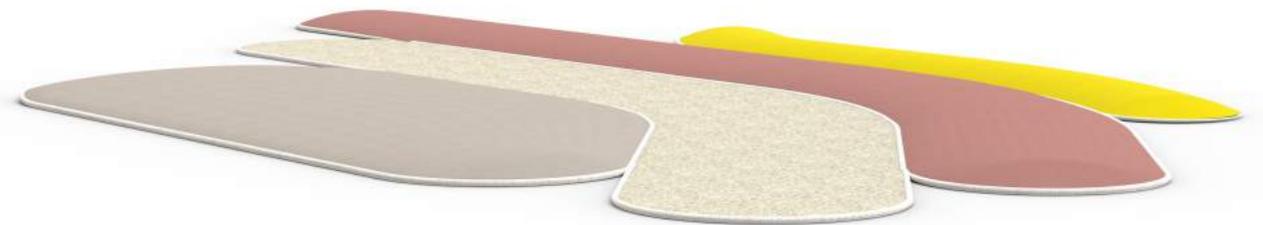
Nous pouvons voir sur cette modélisation qu'en effectuant des tests de matières nous avons défini des zones non pas seulement par leur limites mais aussi par leur textures. Lorsqu'on marche sur nos terres, nos territoires, il est évident de remarquer les défauts et les différentes qualités du sol. Entre terre sèche et sable, entre goudron et bitume, entre gazon et herbes folles les compositions et tissages du sol se décident et se distinguent.

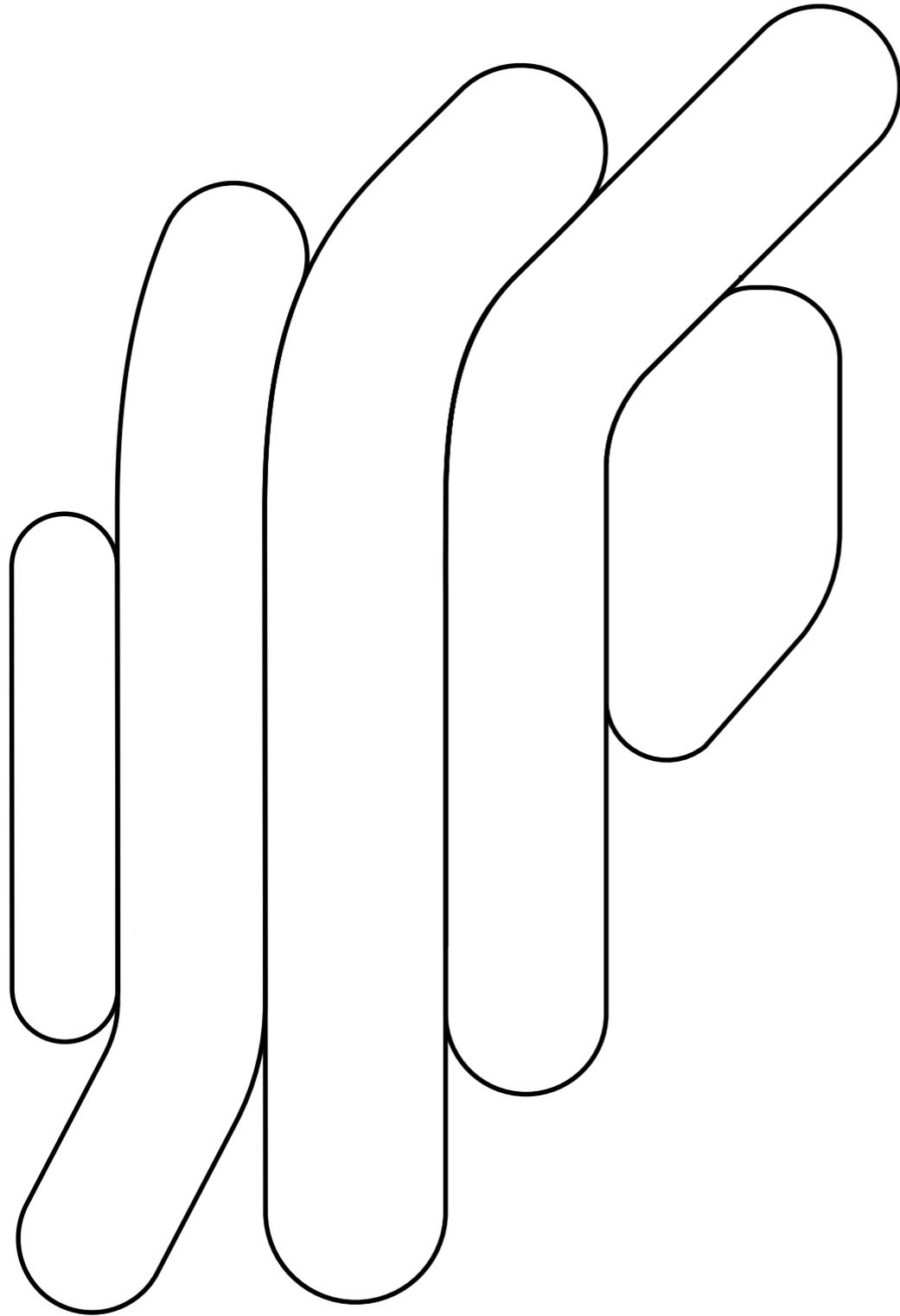












## PETIT PAYS

Grâce aux préoccupations actuelles, le lin a su retrouver une place dans les intérieurs d'aujourd'hui. Les propriétés naturelles du lin sont des aspects que nous avons préservé et soigné, en jouant de ses qualités : une brillance, une tenue, une résistance, une souplesse, sa capacité à être ennoblie ainsi que sa façon de se comporter dans le temps.

Ce qui nous intéresse c'est la proximité de la matière, en effet elle se cultive proche de chez nous, nord de la France et Belgique. Le sentiment d'un territoire démarqué a été un élément déclencheur pour l'enrichissement de nos recherches. Un vocabulaire topographique que nous voulons traduire par des sensations au toucher et un dessin semblable aux lignes profilant les champs de nos provinces.

Nous souhaitons mettre en valeur cette fibre par l'articulation de nos approches du design : une expérience sensible insufflée par le lin au sein d'un produit.

Nous apprécions l'idée d'un tapis, pas juste comme un élément décoratif, mais où la question de confort est reconsidérée. Un tapis que l'on traverse, où les pieds y prennent plaisir en s'enfonçant et en glissant sur différentes masses. C'est aussi une surface que l'on peut investir, en effet ces volumes moelleux séduisent nos mains et invite notre corps tout entier à s'y reposer. Ce tapis est 100% lin, garni de graines l'effet est idéal. On y laisse nos empreintes, le poids du temps qui nous échappe, ce tapis est presque vivant : il respire le frais, et réchauffe de ses couleurs sauvages. L'emploi de différents grains et qualités de tissus de lin où la trame est plus ou moins marquée, reproduit d'avantage l'idée de territoire. Ces couleurs miment un horizon dans une saison verte. Petit à petit les lignes ondulantes de ce tapis nous semblent fuir et parcourir l'espace.

