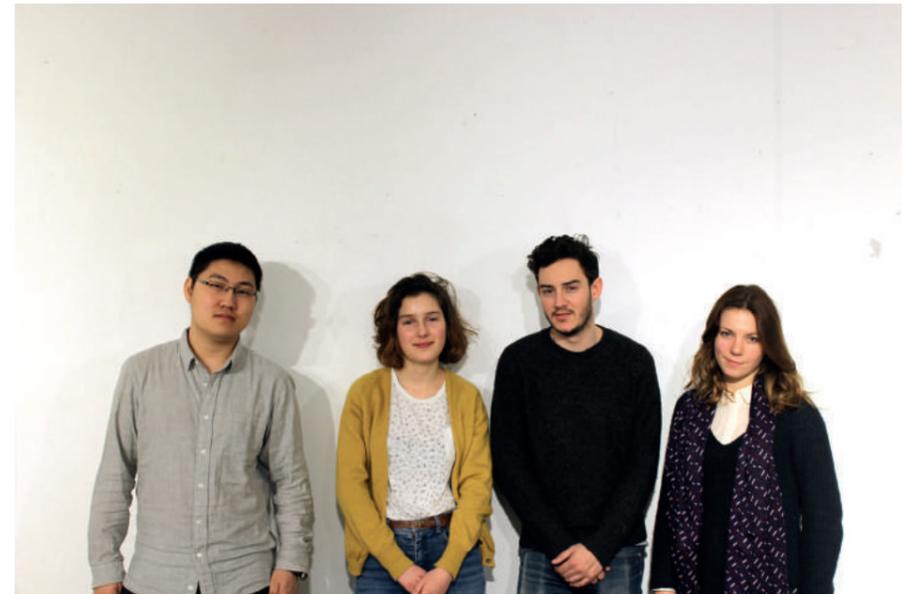


ÉOLE



Xiaoyu **Wang**

Pauline **Dornat**

Victor **Pillet**

Marine **Nuellas**

**06 L'ESAD & la Cambre**

**08 Workshop n°1**

- 10 Visites
- 12 Création du groupe
- 14 Témoignages
- 22 Projet
- 24 Recherches & développement

**34 Travailler à distance**

- 36 Communication
- 38 Recherches & développement
- 40 Une forme répétée pour former un ensemble
- 50 Relation opaque / translucide
- 52 Entretien avec Alexis Derouet, acousticien chez Césaré, centre nationale de création musicale.

**62 Workshop n°2**

- 66 Explorer les pistes de recherches
  - Le tricot jersey rayé selon deux densités
  - Superposition de pans de tricot
  - Le jersey superposé sur lui même
  - Le jersey piqué sur lui même

**85 Travail à distance**

- 86 Bilan post workshop
- 88 Développement & proposition
- 97 Division du groupe

**99 Projets**

- 86 Projet de Pauline : 72000 mailles
- 86 Projet des Esadiens : Le paravent Eole

## **La Cambre & l'ESAD s'unissent.**

Cette collaboration entre les étudiants de design textile de la Cambre et les étudiants de design objet de l'ESAD Reims, a pour but une complémentarité des savoir-faire de chacun en interrogeant le lin comme médium autour d'une thématique de l'isolation et du confort. Le dialogue avec les métiers à tisser, la problématique industrielle et son renouvellement sont au cœur des réflexions. Cette fibre naturelle aux qualités environnementales confirmées est cultivée en Europe, de Caen à Amsterdam. La France est le leader mondial. Le lin est un produit rare qui représente moins de 1% des fibres textiles consommées dans le monde.

A travers la recherche et le développement via des entreprises partenaires, les étudiants devront développer un savoir-faire pour réaliser un prototype dans la perspective d'une exposition à la Paris Design Week en septembre, et d'une seconde à Bruxelles pour l'automne.

# Workshop n°1

23 | 25  
Janvier

---

## À l'ESAD Reims

Workshop express.

Lundi, après un rendez vous chez Véronique Maire pour faire connaissance et pour présenter à tout le monde nos premières recherches sur le thème Lin / Matelas / Isolation nous nous sommes rendu sur le salon Maison et Objets afin d'y effectuer le parcours Lin ciblant plusieurs stands. Nous sommes ensuite parti en train direction Reims.

Mardi nous avons commencé la journée avec une visite chez l'industriel Oxygène & Design. De retour à l'ESAD les étudiantes de La Cambre ont sorti leurs échantillons et les études de cas ont été disposées au sol. Par groupe nous avons rassemblé les recherches par catégories et les étudiants de l'ESAD on pu y associer les échantillons. Nous avons ensuite constitué les groupes de travail de 2 à 4 personnes en fonction des thématiques qui intéressaient chacun.

Mercredi matin chaque groupe a du présenter une arborescence sur la thématique qu'il avait choisi.

Après quelques modifications de groupes les étudiants ont du commencer une série d'échantillons spontanés et définir un début de projet. Les étudiantes de La Cambre quittant Reims en fin de journée, les rôles au sein du groupes ont du être fixés ainsi que les tâches à exécuter avant la prochaine rencontre.



# Isolation

## Nos envies:

Exploiter les **propriétés naturelles d'isolation phonique** du lin

Structure qui **cloisonne** et **délimite un espace**

**S'isoler** dans un **espace de travail** ou **se reposer**

Favoriser la **communication**

Textile **texturé**

**Microarchitecture**

Créer un **relief graphique**

**Pauline Dornat**

*« Ce qui m'intéresse dans le projet c'est la valorisation d'une matière naturelle dans la création d'un objet à usage technique, les propriétés isolante de la fibre, le rapport entre finesse et résistance du fil de lin. J'ai aussi un intérêt pour travailler sur un objet/espace - élément avec lequel l'utilisateur peut dialoguer, jouer, une pièce dans une pièce - .*

*Etant habituée à travailler sur des surfaces de petites tailles qui restent souvent au stade de recherches ou échantillons j'ai envie de projeter et concrétiser un projet à plus grande*

*échelle. »*

**Marine Nuellas**

*« Ce qui m'a conduit à ce projet est l'envie d'exploiter les propriétés naturelles isolantes du lin.*

*Travailler sur la notion d'entité entre l'espace et l'objet ainsi que la création d'une trame graphique et texturée pour répondre à une problématique phonique m'ont également intéressée.»*

**Victor Pillet**

*« Ce qui m'a orienté dans ce projet fut l'envie de travailler l'espace avec une structure, une micro-architecture, en utilisant le lin qui a des propriétés d'isolation phonique. L'idée est pour moi de délimiter une zone pour s'isoler dans un espace plus intime, cela permet à l'utilisateur de mieux se concentrer, se reposer et d'être moins fatigué. »*

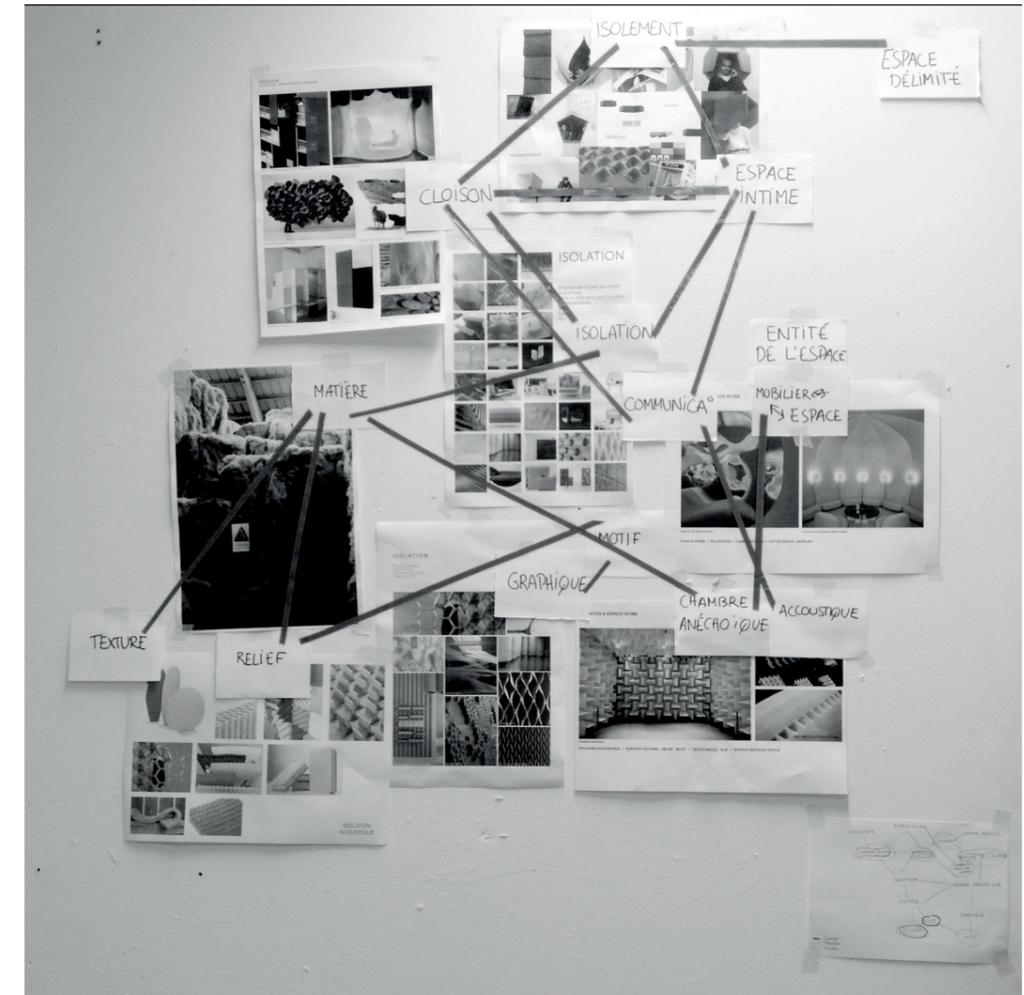
**Xiaoyu Wang**

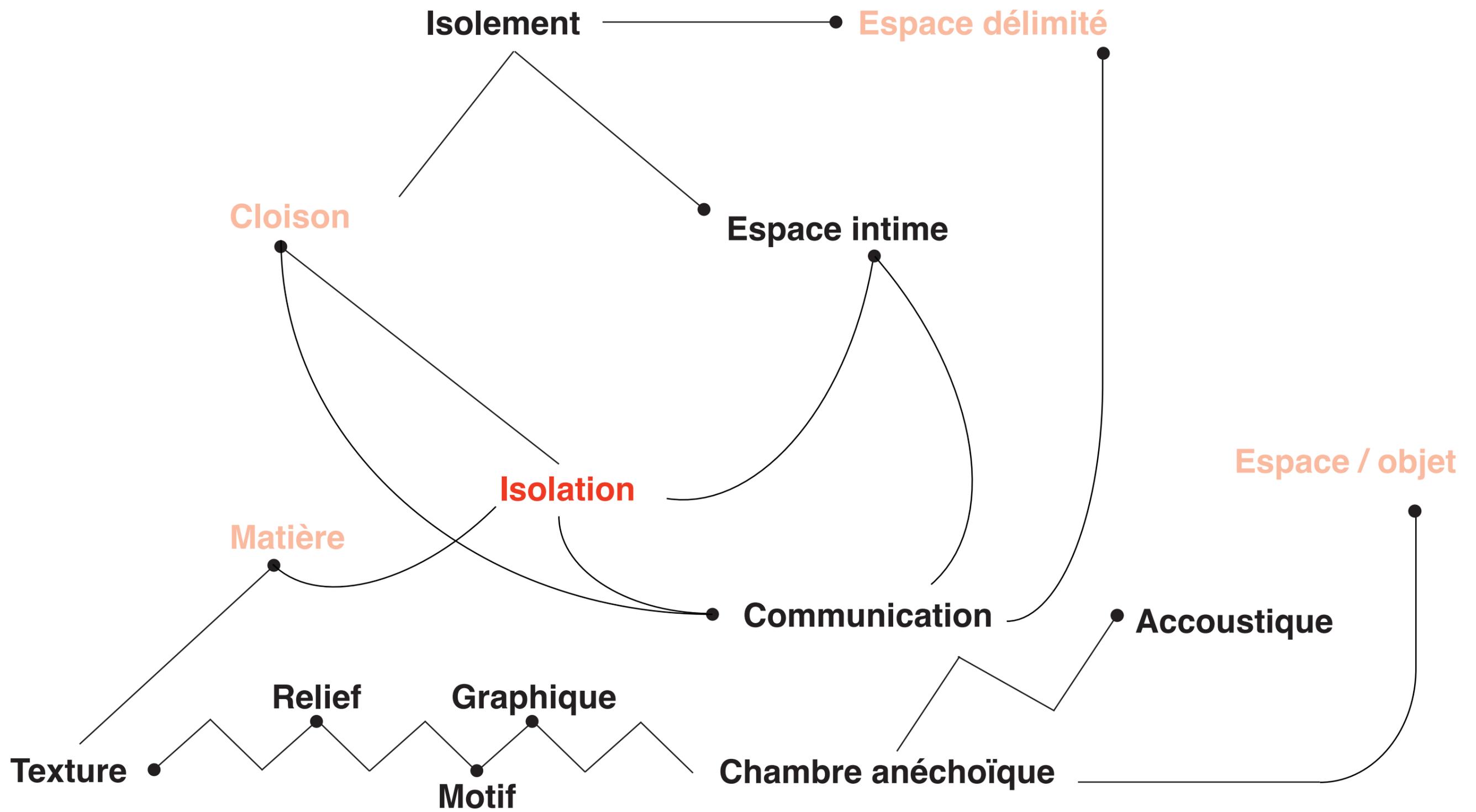
*« La texture en tant que propriété isolante et la modularité d'une structure m'intéresse. Nous pouvons créer un jeu phonique et spatial entre homme et objet.»*

# ISOLER

## Principe d'isolation phonique

Notre projet s'articule autour du principe d'isolation phonique. Nous nous sommes mis d'accord sur des mots clés qui nous semblaient important de garder à l'esprit. L'objet doit dialoguer avec l'environnement dans lequel il est en délimitant l'espace privé de l'espace public. En observant l'existant sur le même thème nous nous sommes rendu compte que les objets étaient souvent opaque, imposant visuellement, de couleur uni et nous avons trouvé intéressant de travailler le contre pied avec des effets de textures, des jeux optiques avec un travail de couleur et un contraste entre opacité (lourdeur) et transparence (légèreté). L'isolation étant lié à la quantité de matière et d'air dans un matériau, nous avons commencer à travailler avec du feutre de lin (matière dense) et du tricot de lin ce qui permet de contrôler la densité de la matière. Le feutre de lin est un non tissé plus ou moins dense souvent utilisé en isolation. La rigidité de la matière dépend de son épaisseur et de sa densité. Combinée à une maille, le feutre apporte de l'opacité et aide à structurer. En fonction de sa densité, on peut piquer dedans. La maille tricotée est intéressante car elle apporte une légèreté, une transparence et une certaine élasticité à la matière. On a travaillé avec des mailles très ajourées (très peu dense) afin de rendre l'opacité par la superpositions de couches. Les points utilisés sont le jersey ou les côtes 1/1



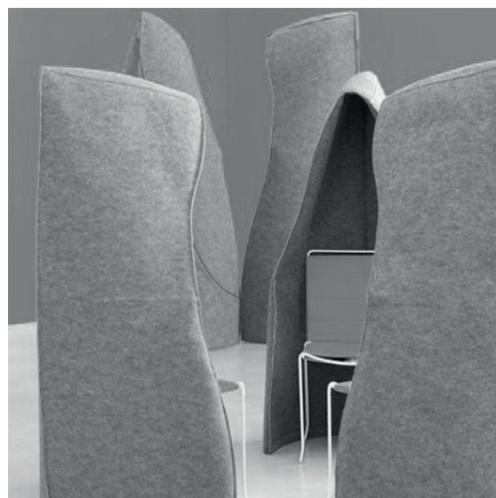




### Communication



Robert Stadler, Pentaphone.



Matali Crasset, Voyage en Uchronie.

### Espace intime

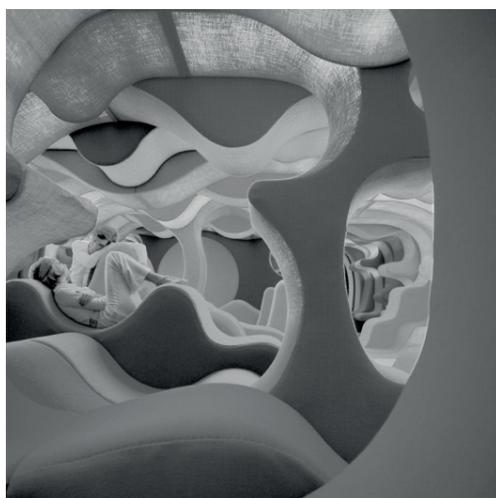


Redo design, Tree screen.



Note design studio, Focus.

