



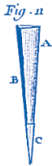
Fig. 6.



# Les modes de représen- tation en

Luce ques-  
Aknin tion

L'atelier  
Faire-Savoir



# Les modes de représentation en question de la Chaire Les conférences IDIS

Ce cycle de conférences souhaite aborder le champ de la production et de l'innovation sociale par une facette peu traitée : celle du dessin comme outil de rencontre et de transmission. En effet, aussi technique et rationalisé soit-il, le monde de l'industrie et de l'entreprise enclenche aussi en son sein du lien social et des enjeux de transmission humaine. Comment le dessin technique, par exemple, joue-t-il un rôle social et cognitif au sein de l'usine ?

De façon plus globale, on se demandera par quels types de représentations les idées sont communiquées dans le cadre de la recherche, aussi bien du côté des sciences que du design et de la production. Et finalement comment représenter l'innovation sociale, qui tend à relever de l'invisible ?

Toutes ces questions mettent en jeu le dessin, dans son acception élargie, et les échanges sociaux-culturels qu'il engendre. À la fois outil et médium, le dessin sera détaillé dans cette série de conférences par des praticiens issus de différents milieux. Chacun à leur façon, ils nous dévoileront comment la pensée peut s'incarner dans des formes graphiques diverses, qui deviennent supports à transmission. Ou le dessin comme lieu de rencontre.

Le projet « atelier FAIRE SAVOIR », inauguré dans le Bassin Minier du Nord-Pas-de Calais, propose une sensibilisation aux savoir-faire manuels et industriels d'une région, par la fabrication d'objets à usage collectif et la rencontre incarnée d'un métier. Le dispositif prend la forme d'un atelier hors les murs s'installant rapidement en fonction du lieu et du savoir-faire pour le week-end. Il est animé par des habitants possédant un savoir-faire avéré, et ouvert à tous.

Dans le cadre de la Chaire IDIS et de la région Grand Est, ce projet est en train d'être repensé en développant un nouveau dispositif de médiation et de revalorisation des savoir-faire manuels et industriels locaux.

Designer industriel diplômée de l'ENSCI Les ateliers et ingénieur de l'UTC Compiègne, son approche est globale et transdisciplinaire, alliant un goût pour la technicité et l'astuce avec une forme de minimalisme sensible. Depuis octobre 2016, elle est en résidence au sein de la Chaire IDIS pour développer un nouveau volet de son projet « atelier FAIRE SAVOIR ».

17h30-18h30  
Jeudi 11 mai 2017  
Salle Jadart  
ESAD de Reims

Chaire IDIS  
Industrie, Design  
& Innovation Sociale  
[www.chaire-idis.fr](http://www.chaire-idis.fr)

École Supérieure d'Art  
et de Design de Reims  
12 rue Libergier  
51100 Reims