Voici un test tissus tendu et cousu sur carton en attendant la moquette. Nous remarquons que comme l'épaisseur de notre rembourrage ne dépasse pas 35mm, une toile 100% fibre naturelle convient tout à fait: nous n'avons donc pas besoin d'un toile mélangée pour trouver une élasticité. Nous l'avons là, de part la construction du tissé.

La sensation de «plage» sous les pieds se fait très bien. Les tests effectués à échelle 1, révèlent un confort certain au niveau du pied.

Voir la dimension du tapis nous a conforté dans notre idée de vouloir avoir une silhouette harmonieuse de tapis mais qu'elle soit composé de plusieurs formes détachables, comme de petits ilots que l'on pourrait intervertir ou transporter d'un endroit à un autre.



58



59





**FOURNISSEUR TISSUS DE LIN**  
Société : LEMAITRE DEMEESTERE  
<http://lemaitre-demeestere.com/>



**FOURNISSEUR BOBINE DE FIL**  
Société : JANSER  
<http://www.janser.fr>



**FOURNISSEUR FEUTRE DE LIN**  
Société : ECO TECHNILIN  
<http://www.eco-technilin.com>



**MAIN D'OEUVRE & CONCEPTION**  
Société : CARPET'SYSTEME  
<http://www.carpet-systeme.fr>



**FOURNISSEUR DE GRAINES DE LIN**  
Société : VAN ROBAEYS FRERES  
<http://vanrobaeys.fr>



Poches cousues sur feutre et remplies de graines  
Echantillons couleur revendeur Lin de France

Rendu matérialisation 3D  
Couleur / matière de la forme finale du tapis.



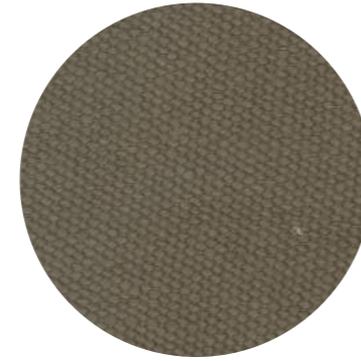
Feutre FibriPlast  
Mat Non-tissé  
Lin, chanvre et fibre PLA



Batignolles - HAVANE  
320g/m<sup>2</sup>



Lin de france - KAKI  
485g/m<sup>2</sup>



Terre de lin délavé - KAKI  
997g/m<sup>2</sup>



Lin de france - NATUREL  
485g/m<sup>2</sup>



Terre de lin délavé - NATUREL  
1180g/m<sup>2</sup>





68

Nous avons tous les matériaux nécessaires à notre conception de projet mais il ne manque plus que le tissu de lin. L'entreprise se chargeant de la production (Carpet Systeme) nous demandant un certain délai de confection, il est nécessaire que nous nous fournissions au plus vite. Étant conscientes des délais très justes, nous sommes en mesure de nous déplacer jusqu'à l'entreprise fournisseur de la boutique Lin de France, afin de nous éviter l'attente de l'envoi des tissus. Nous nous sommes alors rendues à Halluin le mardi 13 juin 2017 à la frontière belge, pour récupérer nos rouleaux.

Lors de notre retour sur Reims, nous avons déballé nos tissus et nous avons été étonnées de certaines différences de nuance entre les échantillons reçus et les rouleaux commandés. Nous nous sommes raisonnées à penser que la couleur dépendait des teintes du tissu au naturel. Celles-ci diffèrent selon les récoltes et la météorologie des saisons. Nous pouvons penser alors que l'aléatoire rentre en compte dans la conception de notre tapis, des nuances irrégulières qui viendraient rythmer et varier les moirés et les éclaircis des tissus afin de leur donner un côté peut-être plus vivant et moins figé.





*Recherche de couleur et correspondance entre les échantillons de tissus de lin et la carte d'échantillons de fibres industrielles pour surjeteuse.*



Zoom sur le tissu  
Batignolles - HAVANE  
et la fibre de polyamide  
tortillée.  
Ref : **B 547**



Zoom sur le tissu Lin de  
France - KAKI et la fibre de  
polyamide tortillée.  
Ref : **B 637**



Zoom sur le tissu Terre de lin  
délavé - NATUREL et la fibre  
de polyamide tortillée.  
Ref : **B 682**



Zoom sur le tissu Lin de  
France - NATUREL et la fibre  
de polyamide tortillée.  
Ref : **B 780**



*Bobines d'environ 1kg (2200m) de fibres industrielles  
et bobines de fil à coudre pour surjeteuse.*



*Découpe de feutre des éléments à l'échelle.  
Ces pièces constituent la base de notre tapis.*



Après avoir découpé les éléments dans le feutre, nous avons collé des fermetures éclair afin de pouvoir vider et remplir les éléments du tapis. Ensuite nous avons pu découper à la même échelle nos formes dans nos tissus. Entre ces éléments textiles sont piégées des âmes en molleton aux formes de nos modules afin d'imiter l'épaisseur de notre rembourrage. Cette âme sera à retirer une fois les finitions de couture faites en entreprise. Nous avons cousu grossièrement et épinglé pour maintenir le tout ensemble.







Le mercredi 21 juin 2017, nous avons rendez-vous à Douzy, dans les locaux de Carpet'System. Dès notre arrivée, Nicolas Dubois, directeur commercial de l'entreprise, nous fait rencontrer Natalie, notre couturière-conceptrice du jour. Nous avons pu assister et aider à la réalisation du surjet élaboré pour tout les contours de nos formes assemblées au préalable. Un petit coup de machine à coudre industrielle est nécessaire pour la plus grosse d'entre elle afin que le tissu ne se balade pas trop. En 1h10 tout est plié, nos formes sont surjetées et empilées dans la voiture pour notre retour à Reims.





Ce workshop mêlant collaboration d'entreprises mais aussi de réflexion a été pour nous, une belle aventure.

En collaborant avec des étudiantes d'un enseignement différent du nôtre, nous pouvons tracer de manière bien distincte nos méthodes de travail et de réflexion. Nous avons eu besoin de partager beaucoup d'idées, de dessins, d'envies, d'ambitions, de techniques qu'elles soient textiles ou objet, avant d'opter pour une mise en application commune : Le tapis.

Lors du second workshop à Bruxelles, ayant des préoccupations différentes, nous décidons de produire deux objets retraçant les ambitions de chaque groupe, tout en conservant nos points de départ communs.

Après avoir dessiné Petit Pays, nous voilà donc plongées dans la production. Faire appel à des fournisseurs professionnels, apprendre à leur communiquer un projet rapidement et efficacement, faire des choix esthétiques autour d'une collection (Tissés, fils), négocier, en voilà un challenge !

Ce défi, nous avons pris plaisir à le relever et a été pour nous une première expérience concrète de relation avec des industries. Esquisser un projet du dessin à la fabrication nous a projetées vers des préoccupations de stockage, de transport, et de techniques industrielles. Détails que nous nous exercerons à adapter dans nos projets futurs.