### Espace objet

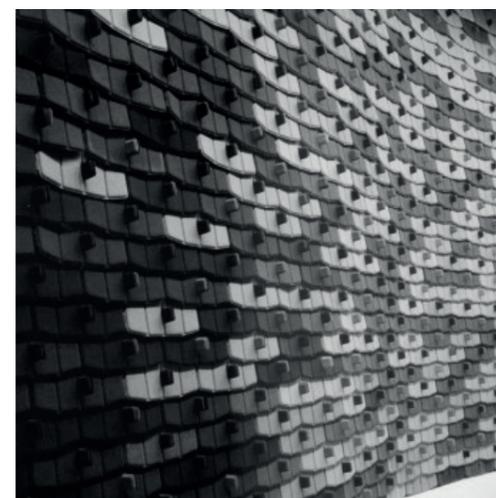


Verner Panton, Visiona.

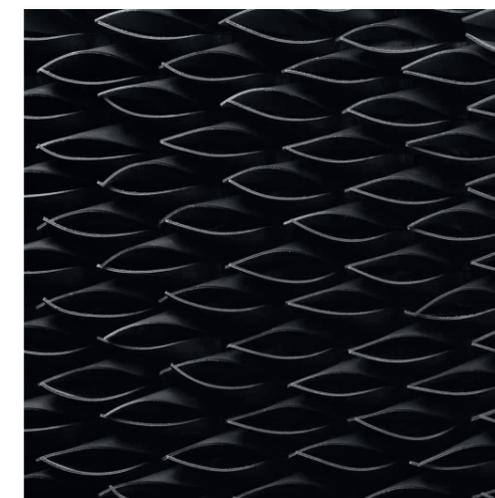


Pierre Paulin, Le fumoir de l'Élysée.

### Texture



Les frères bourroulec pour Kvadrat.

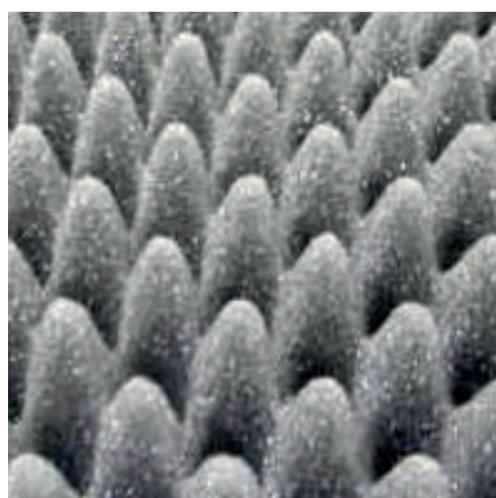


Anne Kyyro Quinn, Sample boards mareksikora.

### Graphique



Chambre anéchoïque.

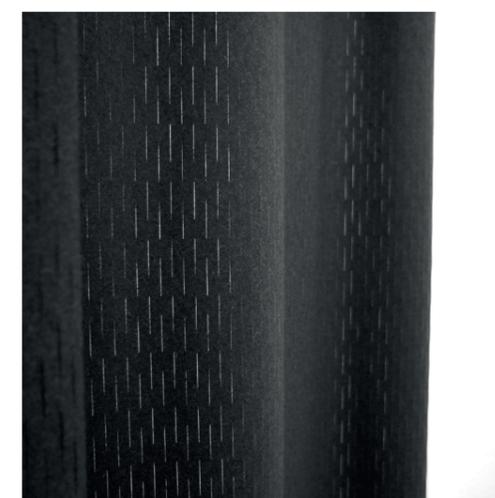


Mousse texturée isolante.

### Délimité l'espace



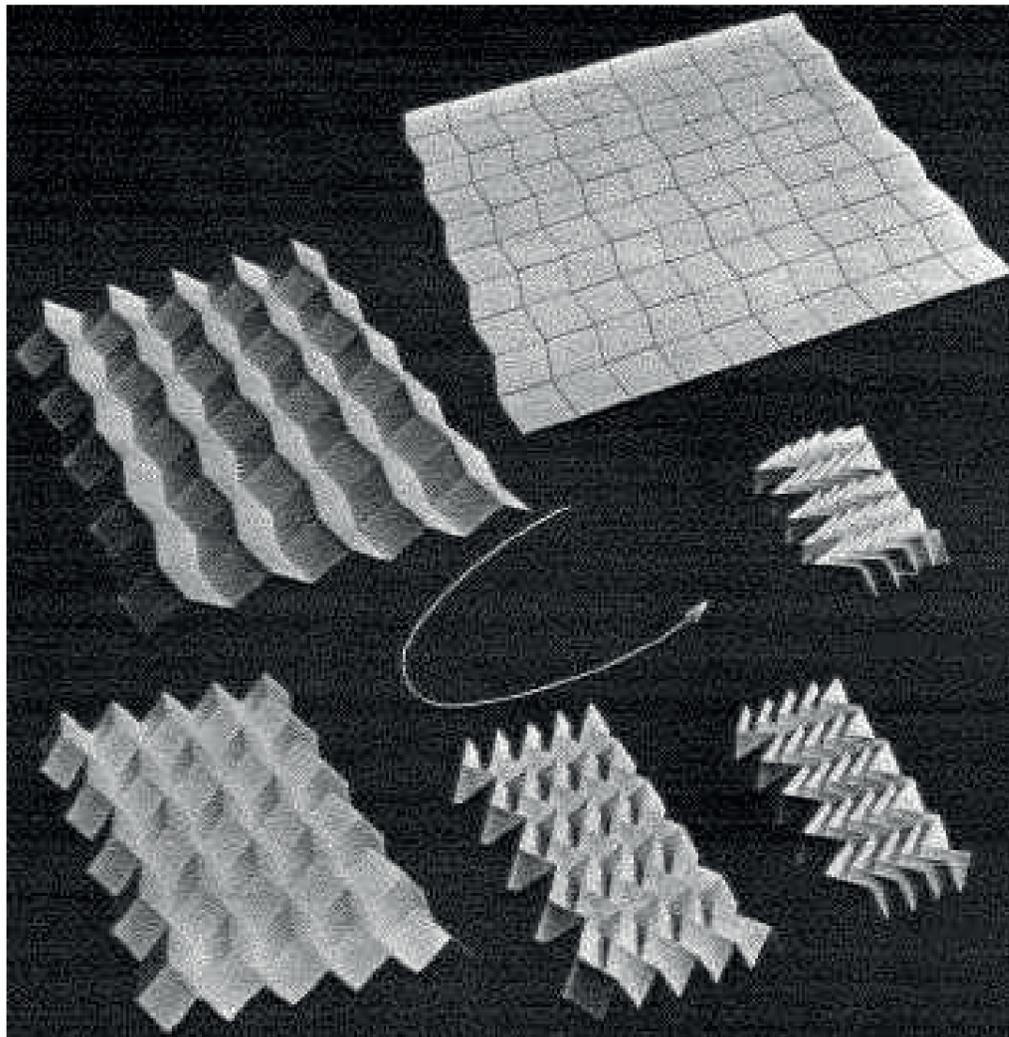
Vescom, rideau acoustique.



Sybille Berger, rideau.



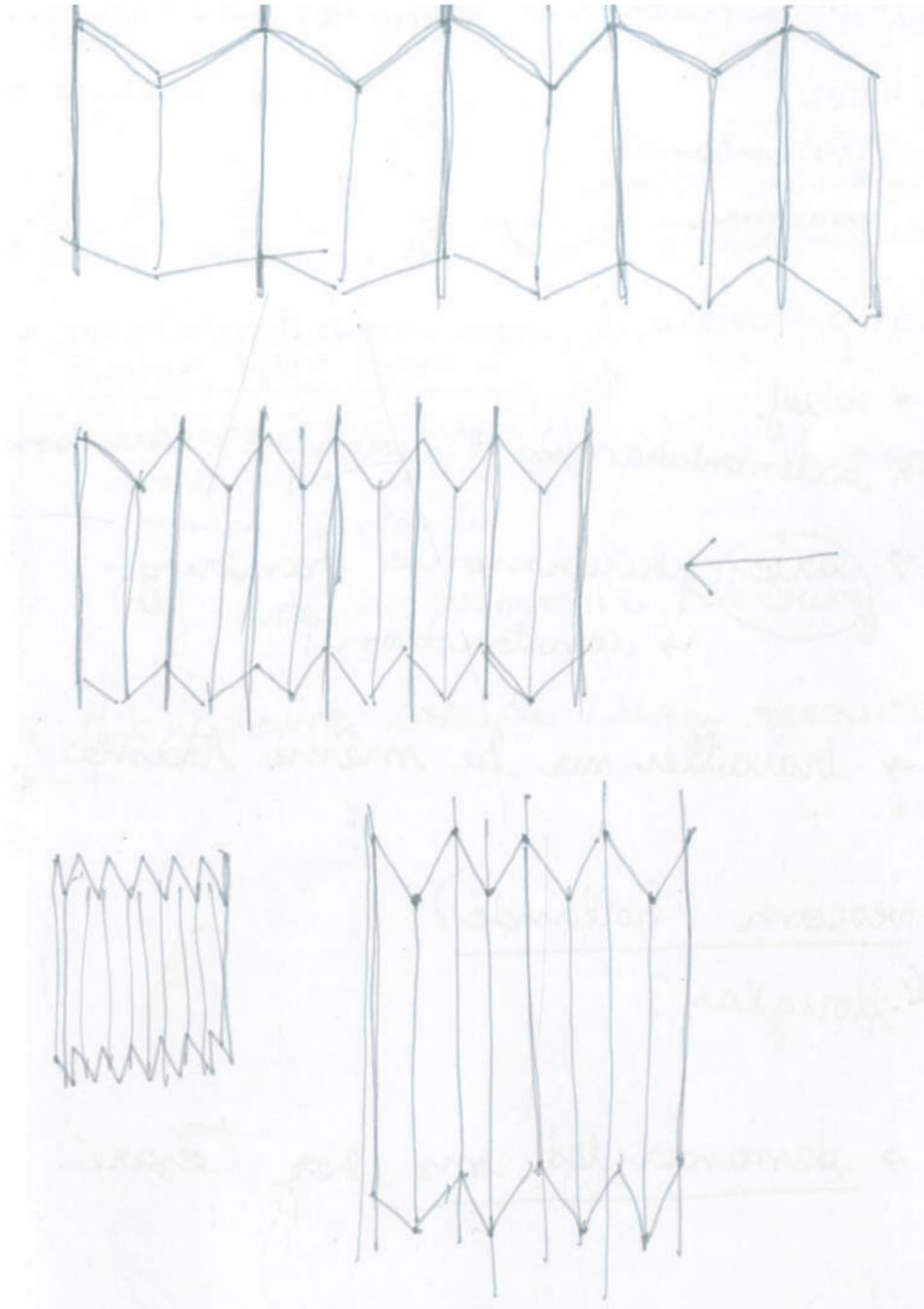
*À travers le pliage, on peut créer un système de d'ouverture et de fermeture. Il contribue également à donner du relief afin d'absorber le son.*



Technique de pliage



Teste de pliage papier



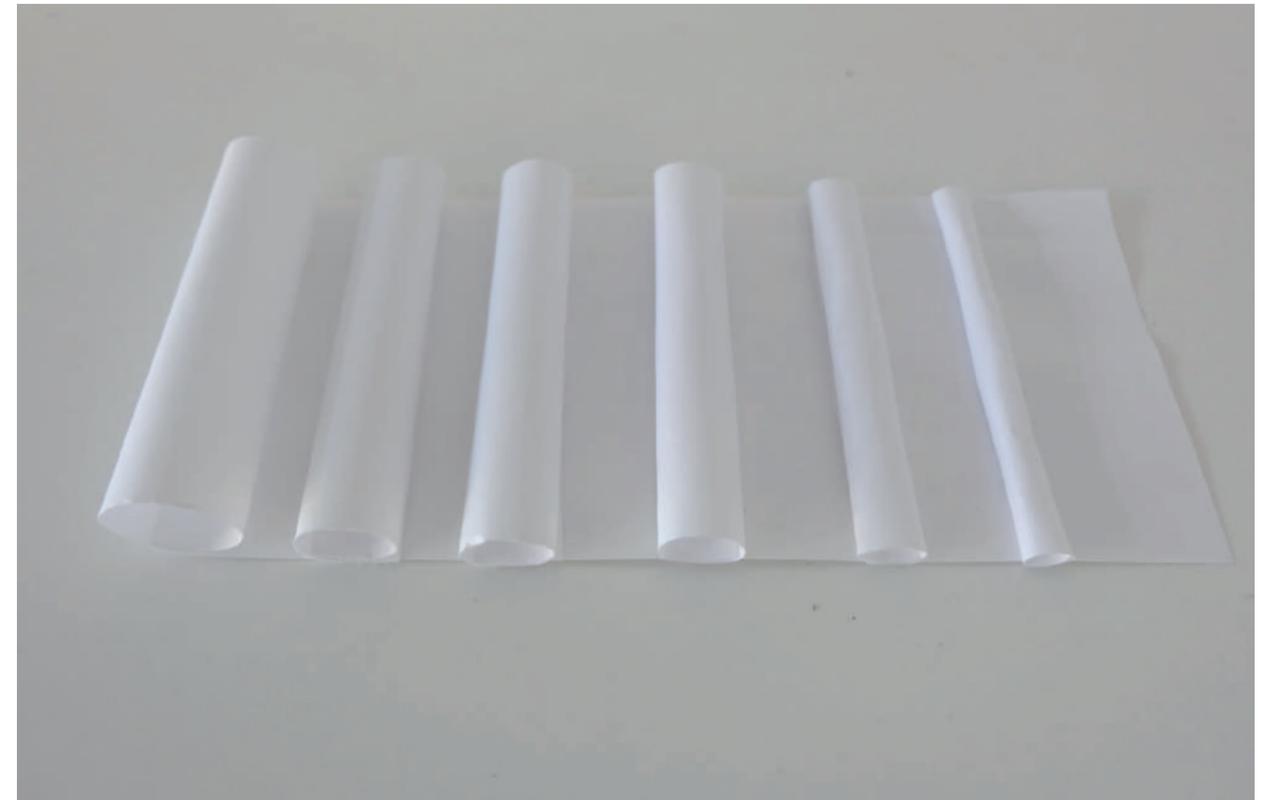
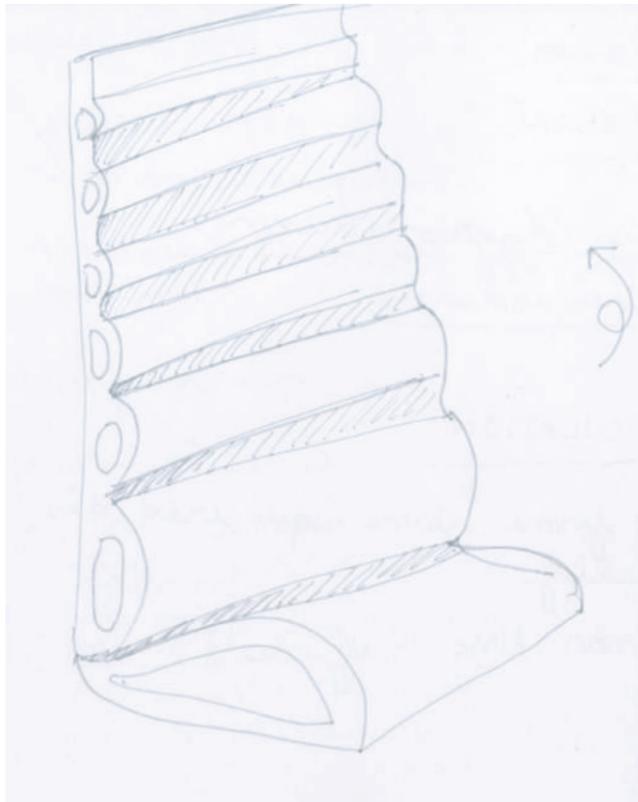
Pliage horizontal, souple dans la direction horizontale.



Pliage de triangle, résistant, action de s'enrouler au pliage.



Pliage de triangle, sphère, relief profond.