Pour commencer, nous remercions sincèrement Véronique Maire, pour ce partenariat avec des designer textiles, point que nous estimions manquant à l'école et dans notre pratique de designer.

Appréciant toutes les deux le travail textile, nous étions dès le début ravies de cette collaboration.

La Chaire nous a tenu la main vers quelques uns de nos partenaires, et nous a organisé de belles rencontres dont l'entreprise Carpet Système, entreprise qui a su nous aiguiller, que ce soit dans la production, que dans les choix techniques. La disponibilité de Nicolas ainsi que sa gentillesse nous a aidées à projeter un objet jusqu'à l'industrie. Nous sommes très reconnaissantes de son investissement, ainsi que celui de Nathalie, sa couturière sans qui l'aboutissement industriel de ce projet aurait été bien différent.

86

Nous tenons aussi à remercier tous nos autres partenaires, qui ont su croire en notre petit mail et son rendu 3D.

Leur réponse positive à une collaboration nous a permis de travailler avec des produits de qualité, que ce soit pour les bobines de fils à surjeter, le fil à coudre, les tissés, les graines de lin ou encore le feutre.

Les entreprises Janser, Lemaire Demeestere, Van Robaeys Frères, et Ecotechnilin nous ont offert la possibilité de produire notre tapis quasi- intégralement grâce à des collaborations.







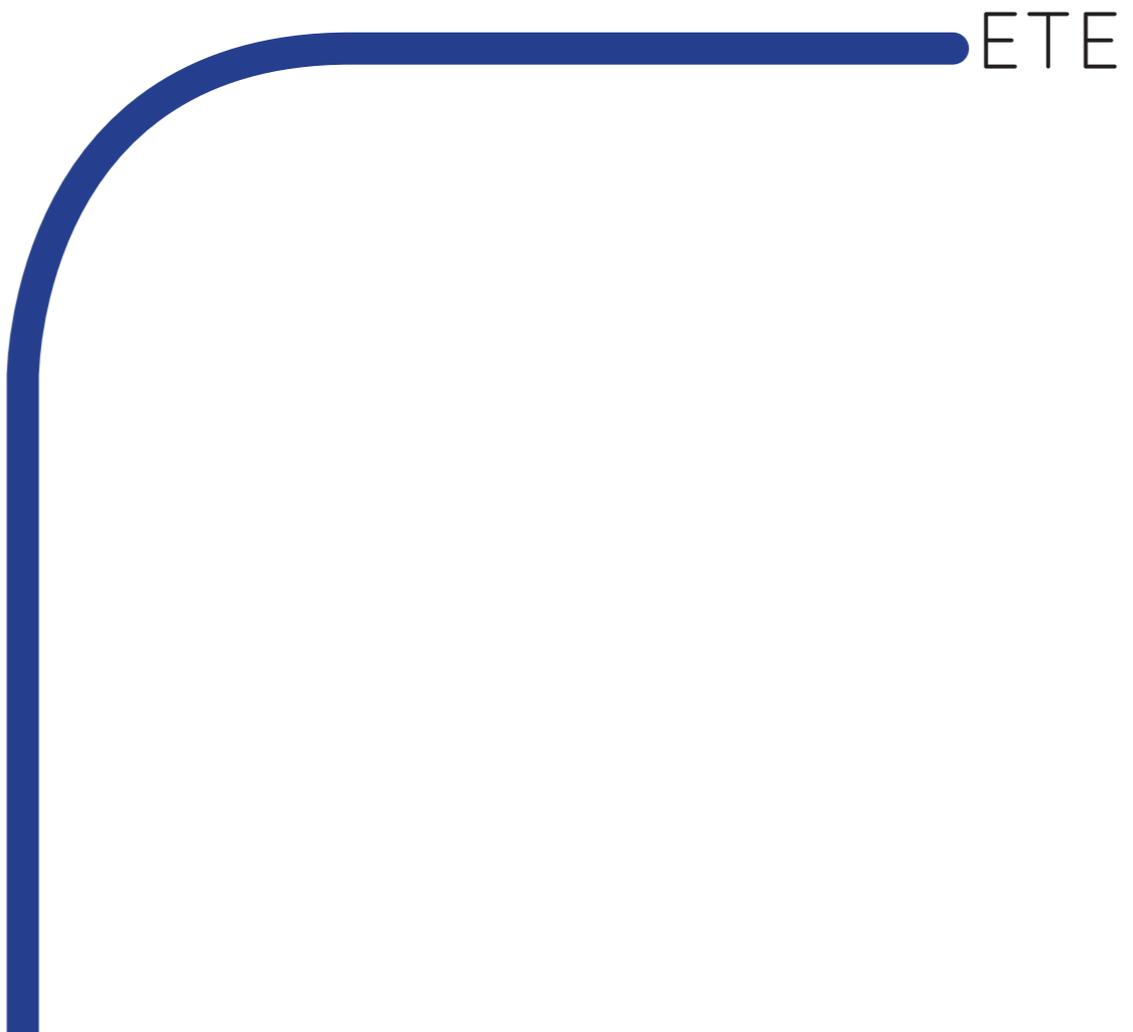




87



lacambreartsvisuels



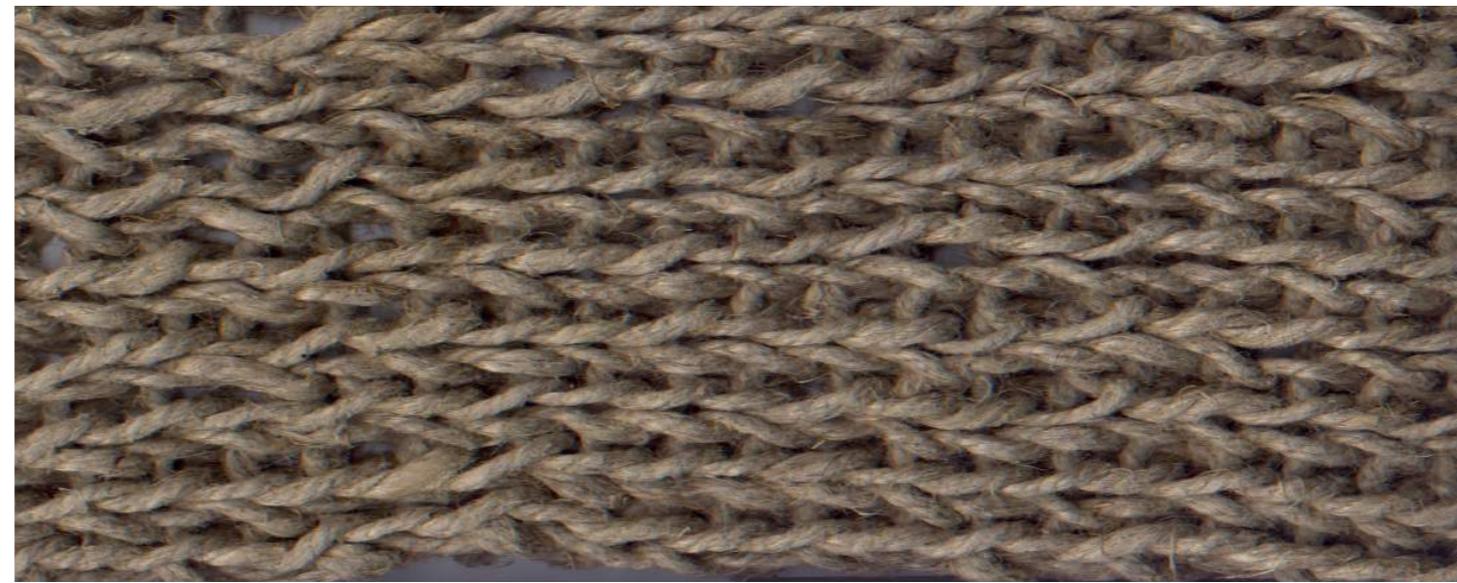
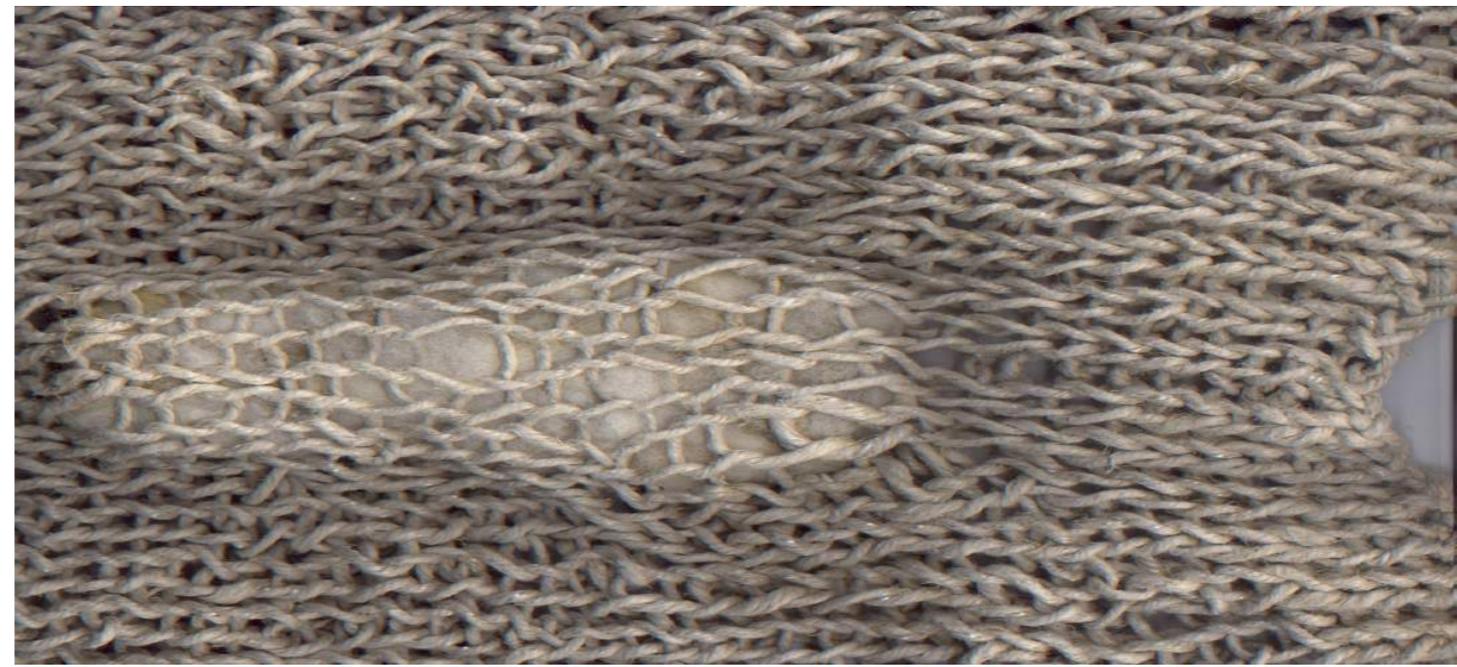
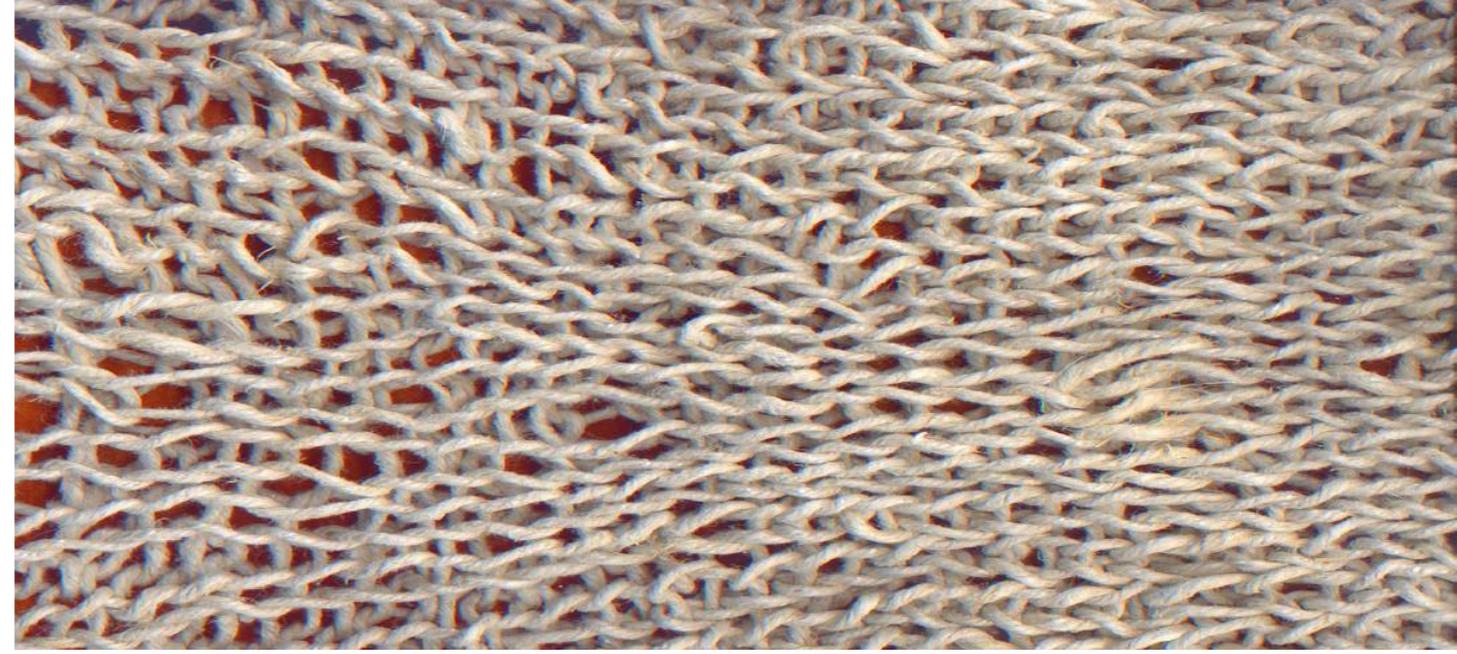
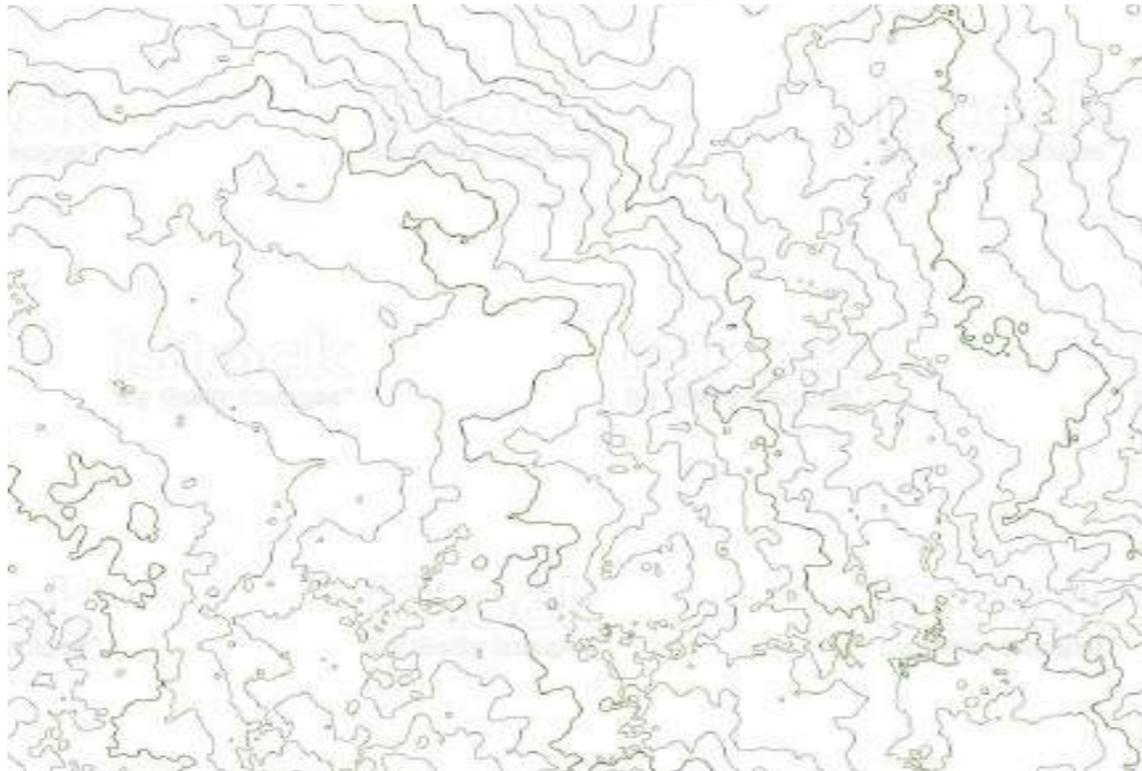
ETE