*Tubes, matelassés, vides, roulés.*

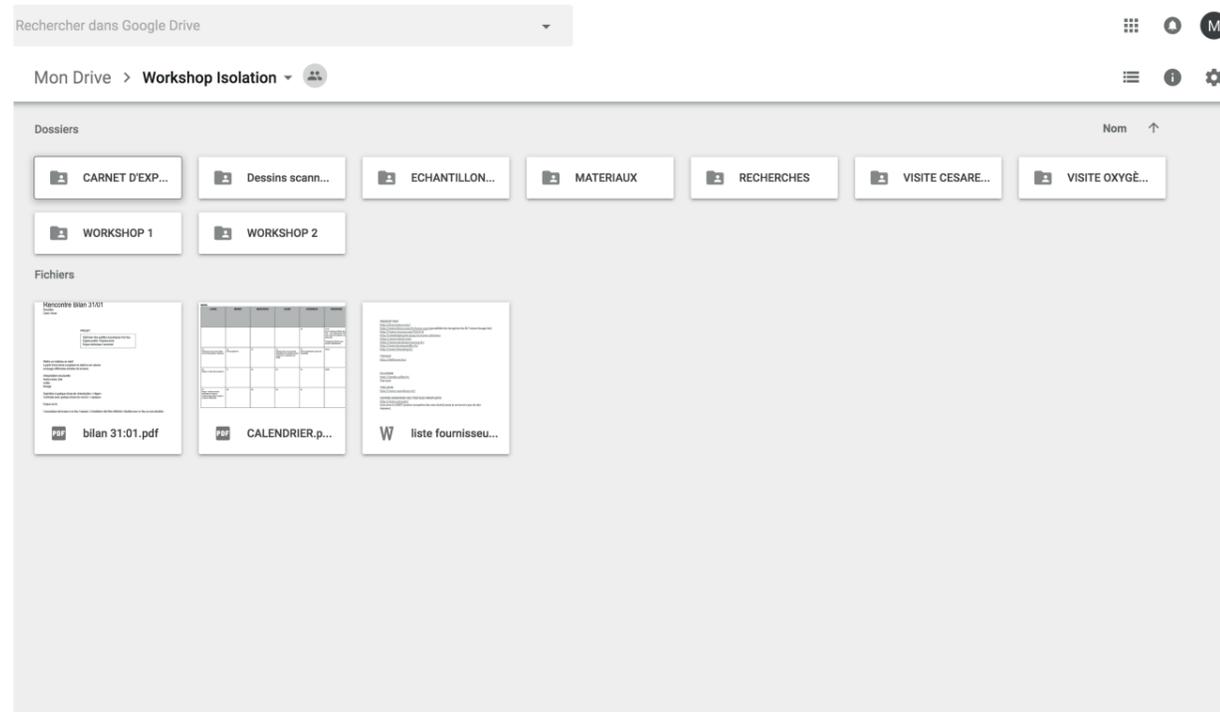
# Travailler à distance

25 Janvier

06 Mars

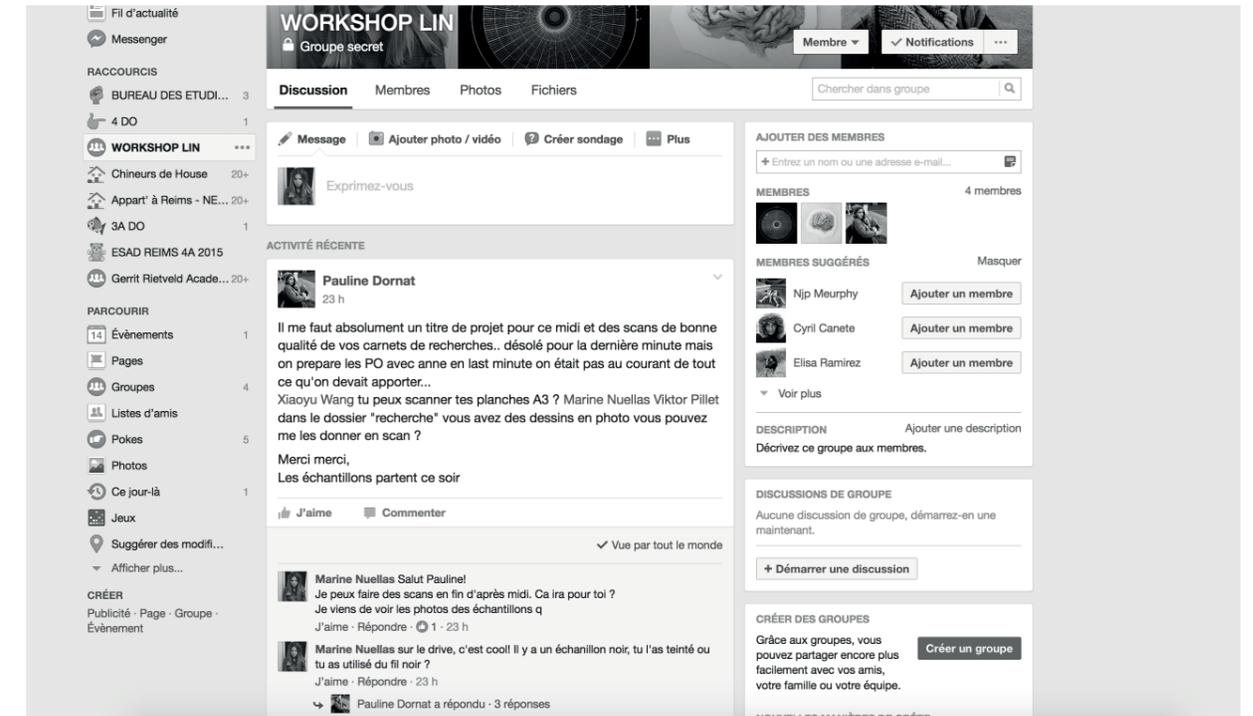
## 30.01

Mise en commun de photos des visites et des premières recherches sur le drive



## 31.01

Création d'un groupe en ligne pour faciliter la communication.



## Pauline

---

- Les trames doivent être données pour la fin de semaine pour pouvoir échantillonner. On peut en choisir 2 ou 3 sachant qu'il peut y avoir de variations au sein d'une même trame.

Il faut trouver un usage / utilité.

- Anne suggère de ne pas oublier le tissage dans mes recherches. Je commence dès que les trames auront été mises en commun.

- Une commande doit avoir lieu en fin de semaine pour du feutre / non tissé pour commencer à travailler. Et j'ai pensé pour faire comme dans l'échantillon écrit en grosse et fine maille (celui que marine a montré) réutiliser de la laine pour avoir du fil très épais mat combiné à un fil fin, net et brillant en lin. J'essaie ça dès demain.

- Anne a précisé qu'un proto zéro doit naître pendant votre venue à Bruxelles.»

## Marine

---

Pour trouver une utilité concrète il faut d'abord poser le contexte dans lequel va s'inscrire le projet, je pense que l'on peut prendre un moment pour en discuter tous ensemble.. (Skype, facetime...)  
C'est une bonne idée pour la combinaison d'une laine et du fil de lin, on attend tes photos.

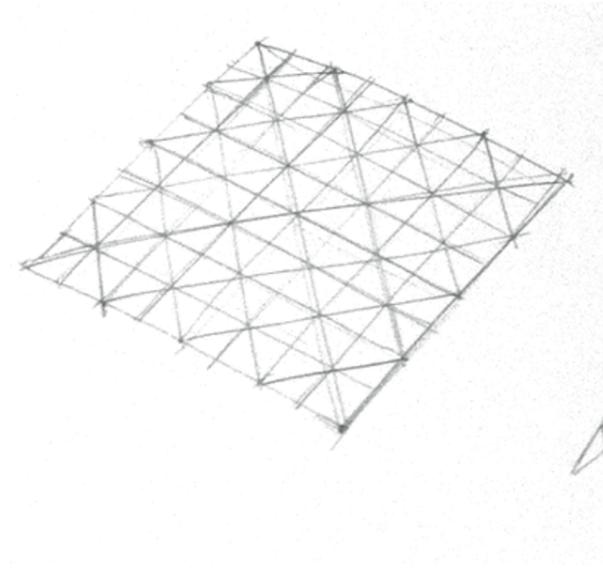
Merci Pauline pour ce compte rendu! Je partage la recherche de trames avant la fin de la semaine



## Xiaoyu

---

Recherche sur pliage de triangle, créer un pliage souple qui peut s'adapter avoir plusieurs formes.



## Pauline

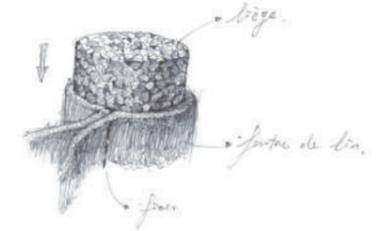
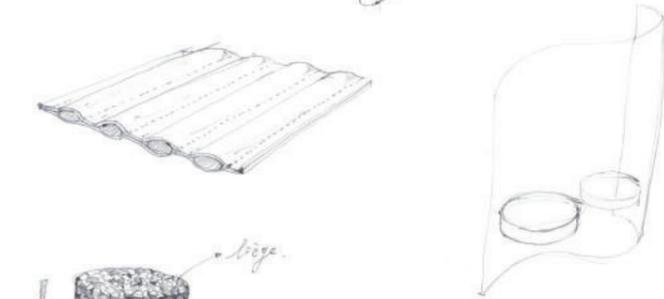
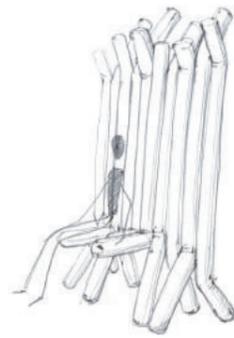
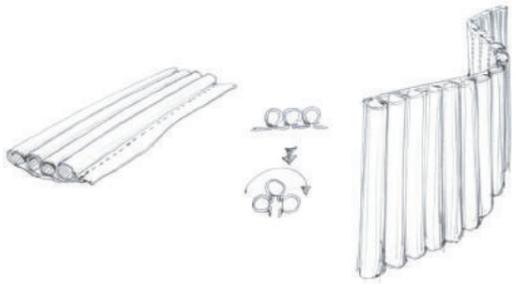
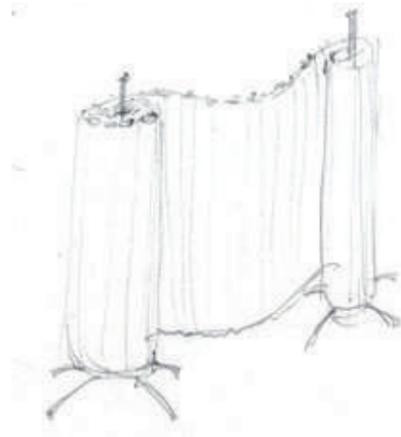
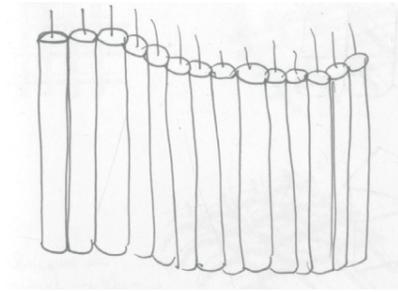
---



Les trames de pliages ont vites été mises de côté car cela nous a semblé trop vu et peu intéressant.

Une forme répétée pour former un ensemble





Recherches à partir d'une forme longue, «en rouleau».  
 Forme matelassée avec différentes recherches avec du liège pour renforcer l'isolation phonique en plus du feutre de lin.  
 Jouer sur la relation vertical / horizontal avec les formes «en rouleau» pour mettre en relation une cloison et une assise.

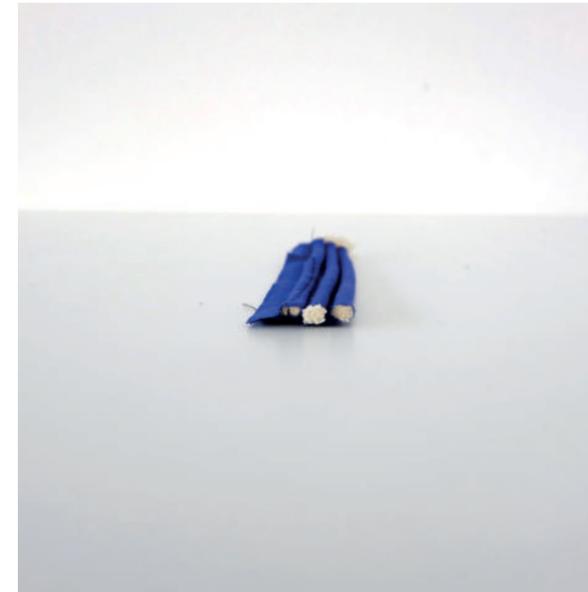


**Matelassé**  
**Non tissé recyclé**  
 (jeans) que l'on peut remplacer par n'importe quel non tissé.  
**Chaussette de maille**  
 jersey lin fil Van Eyst naturel Nm 40

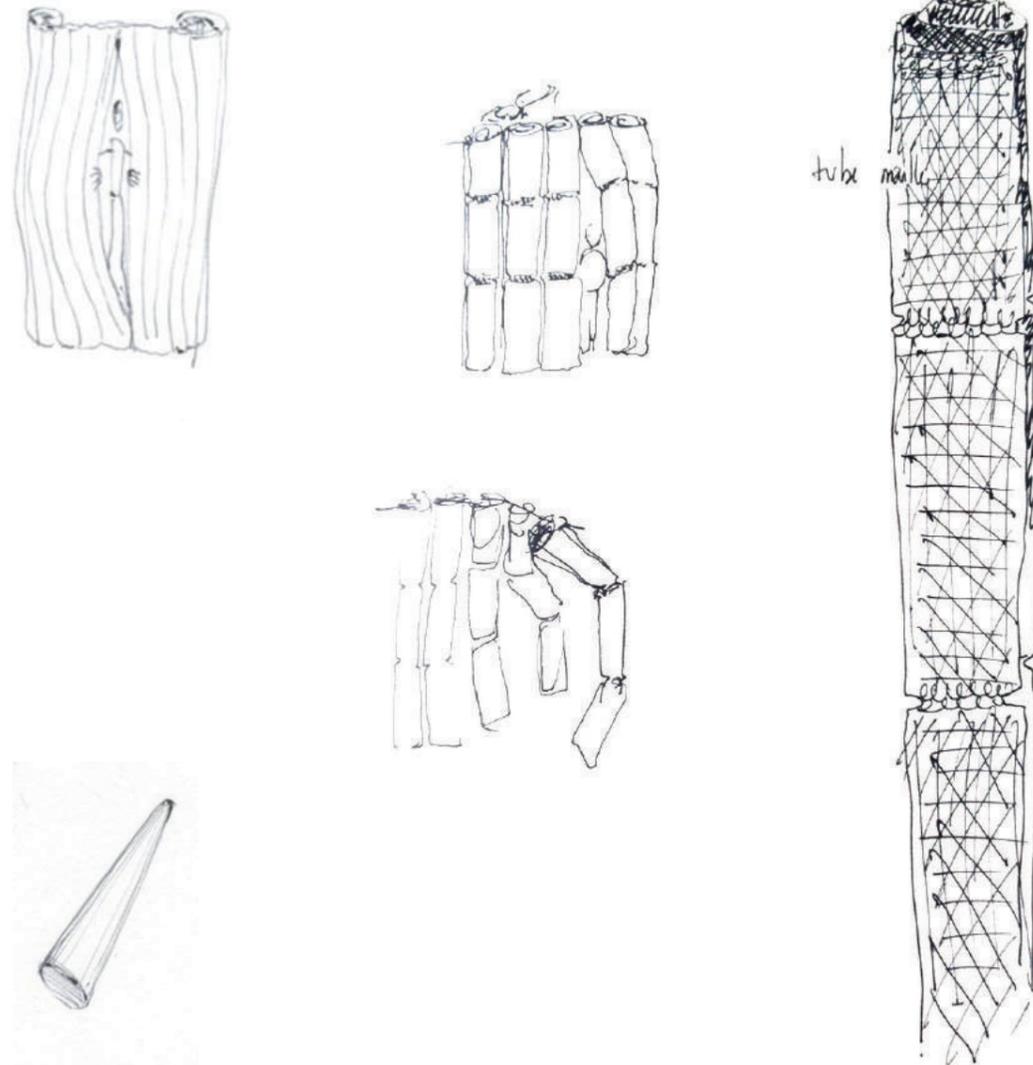
Pique droite machine  
 Zones translucides combinée à des zones plus dense et opaque.  
 Elasticité de la maille.