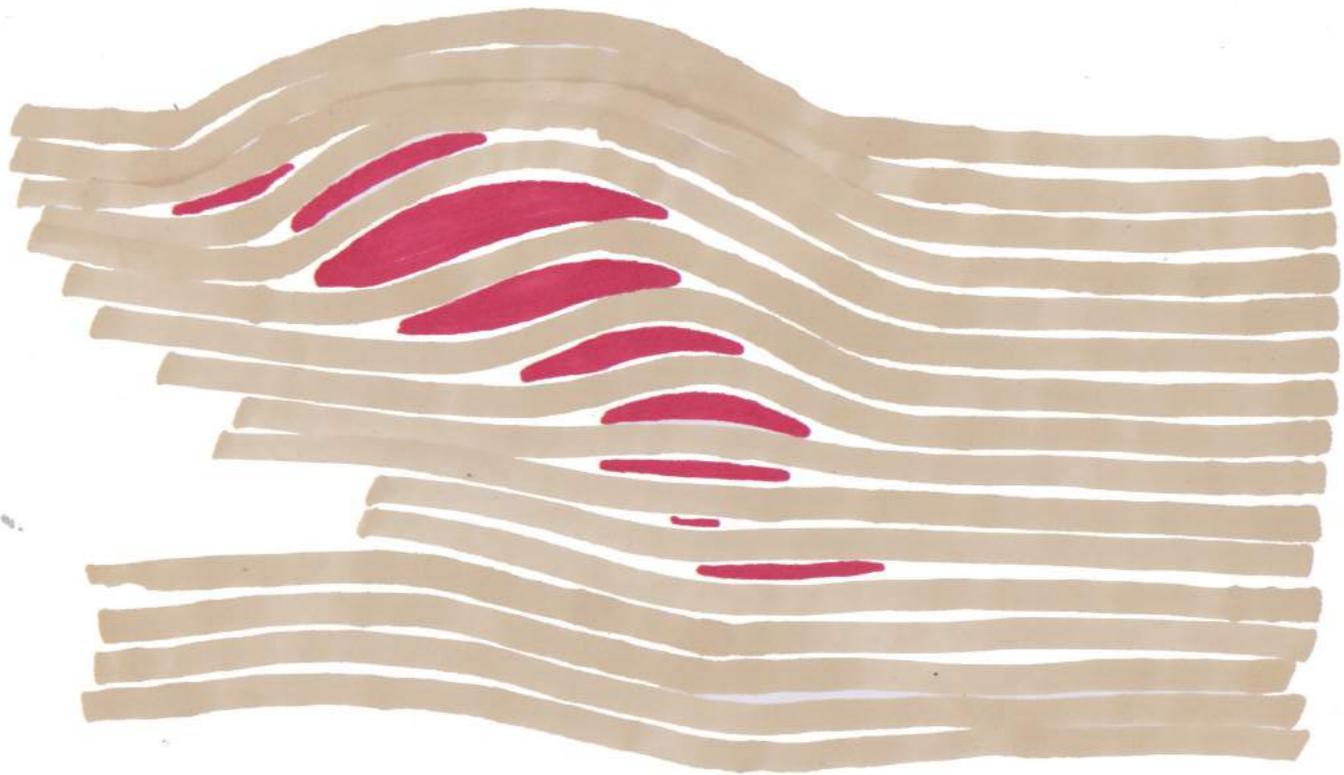
«Eté» est un projet issu d'une collaboration entre Irina Maloir et Elina Blin, étudiantes en troisième année à L'ENSAV La Cambre en design textile. Celles-ci se sont interrogées autour de la thématique du matelas et de la matière lin.