*Recherches de différentes épaisseur entre les formes «rouleau»*



*Echantillons réalisés dans le cadre d'une recherche sur l'assemblage des formes en «rouleau» et sur l'espace donné entre chaque «rouleau».*



*Une forme qui peut être ouverte et fermée. On peut créer un espace pour communiquer en ouvrant le tissu.*

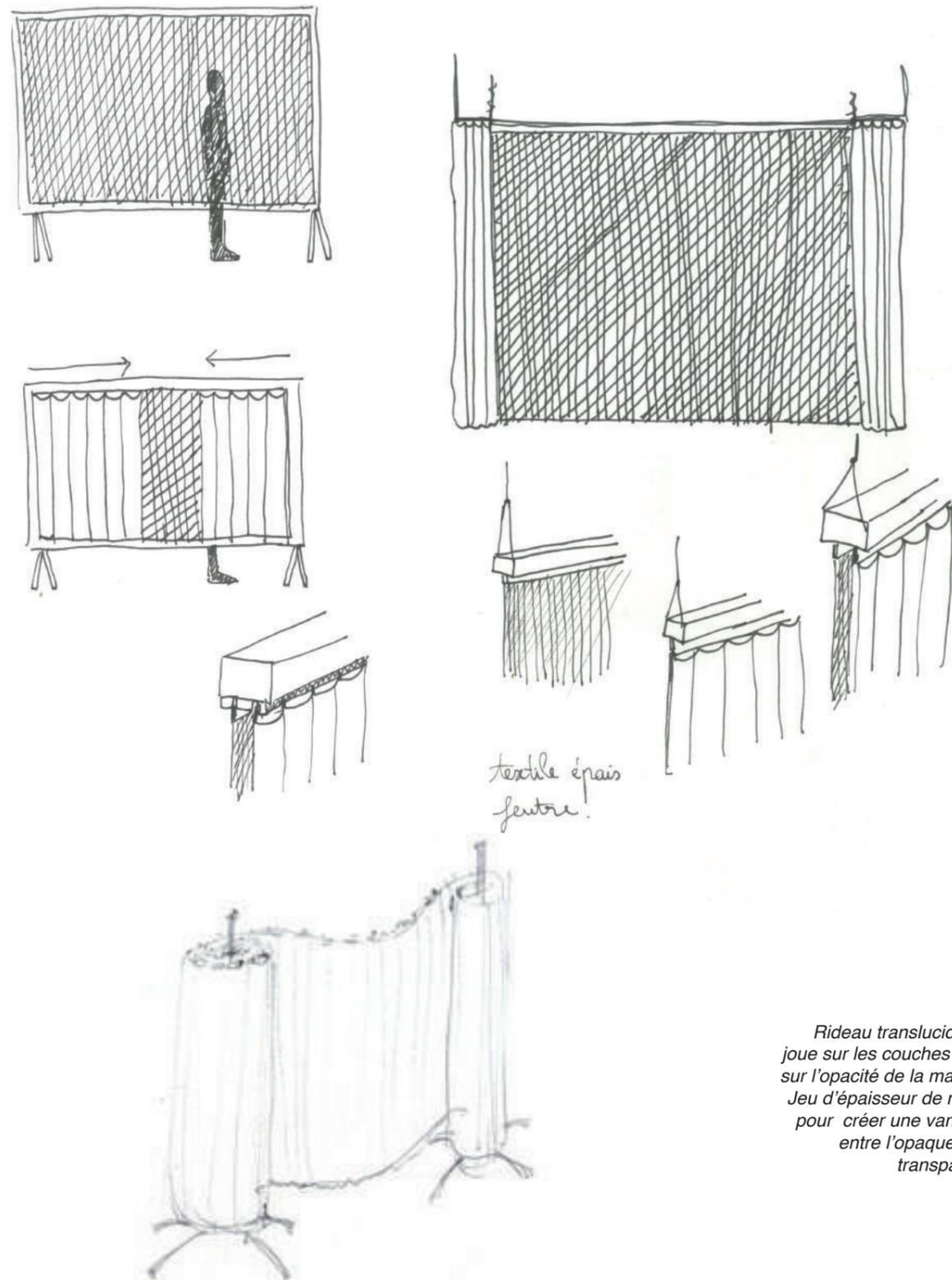


**Tubes**  
**Tricot tubulaire sur machine**  
**Fil Van Eyst lin Nm12/2 pour le naturel**  
**Fil Zignago Tessile SPA Nm 39 ERICA pour les couleurs**

*La transparence est créée en retirant le fil le plus épais au tricot selon un rythme donné. Le fil fin seul prend sa place en créant une nervure. On voit l'intérieur du tube par ces zones plus translucides.*

**Relation opaque / translucide**



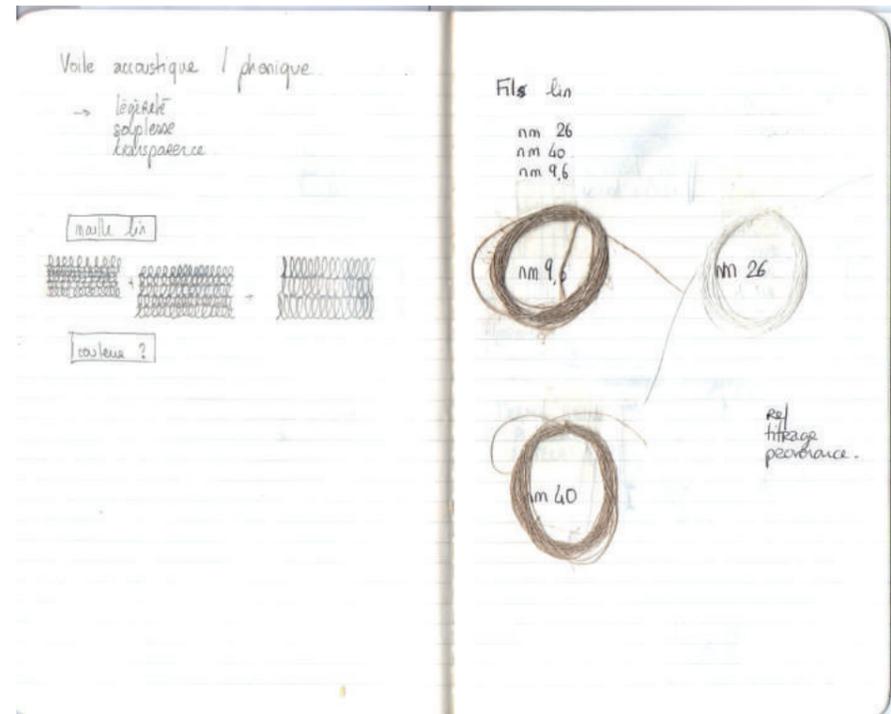


*Rideau translucide qui joue sur les couches donc sur l'opacité de la matière. Jeu d'épaisseur de maille pour créer une variation entre l'opaque et le transparent.*



**Transparence**  
Non tissé hydrolié de lin (source Teilleur Van Robaeys)

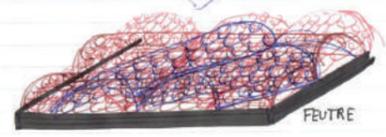
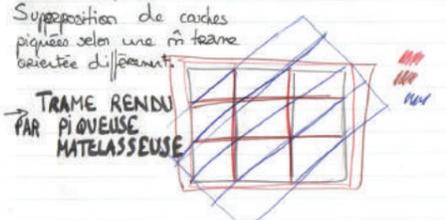
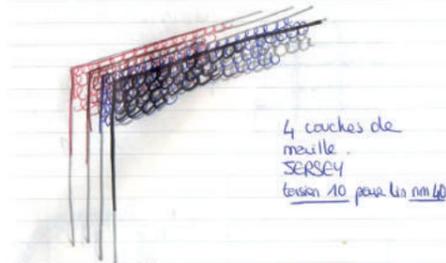
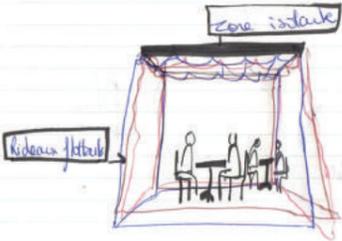
*Echantillon tricoté cf tubulaire naturel et bleu.*



- \* point tissage
- \* jacquard

long bern.  
meche laine.

lin → lisse  
net  
rigide.



tellement de couche que ca s'auto



**Superposition**  
13 couches de jersey de lin (tension 10)  
Fil Van Eyst naturel Nm 40

Possibilité de teindre différentes couleur qui se superposeron par la suite. Plus on a de couches plus on aura un effet matelassé avec machine pour piquer.

# Acoustique



# Phonique

L'**isolation acoustique** est la mise en oeuvre de techniques pour obtenir une qualité sonore - sans réflexion - dans un espace. C'est ce que l'on appelle une pièce «mate».

Tandis que l'**isolation phonique** vise à absorber le son et l'empêcher de traverser des espaces.



Do not operate control for safety  
reasons in recording sessions unless you are  
qualified to do so.

# Entretien avec Alexis Derouet

Accousticien chez Césaré  
Centre nationale de création musicale

Suite à l'envie de travailler autour d'un dispositif acoustique, nous avons pris rendez vous au Centre National de la création musical Césaré avec Alexis Derouet, régisseur son et coordinateur des enseignements. Césaré favorise l'émergence d'œuvres originales à la frontière des styles musicaux et des disciplines artistiques.

Lors de notre rendez vous du vendredi 3 mars nous avons visité deux studios de son.

Alexis Derouet nous a appris qu'un studio de son est une boîte dans une boîte, ce qui veut dire qu'il y a un vide d'air entre une pièce et celle d'à côté. Ce procédé permet de créer une pièce mat. Pour éviter les réverbérations, il est important que les angles soient comblés, et que le plafond ne soit pas droit. Il nous a exposé ses besoins dont celui d'avoir des cloisons modulables pour les disposer entre les musiciens pendant les enregistrements pour éviter d'avoir des superpositions de sons et qu'il est important que les

musiciens se voient pendant l'enregistrement. Il nous a confié avoir déjà réalisé des panneaux acoustiques qu'il avait crée avec de la laine de roche et un cadre en bois. Dans la grande salle d'enregistrement, des rideaux sont parfois employé pour isoler. Ce sont les mêmes que des rideaux de théâtre, en velours, gros, et lourds.

Nous lui avons soumis l'idée d'utiliser du liège, matériaux isolant naturel pour remplacer la laine de roche, il nous a conforté dans cette idée en confirmant que le liège est un isolant phonique naturel idéal. Cet entretien a répondu à de nombreuses questions et nous a apporté de multiples conseils, fut bénéfique pour notre projet.

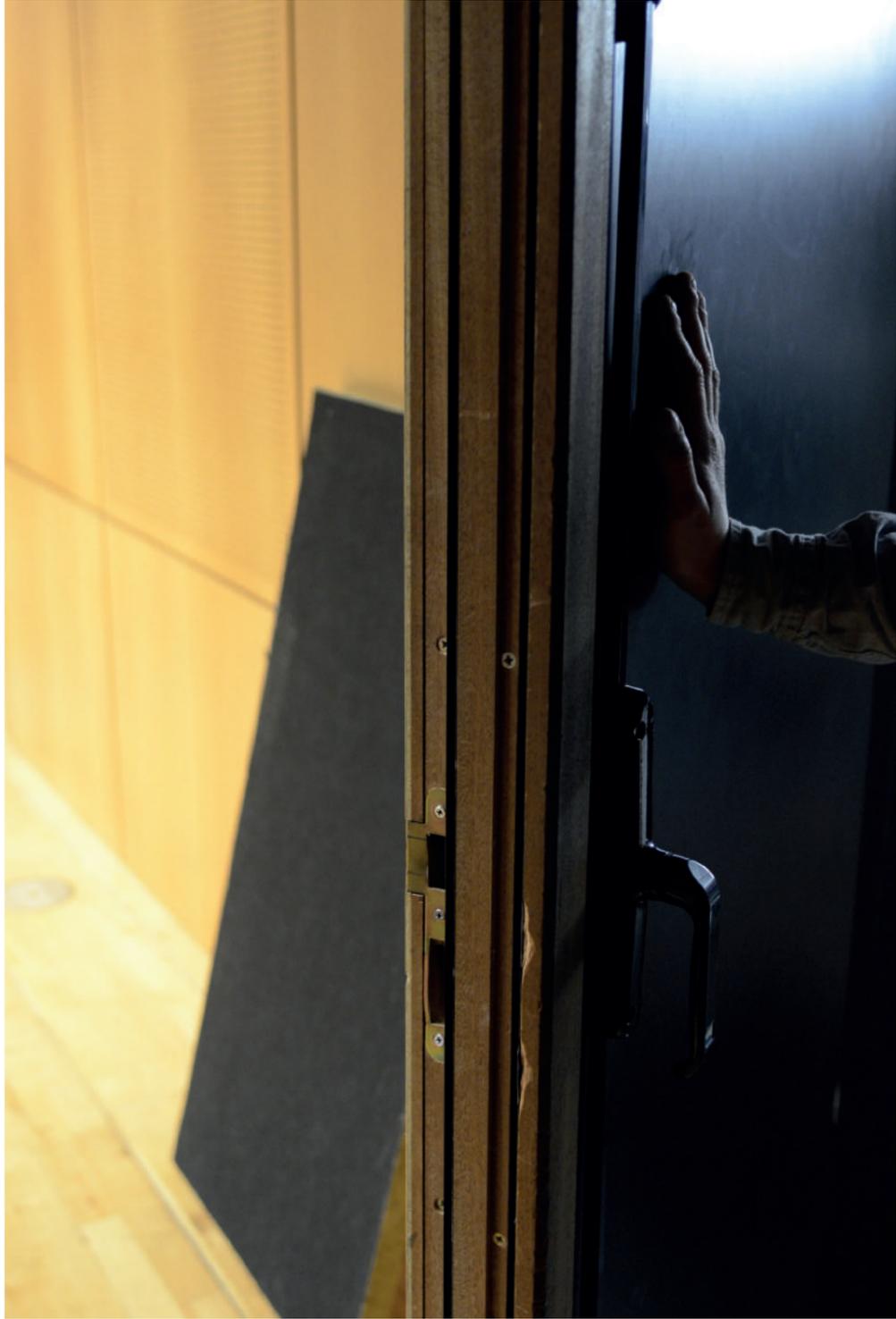




Panneaux isolants



Rideau isolant





# Workshop n°2

06 | 08  
Mars

---

## À La Cambre, Bruxelles

Les étudiants de Reims sont arrivés lundi matin et nous nous sommes aussitôt mis au travail. L'objectif de ces 3 jours était d'avoir à la fin des maquettes proches de ce que l'on voulait obtenir pour le projet final. Chaque groupe a effectué une présentation orale du carnet d'expérience puis chacun s'est rassemblé pour faire un point sur l'avancement du travail. Nous avons sélectionné les échantillons de textile que nous avons jugé pertinent pour la suite du projet : le tricot jersey rayé selon 2 densités , il roule sur les bords, -le jersey piqué sur lui même, -le jersey piqué sur rembourrage pour apporter structure et poids. Nous avons ensuite essayé de mettre en lien échantillons et dessins pour nourrir la direction dans laquelle le projet s'inscrivait. Le deuxième jour a été consacré à faire des maquettes pour illustrer les principes que l'on cherchait à obtenir, à savoir la superposition de couches et les jeux de transparences et de variation d'une même couleur. Pauline a également tricoté de la matière à plus grande échelle. Nous avons fait des tests de suspension pour voir comment le voile réagissait dans l'espace et pour transposer nos dessins en 3D.

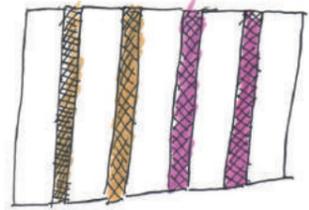


Nous avons eu le dernier jour la visite de Marie Demaegdt, de Master of Linen et de Kevin Hendricks, ingénieur au KU Leuven devant qui nous avons dû présenter notre projet pour qu'ils puissent nous apporter quelques solutions. Nous avons ensemble jugé pertinent de continuer dans la lignée des échantillons matelassant uniquement la maille sur elle-même et le long voile se superposant en couches. Suite à l'échange eu dans la matinée Pauline est allée tricoter de plus grandes surfaces ainsi que de petits échantillons pouvant s'intégrés dans une maquette au 1:10.

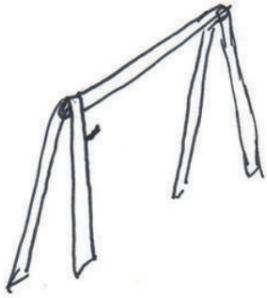
Avant de clôturer la journée et par la même occasion ce deuxième workshop nous avons fait un point avec Anne et Véronique pour se fixer des objectifs et se répartir les tâches. Du côté de Reims, les étudiants vont devoir réfléchir plus concrètement à une structure par l'intermédiaire de 3D, maquettes et dessins. En même temps Pauline doit expérimenter des tricots qui atténuent l'effet roulé sur les bords en testants différentes associations de fils, tests de côtes sur toute la surface ou juste en lisière. Elle doit aussi faire des tests sur le nombre de couches nécessaire à la bonne absorption du son. La gamme colorée n'a toujours pas été traité, elle doit être décidée dans les semaines à venir. Ce workshop a comme attendu servi à créer des maquettes pour se rendre compte de la viabilité de nos idées. Les étudiants de Reims ont également pu voir et éprouver les matières réalisées à Bruxelles jusqu'à présent vues uniquement en photos. Nous nous sommes aussi rendu compte que le travail en groupe était plus efficace que lorsque nous échangeons à distance.



## Le tricot jersey rayé selon deux densités



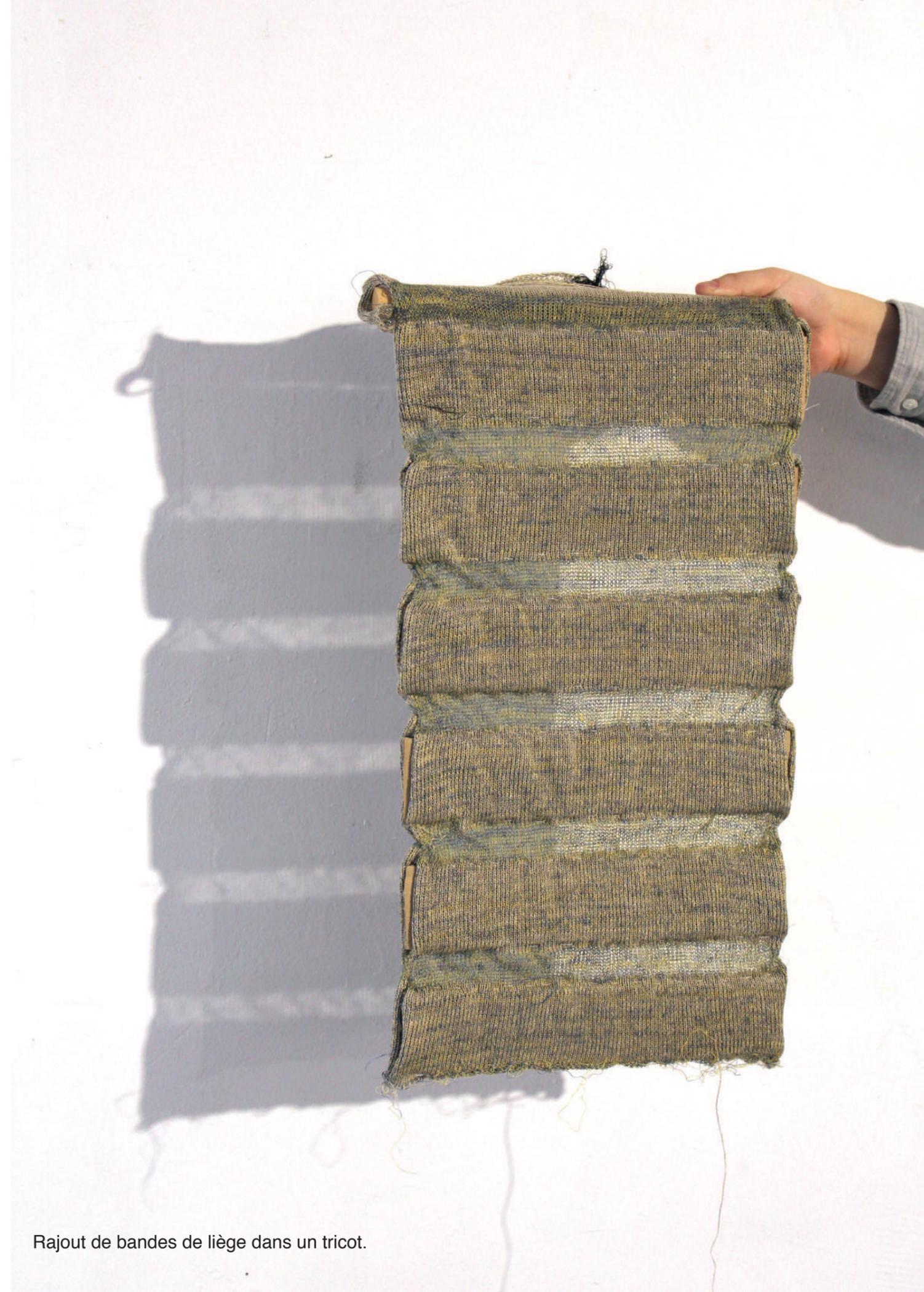
Un tricot additionné à des panneaux isolés



Système de suspension

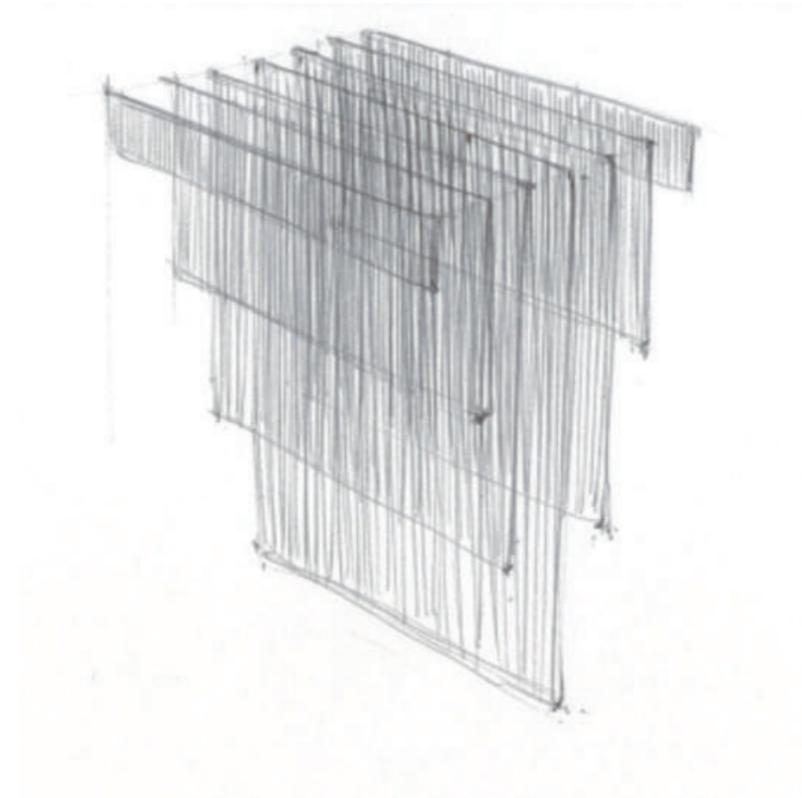
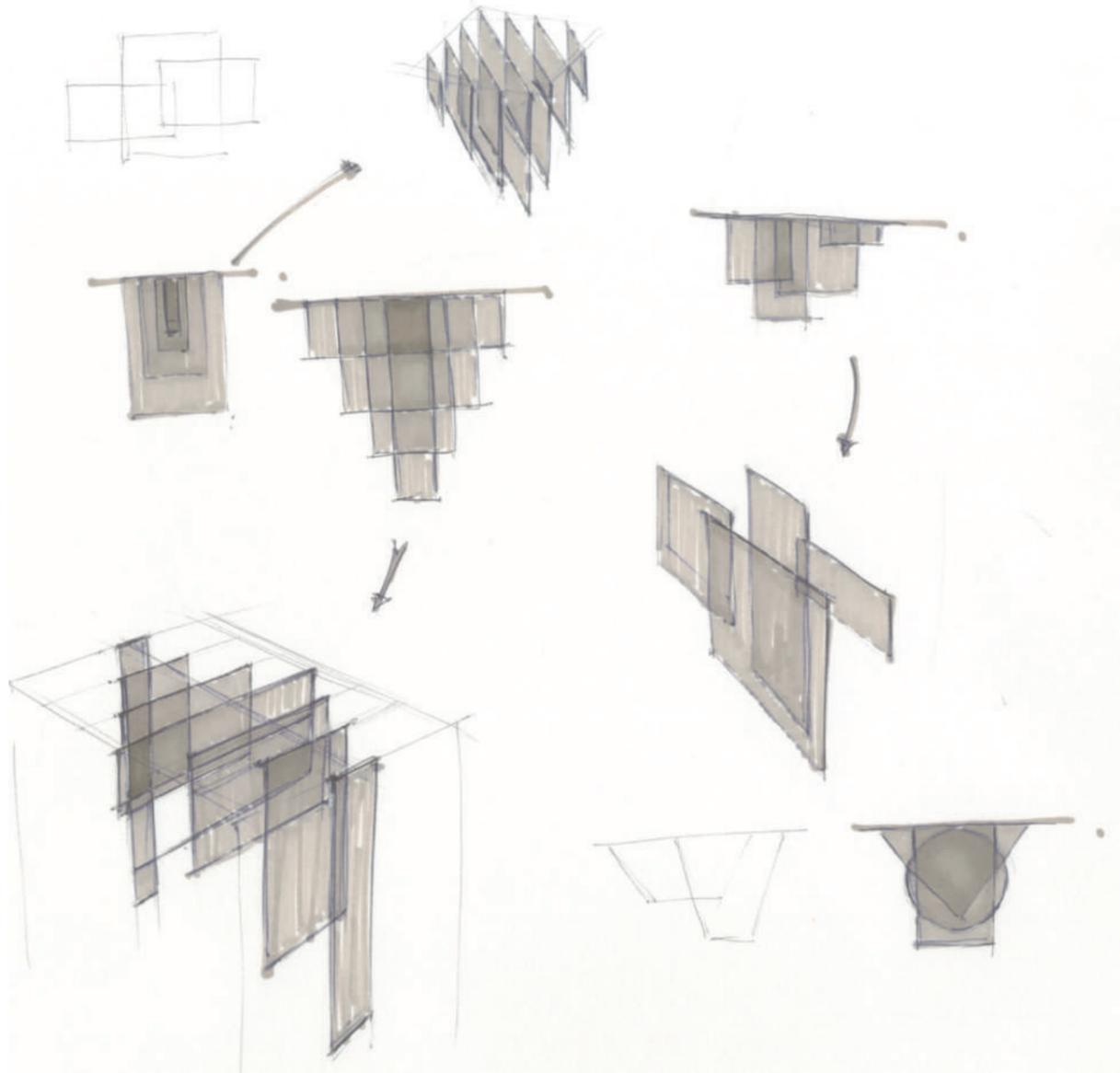


Système d'attache



Rajout de bandes de liège dans un tricot.

# Superposition de plusieurs pans de tricot



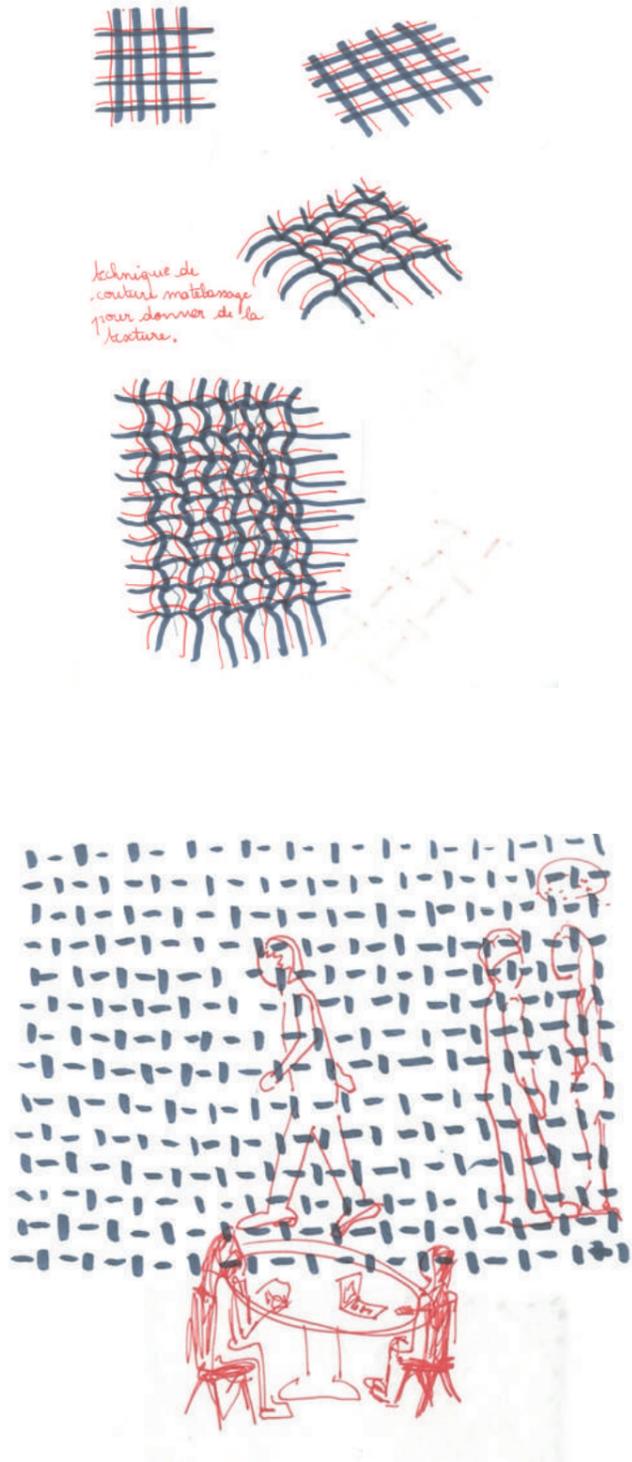
## *Le jersey superposé sur lui même*



Superposition de jersey au centre à la auteur d'une personne améliorer l'isolation phonique.

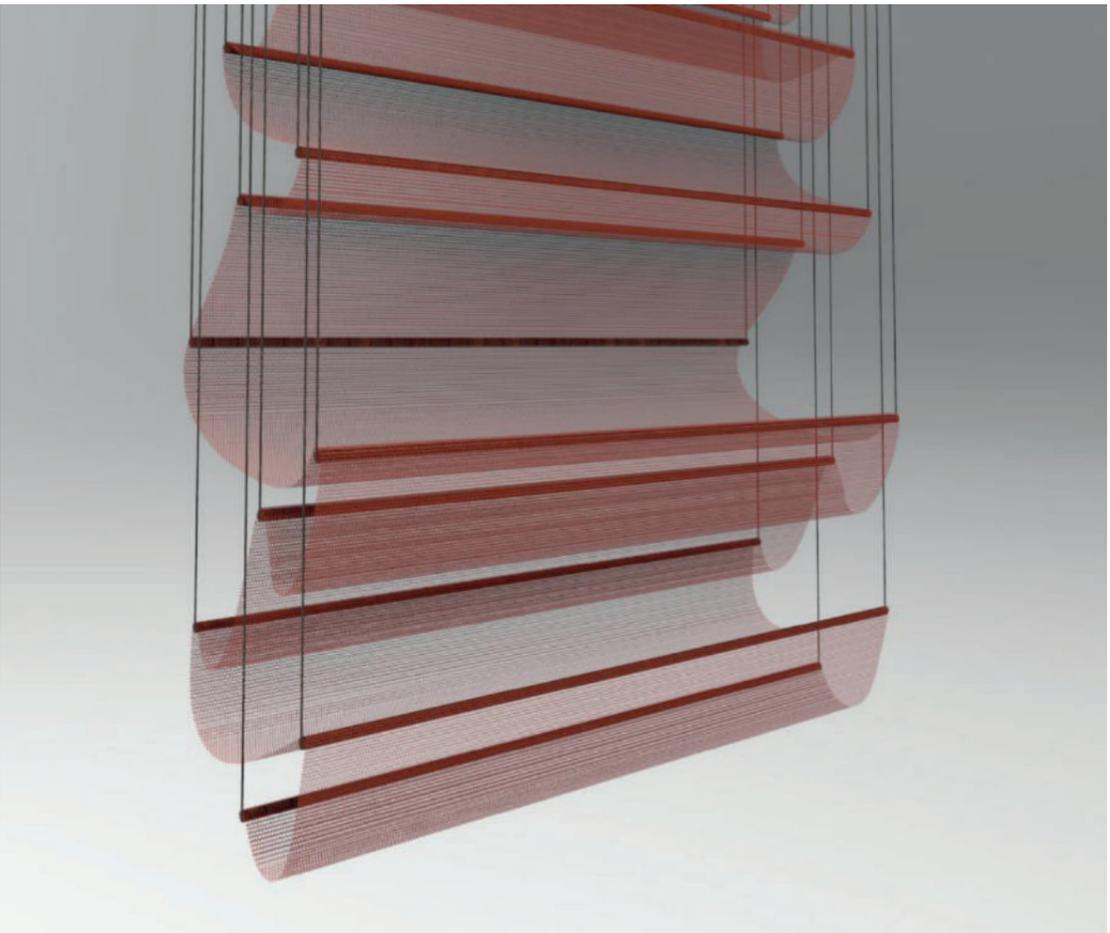
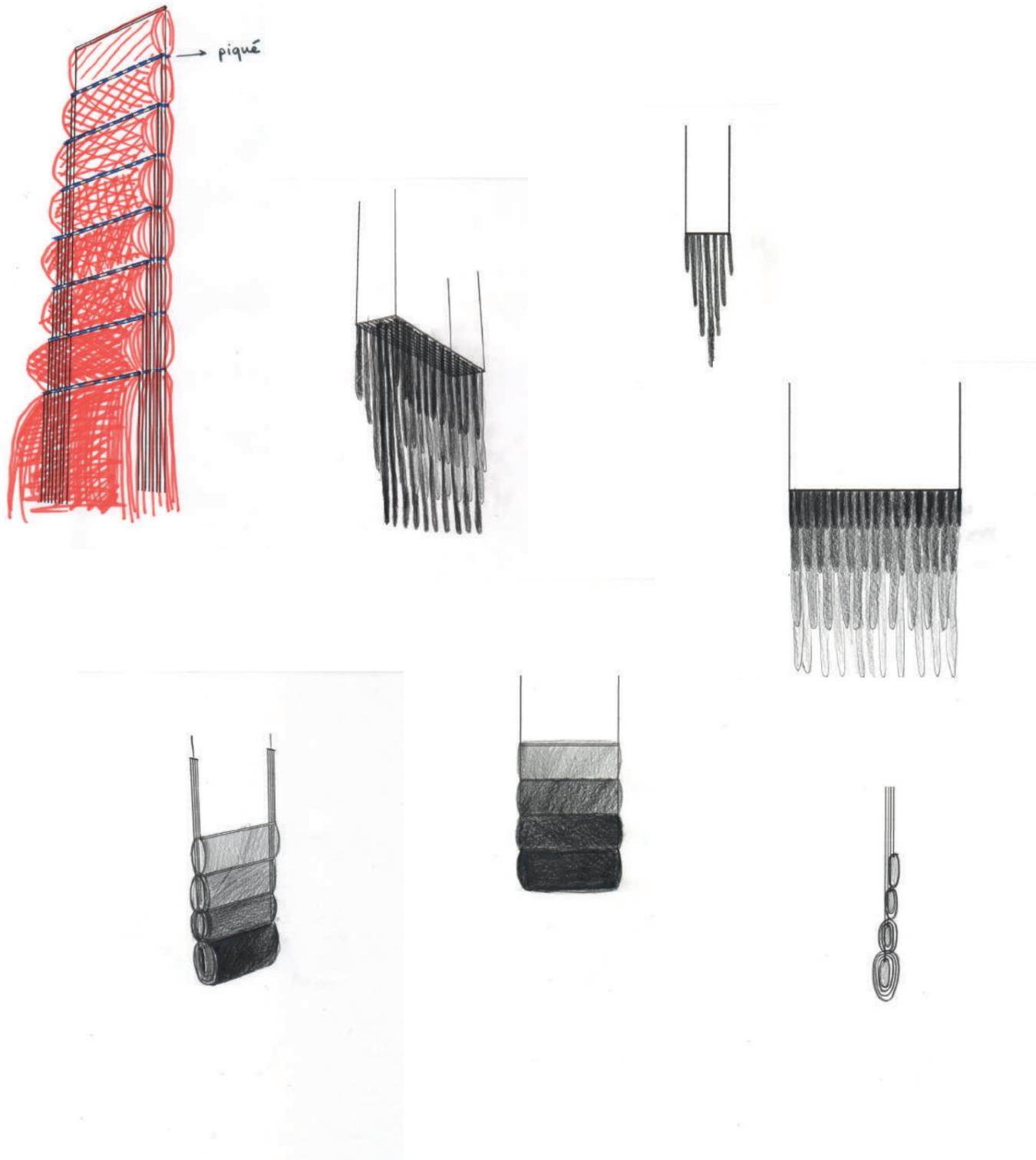


# Le jersey piqué sur lui même



Test de matelassage d'un jersey piqué sur lui même.