En ce qui concerne le matelas, elles souhaitent retenir le côté plus technique d'un contenu/contenant, comme l'idée d'une membrane enveloppant le contenu. Par l'utilisation de la maille, elles souhaitent affranchir le lin de sa raideur première en lui conférant un maximum d'élasticité.. L'objectif principal restant avant tout de conserver ses qualités sensibles telles que son odeur, ses coloris et son aspect naturel et brut. Elles souhaitent offrir un produit usuel permettant aux utilisateurs de se projeter dans une promenade champêtre.



Nous nous sommes beaucoup inspirées des champs, effectivement, l'intérêt du lin brut et naturel nous a poussées à observer comment il est cultivé. et nous avons été séduites par le relief des plantations ainsi que par la manière dont est travaillé le sol. Un tout qui nous a inspiré le travail de la maille à la main.



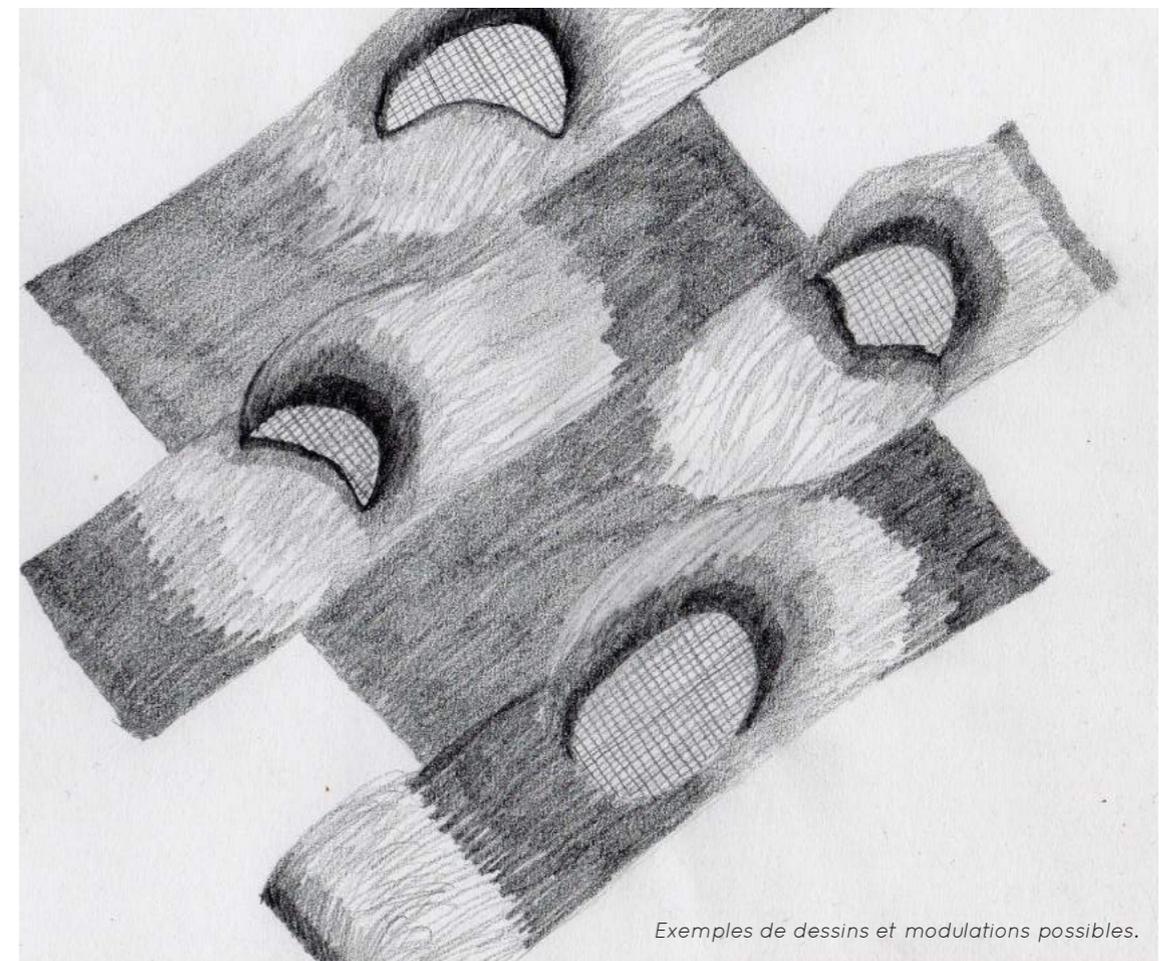
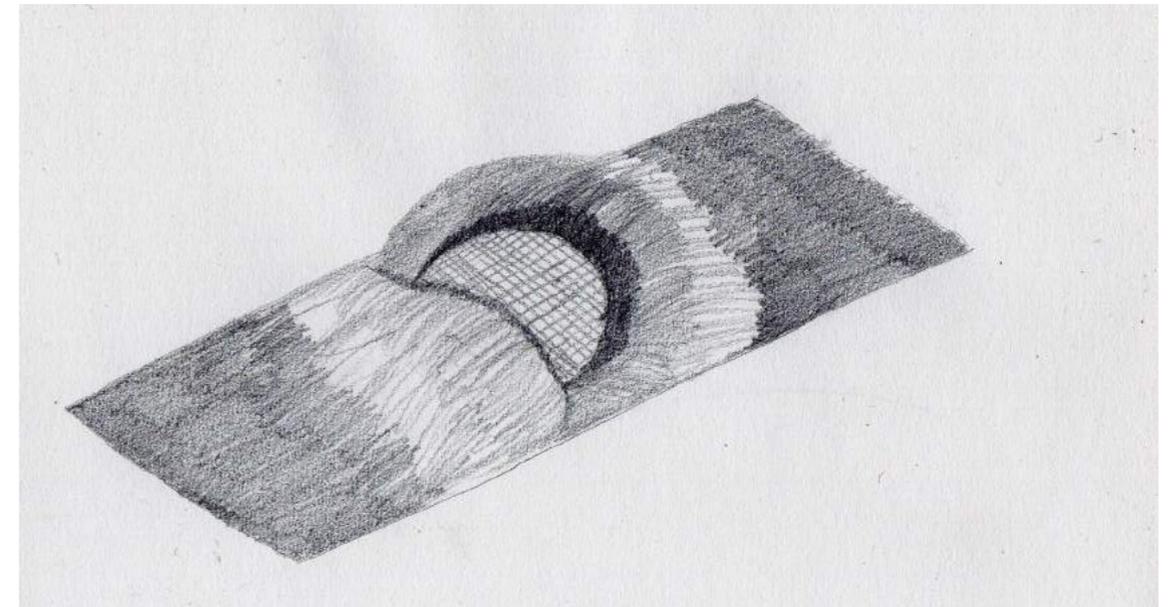


Nous nous sommes naturellement dirigées sur l'idée de créer un tapis.  
Traditionnellement le lin est une matière cachée, il s'agit de l'élément de fond du tapis. Ici nous avons décidé de valoriser cette fibre en mettant en avant ses qualités sensibles, son odeur, ses coloris et son aspect naturel et brut. Nous souhaitons que le contenu puisse se mouvoir au sein de la membrane et ainsi créer des reliefs.



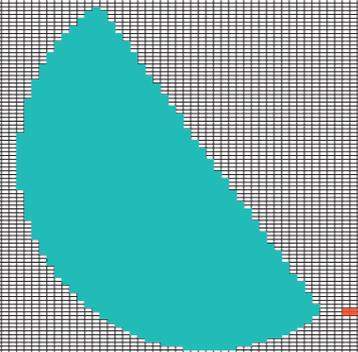
96

Nous sommes parties sur l'idée de formes rectangulaires ayant pour largeur 85 cm, avec une longueur non définie pour le moment. Cela permettrait de pouvoir jouer sur différentes longueurs pour les différents pans. Le principe étant de pouvoir moduler comme on le souhaite les différentes pièces afin de pouvoir avoir plusieurs tapis en un.



97

*Exemples de dessins et modulations possibles.*



Nous avons réalisé différents tests à la machine à tricoter. Nous tricotons en tubulaire en refermant certains endroits en côte, afin de créer un espace plein où le contenu ne pouvait circuler. Nous nous sommes rapidement reconcentrées sur la maille à la main, grâce à laquelle nous pouvions retrouver l'aspect brut du lin. La grosse maille, permettant également l'obtention d'un beau volume, insinuait un matelassage intéressant.

Tests concluants pour la membrane, le tube étant repris à certains endroits permettant de bloquer le contenu autour. Celui-ci venant alors se concentrer après manipulation amenant à des volumes. Ici le contenu ne fonctionne pas, Ce sont des vêtements, ça n'est pas très concevable. Nous devons alors trouver une autre solution.

*Ci-dessous réalisation d'un échantillon de tricots à la main, ceux-ci montrant l'échelle de la maille que nous souhaitons travailler. Celui-ci, dans son aspect brut détient beaucoup de douceur lorsqu'il est manipulé.*





Nous avons choisi un fil de lin de teinte claire afin qu'il apporte une douceur visuelle, Ce qui nous a amené au choix de ce fil fut également l'irrégularité et les aspérités que l'on y retrouve. effectivement, De petits résidus de bois nous évoquent la végétation.



TRICOT JAUGE 7  
CIRCULAIRE  
1 FIL SIMPLE



FIL TRICOTÉ EN  
CIRCULAIRE  
DE 3 FILS SIMPLES



ENDROIT

CÔTES 1/1  
1 FIL TRICOTÉ



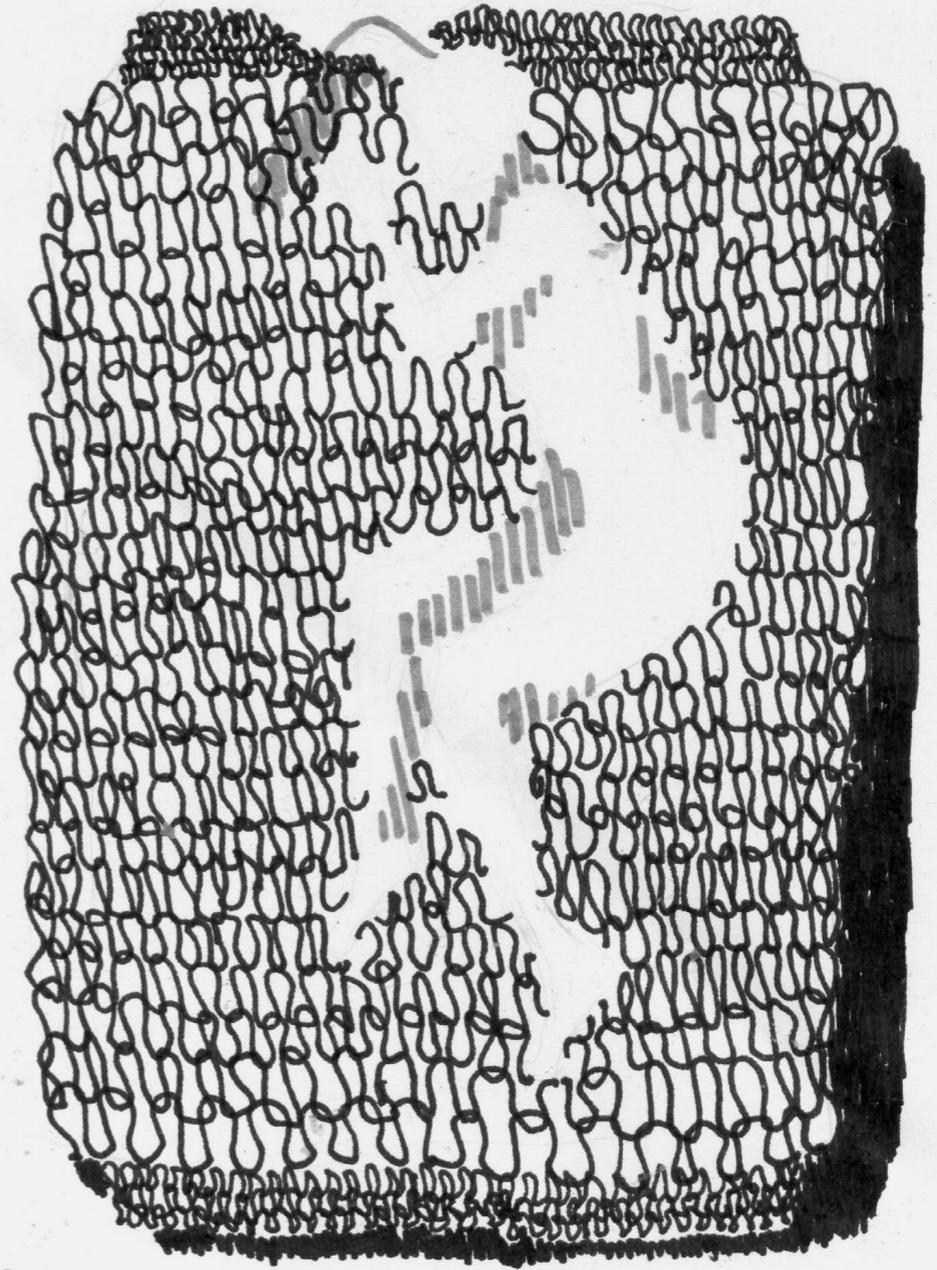
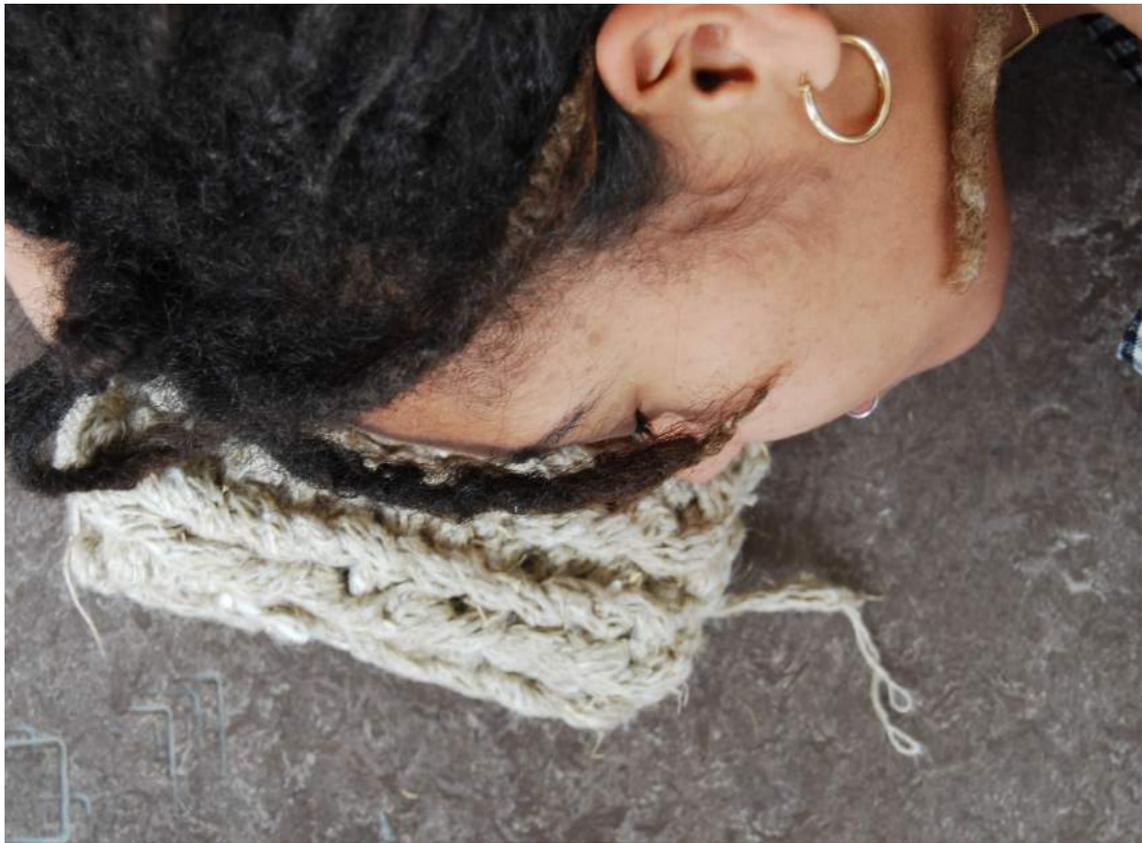
ENVERS