Proposition de différentes structures qui jouent avec le tombé des drapés.



Différentes recherches pendant le workshop de la Cambre, et tests de suspensions des ticots.

# Travailler à distance

08 Mars

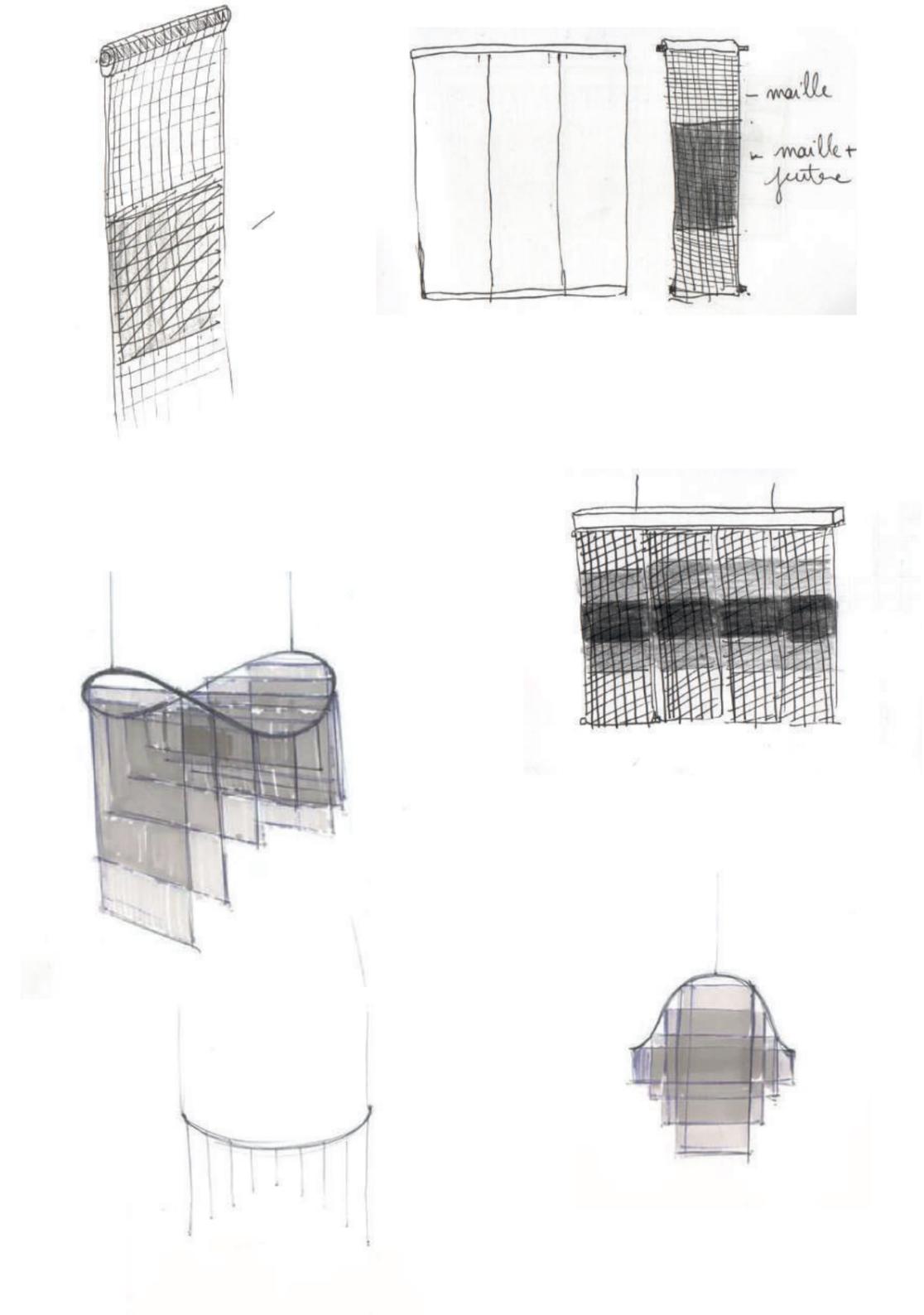
01 Mai

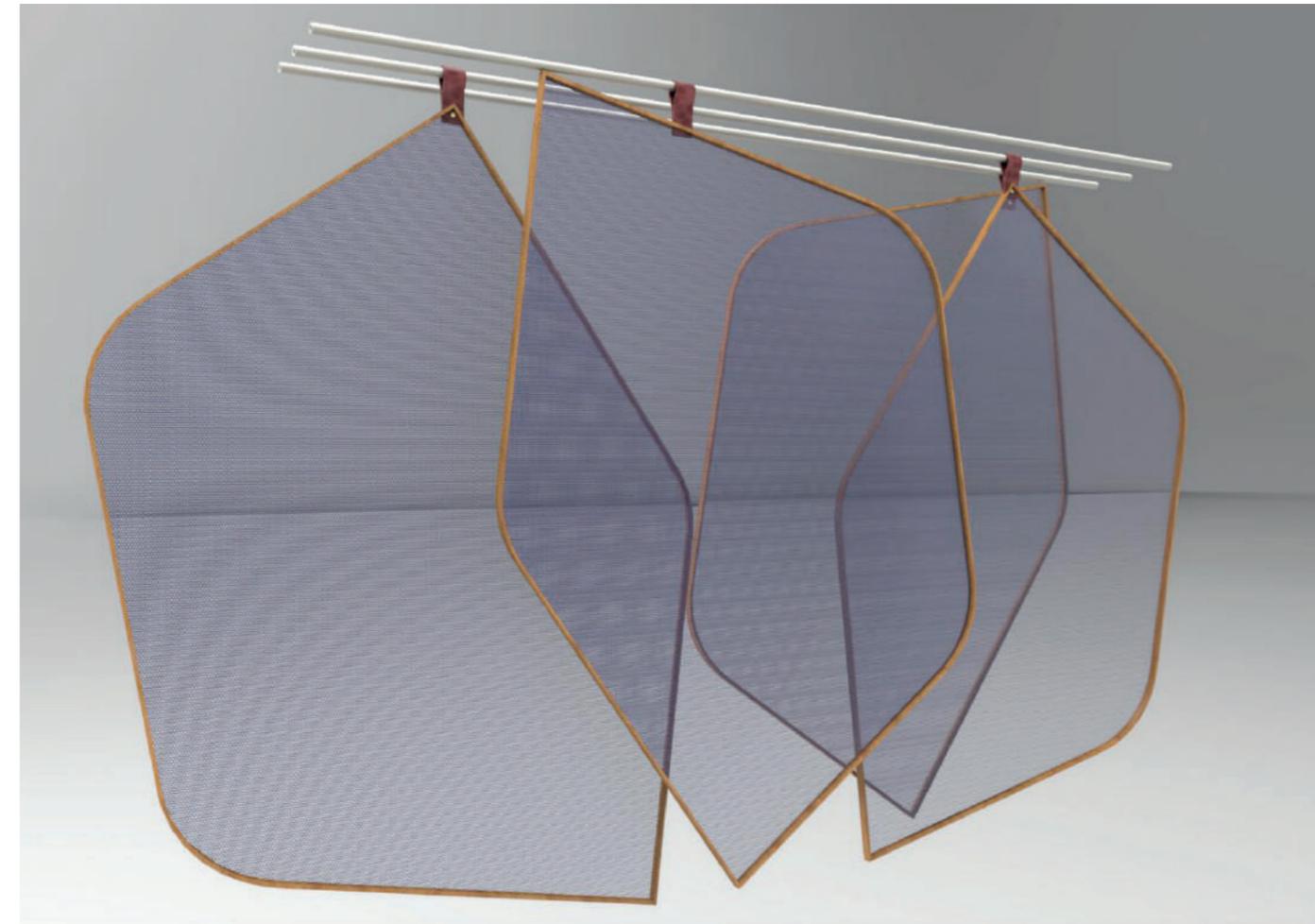
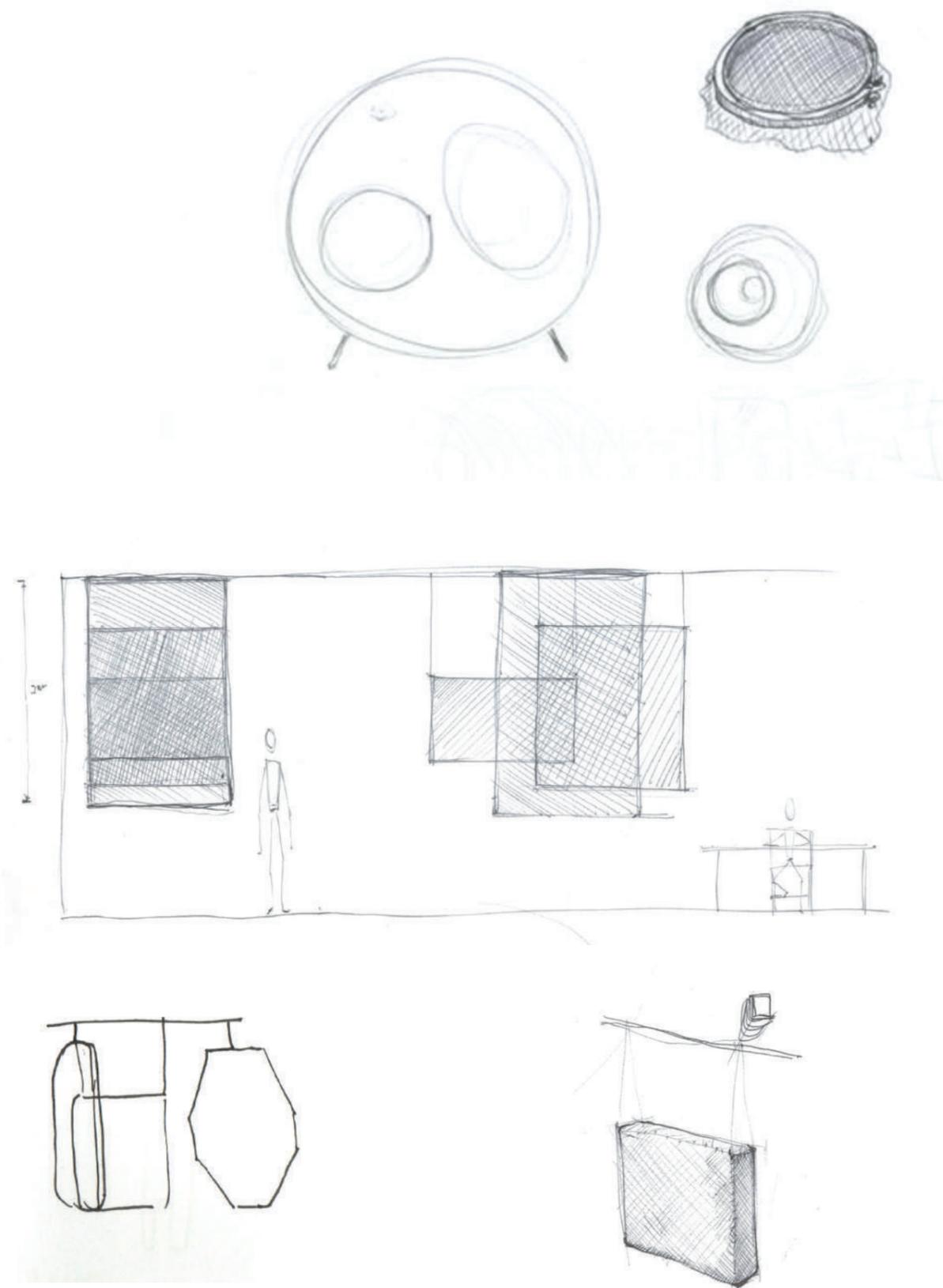
## Bilan post workshop

Le projet se dirige vers une cloison / rideau qui jouerait un rôle d'isolation phonique. Nous voulons mettre en valeur les qualités physiques du lin qui est naturellement isolant. Ces propriétés doivent être renforcées par une mise en oeuvre de la fibre optimisant l'isolation. La matière doit comporter du relief et de l'air. Le tricot a alors assez naturellement prit sa place dans le projet. Plusieurs couches de maille créent un relief irrégulier et offre un matériau léger car rempli d'air. Il reste à définir si nous utilisons la maille seule ou combinée à une autre matière compatible pour matelasser - peu dense et épaisse - et si nous prenons en compte l'élasticité de la maille.

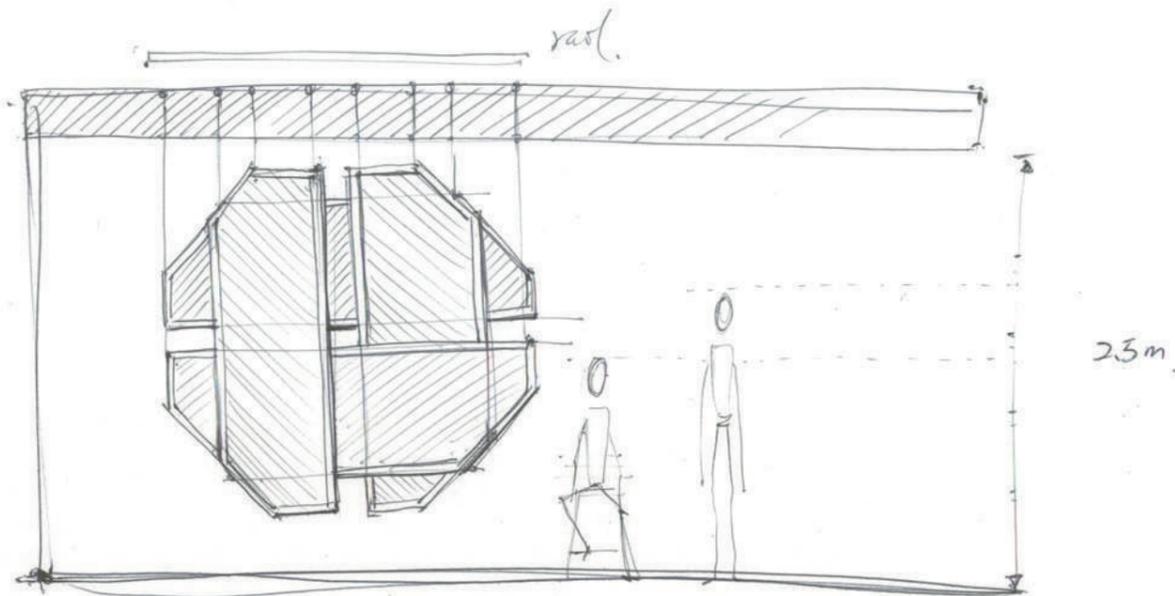
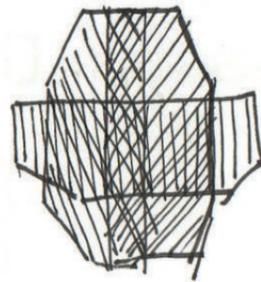
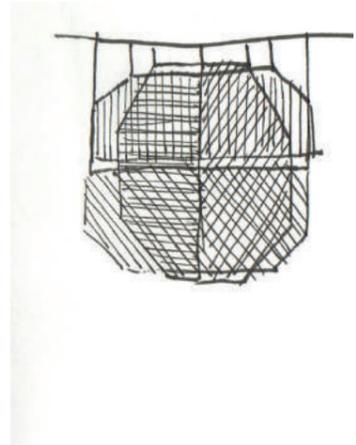
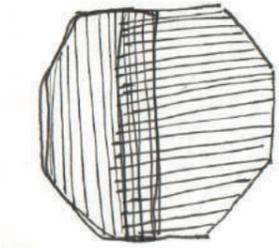
Cela permettra à la matière de prendre une forme qui lui est naturelle sans la contraindre aux dimensions d'un cadre.