JERSEY  
FIL TRICOTÉ



Il s'agit d'un prototype réalisé sur machine rectiligne (domestique). La pièce est constituée de deux textures, le fil de nm 4, 5 est tricoté en tubulaire (jauge 5) puis transformé en tricotin (3 brins) pour la partie tricotée à la main.





Un champ dans le salon... La structure généreuse, ainsi que la forme de poche, apporte une ambiguïté entre le tapis et le coussin. Objet sensoriel et sensuel sur lequel on vient se coucher comme on le ferait sur une botte de paille





*Pelote de corde en lin tricoté pour la confection de notre enveloppe à grande échelle. La fibre utilisée est celle de l'entreprise Safilin.*

Ce projet est le produit d'une collaboration entre des étudiantes de L'ESAD de Reims en option Design et des étudiantes de L'ENSAV La Cambre en option Design Textile.

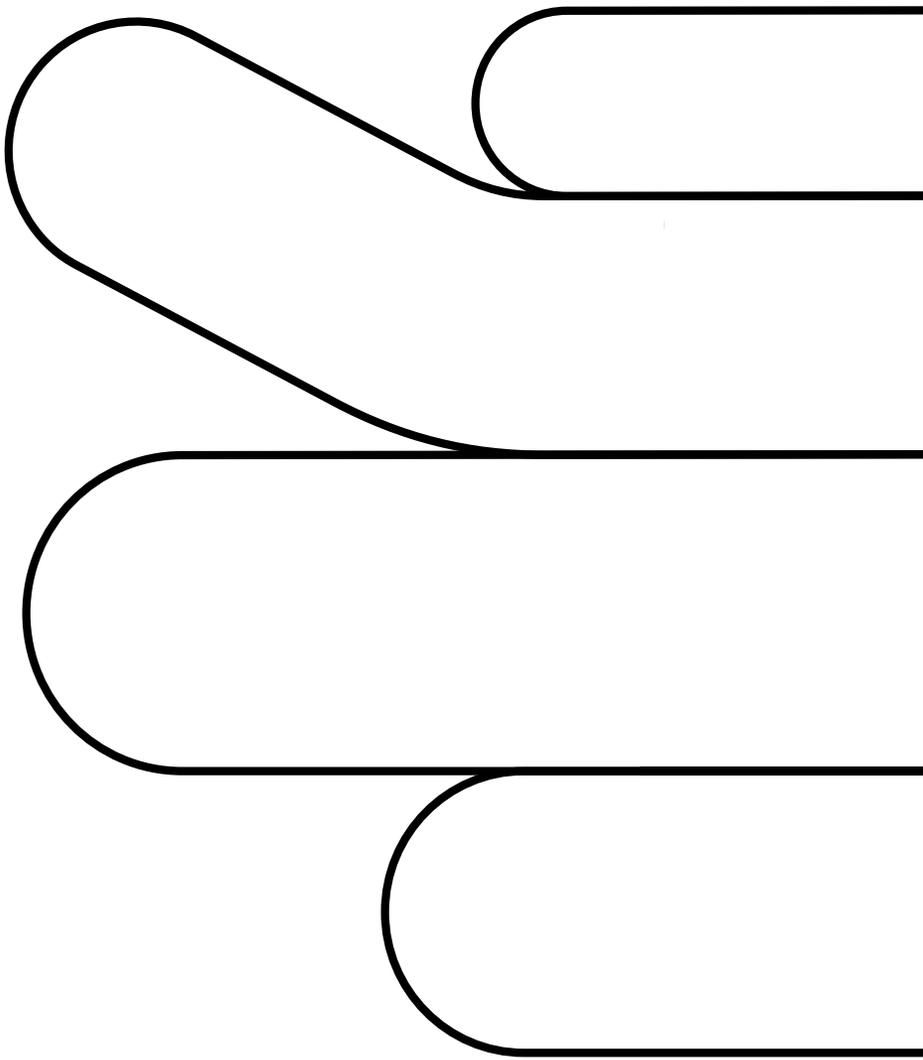
Lili Nocton étudiante en Master 1 à L'ESAD  
Irina Maloir étudiante en Bachelier 3 à L'ENSAV  
Célestine Brun étudiante en Master 1 à L'ESAD  
Elina Blin étudiante en Bachelier 3 à L'ENSAV

114 Sous la direction de Anne Masson, chef d'atelier de l'option Design Textile et de Véronique Maire, designer, enseignante et titulaire de la Chaire IDIS.

La réalisation de nos produits n'aurait pu se faire sans le soutien de Safilin.

115





ELINA BLIN  
CELESTINE BRUN  
IRINA MALOIR  
LILI NOCTON

2017