Avant de réaliser le prototype nous devons s'arrêter sur une structure pour ensuite connaître le nombre de couches de maille nécessaires à la superposition pour optimiser l'isolation. C'est à partir de cela que nous pourrons calculer la distance de tricot utile et la quantité de fils nécessaire au projet.

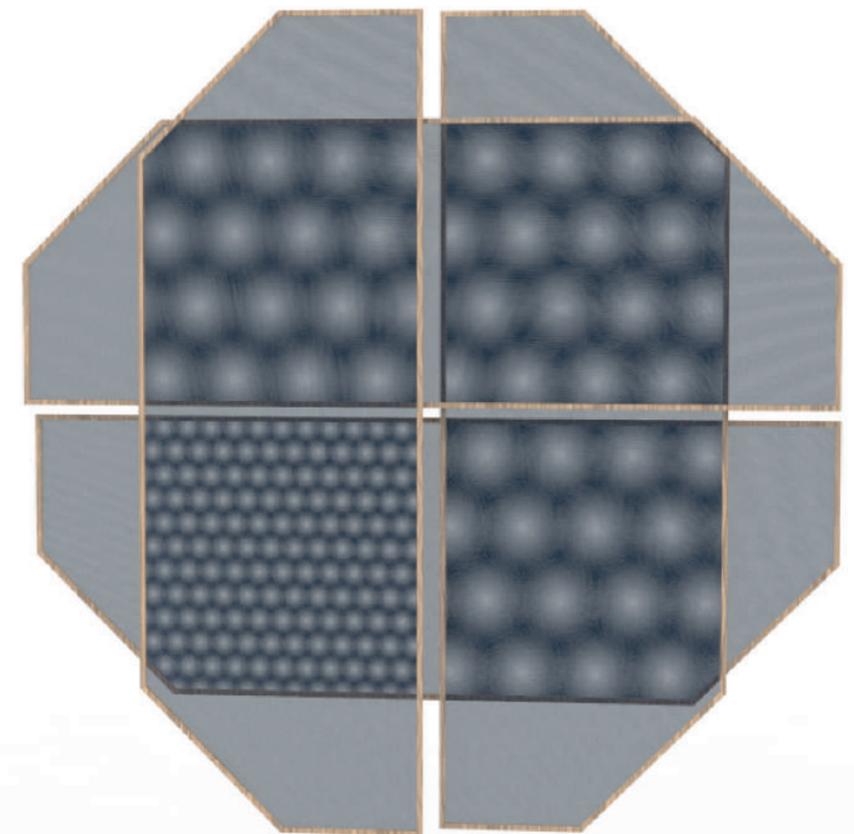
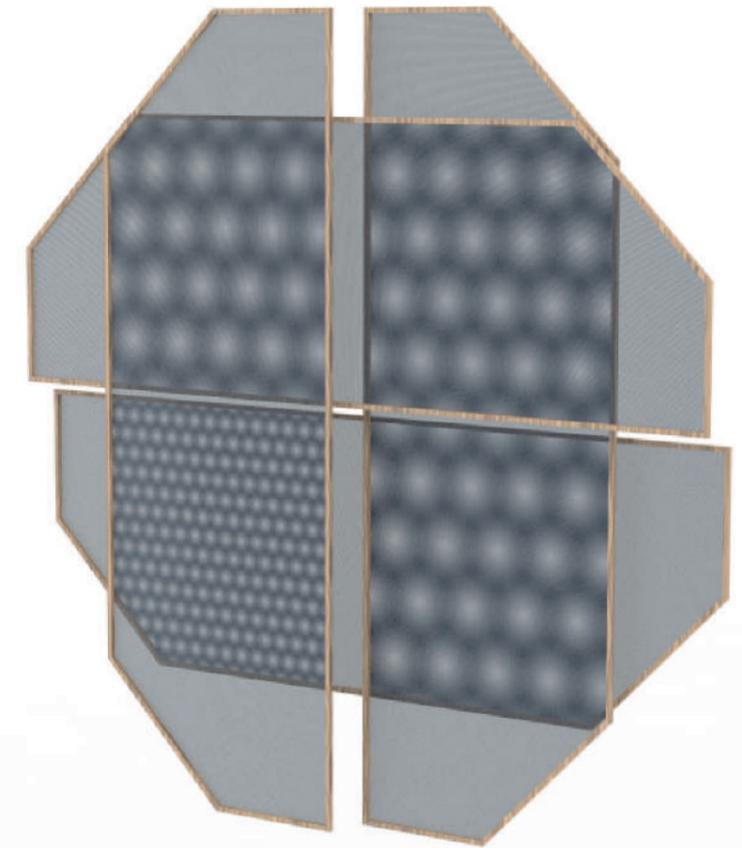


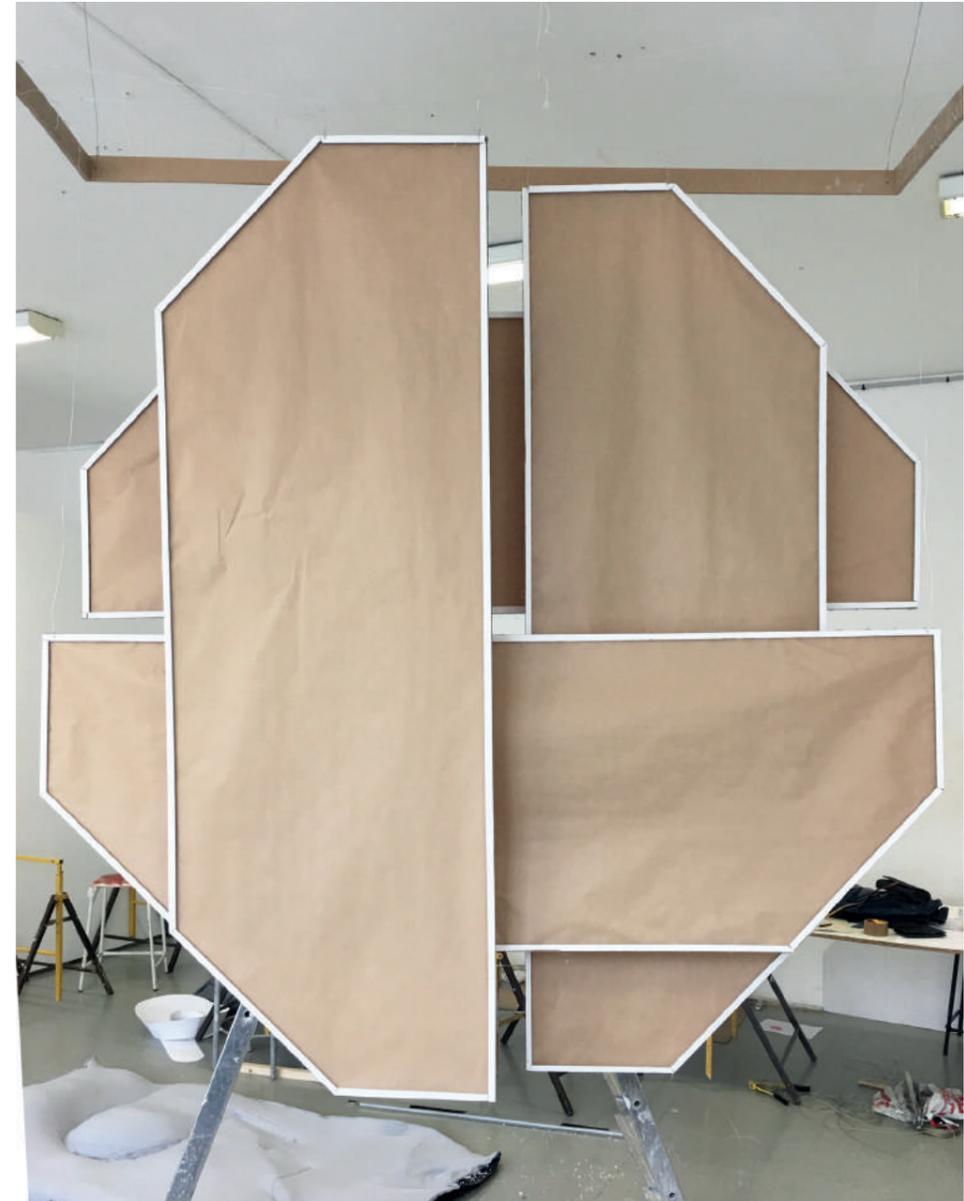
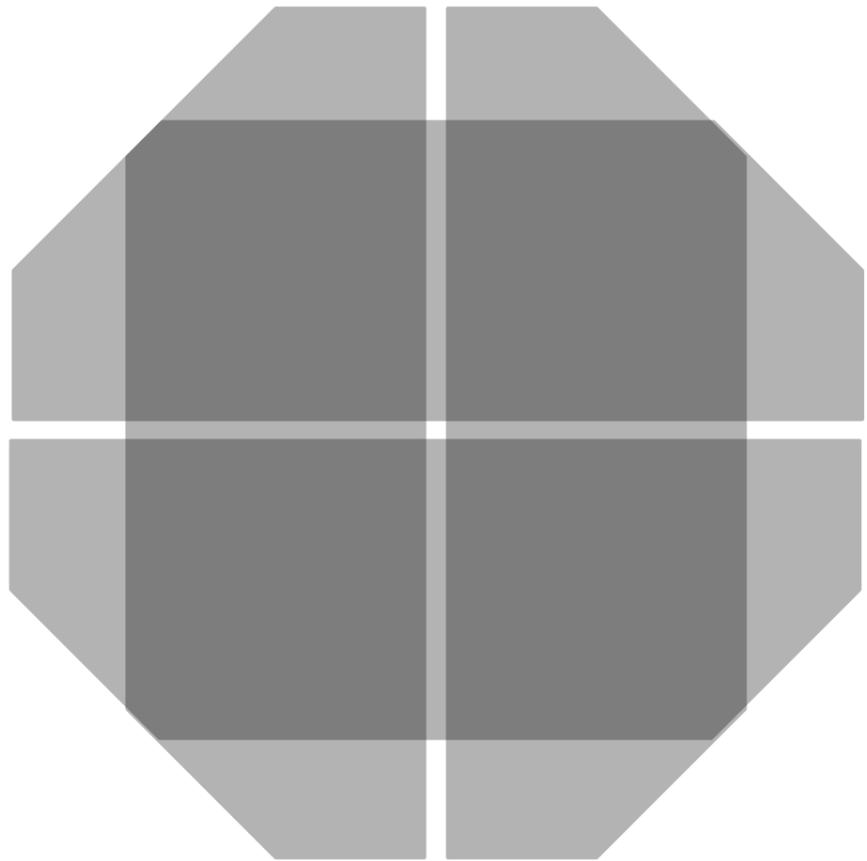


À partir d'un module suspendu sur différents rails, nous voulions créer un jeu visuel en superposant les modules sur différents plans pour jouer sur l'aspect translucide de la maille.

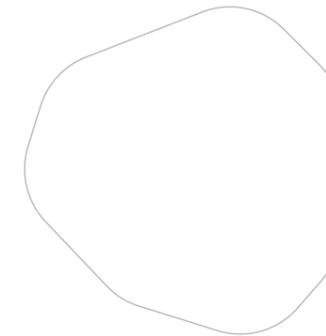
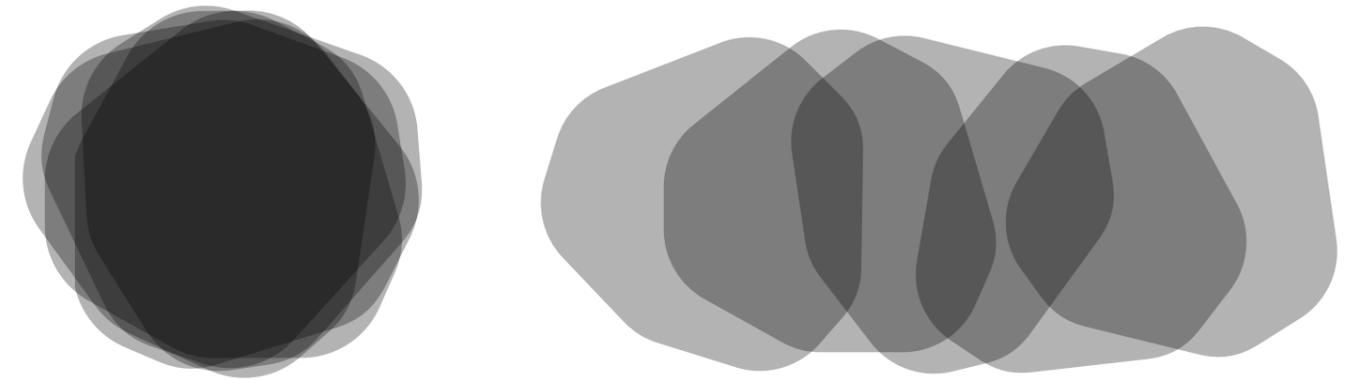
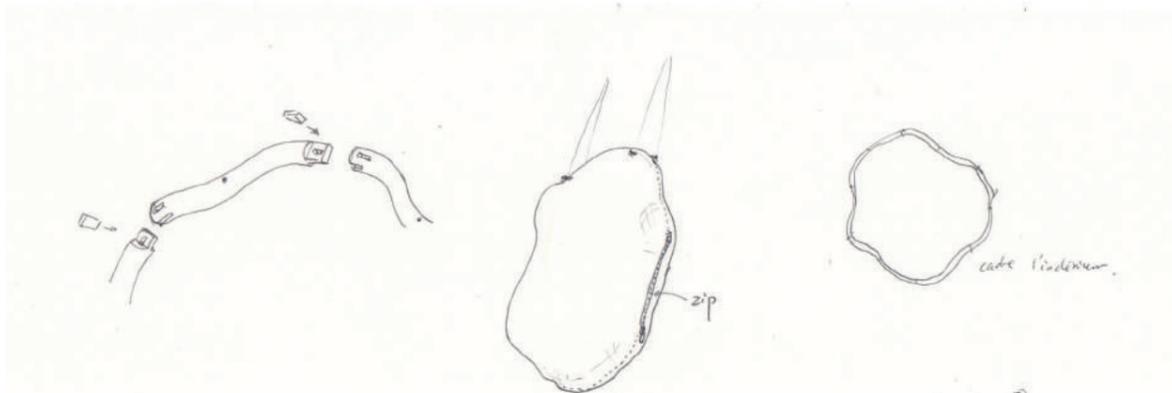
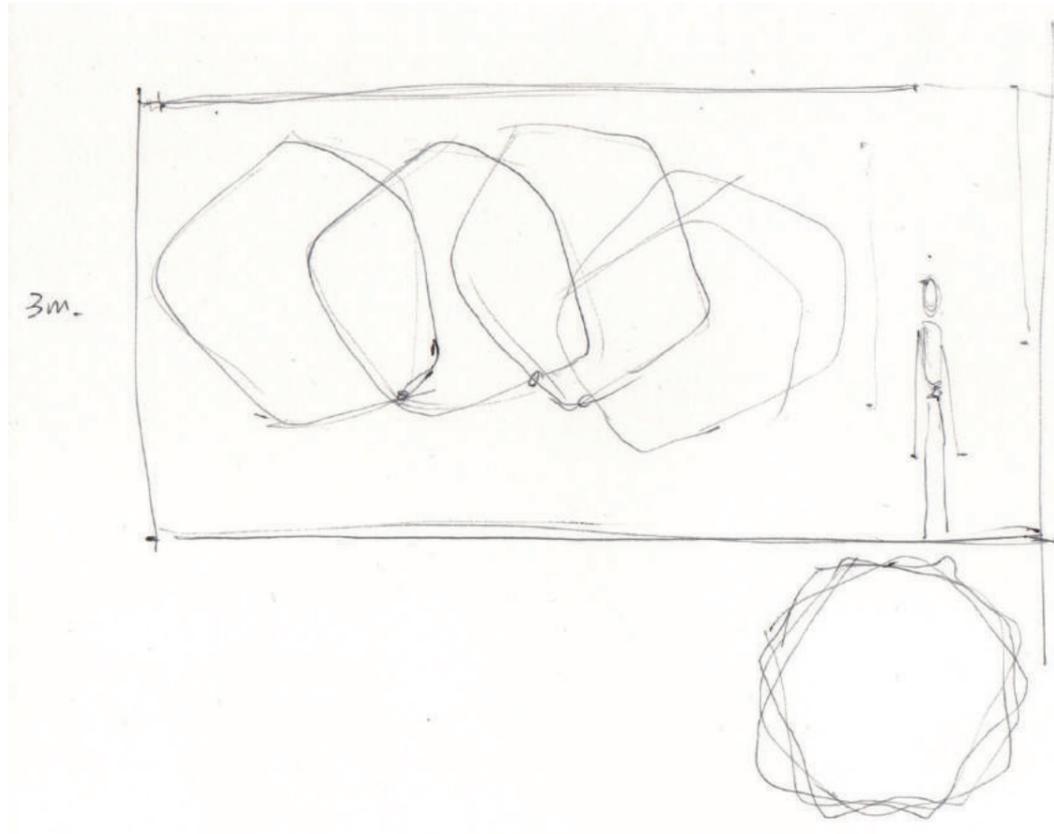


Système de superposition de panneaux sur des rails qui font apparaître une tram par superposition.





Maquette échelle 1/1



Superposition des panneaux avec un jeux sur les différentes densités.

## Division du groupe

Nous avons choisi le tricot de lin pour ses qualités de matériau léger et aéré. Néanmoins, cette matière s'est révélée contraignante. La difficulté pour nous, était la mise en forme de cette matière molle et extensible. Malgré les multiples propositions que nous avons faites, aucune n'a réussi à nous entendre. En effet, nous - les étudiants de l'ESAD - recherchions à étirer la matière sur une structure dans le but d'obtenir un objet qui ne dépendait pas d'une dimension aléatoire de la matière. A l'inverse, Pauline recherchait une matière qui vit dans l'objet, laissant une part d'aléatoire à la forme de l'objet.

Nous étions confrontés à des envies et des attentes différentes du projet.

Nous avons essayer de trouver un compromis dans la dernière proposition que nous avons faite à Pauline. Notre volonté est d'utiliser les propriétés élastique et résistante du tricot de lin. Il serait tendue sur une structure en bois à l'image d'une toile de cerf-volant tendue sur sa structure de carbone.

En parallèle, Pauline a poursuivi ses recherches sur l'extension de la matière tricot par la mise en place de formes et de poids à l'intérieur d'une chaussette de tricot. Notre rôle étant inexistant dans la proposition de Pauline, cette proposition ne nous a pas convenu. En effet, nous avons aucun rôle à jouer dans la mise en oeuvre de cet objet.

Suite à plusieurs tentatives de compromis et d'entente, Pauline a choisi de quitter le groupe dans le but d'intégrer ce projet pleinement à sa pratique personnelle. Les enjeux de ce projet étaient différents pour chacun de nous. Du côté de Pauline, le projet existe dans le cadre de son diplôme où le projet est intégré à sa pratique de designer textile. A l'ESAD, ce partenariat était l'opportunité pour nous de travailler avec des personnes spécialisées dans une autre filière du design et de collaborer avec des industriels de la filière textile de la région.

Cette décision a permis aux deux groupes de développer sa propre vision du projet sur le principe d'isolation.

# Projet de Pauline

## 72 000 mailles

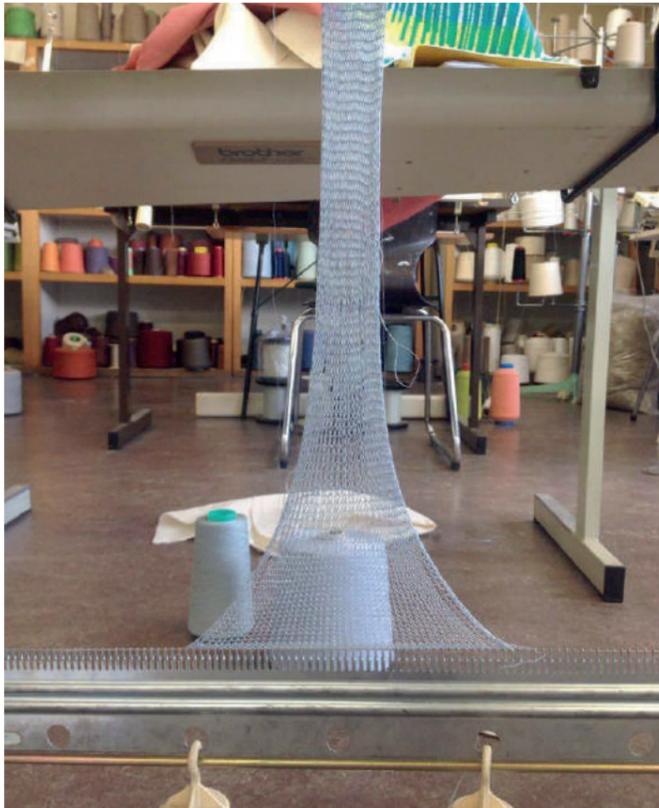
720000 mailles est un projet au stade du prototype que j'ai réfléchi comme matière et non comme objet acoustique. Les matériaux et techniques utilisés ont été choisis pour leur utilité dans le rôle isolant. Le tricot de lin replié sur lui même jusqu'à 20 couches est une base pour le voile acoustique. Il est renforcé par un motif piqué matelassé avec de la laine, matériaux également utilisés en isolation. Le motif tiré d'un univers organique vise à montrer l'intérieur, ce qui compose un objet, un corps,... La structure.

Le projet est encore en développement, j'envisage de nouvelles dimensions (jusqu'à maintenant données par la machine domestique), d'augmenter le nombre de couches de tricot repliées sur elles même et un système de suspension pour que la matière devienne objet à part entière.



# Projet des Esadiens

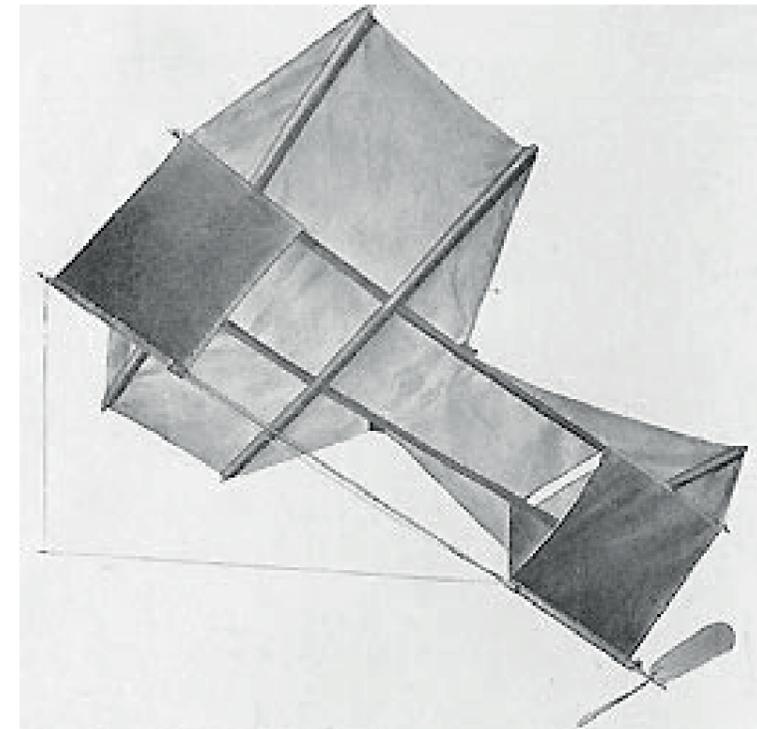
Xiaoyu Victor et Marine



Jersey de lin tendu.



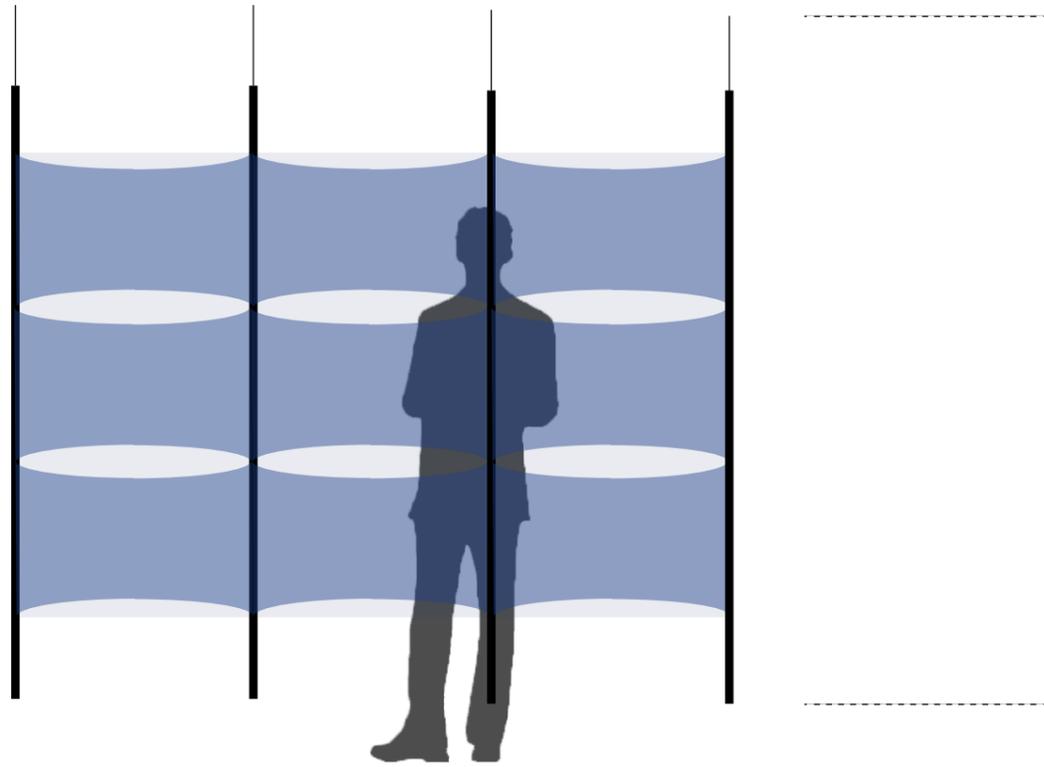
Recherches sur forme dans la tension du jersey.



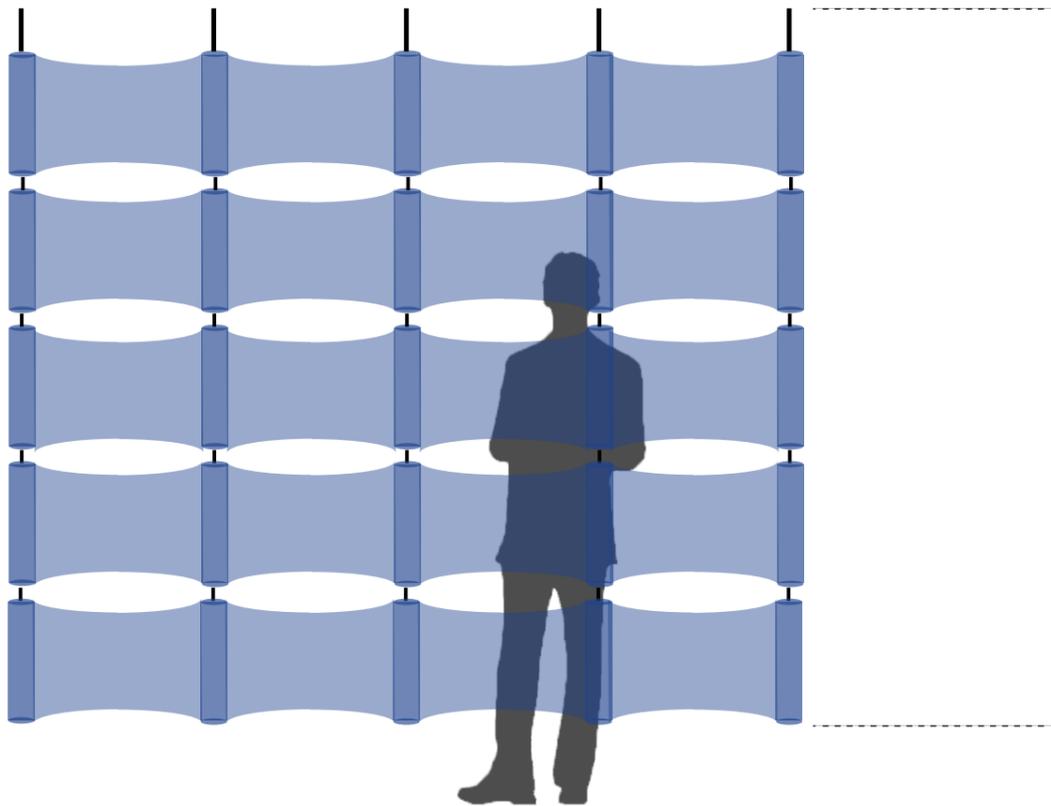
Cerf-volant aéroplane d'Auguste C. Gomes, 1911



Otto Lilienthal, 1880.

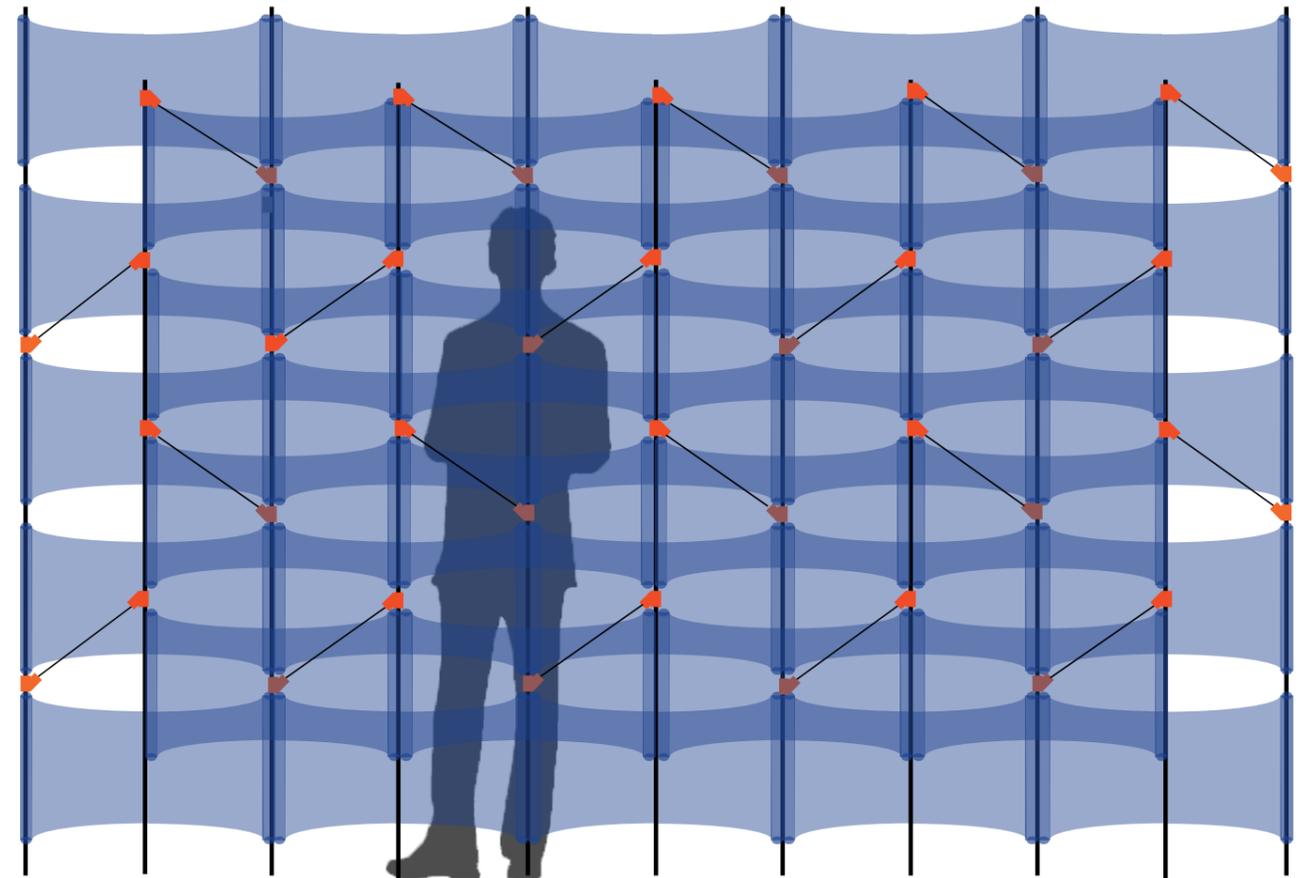


185 cm

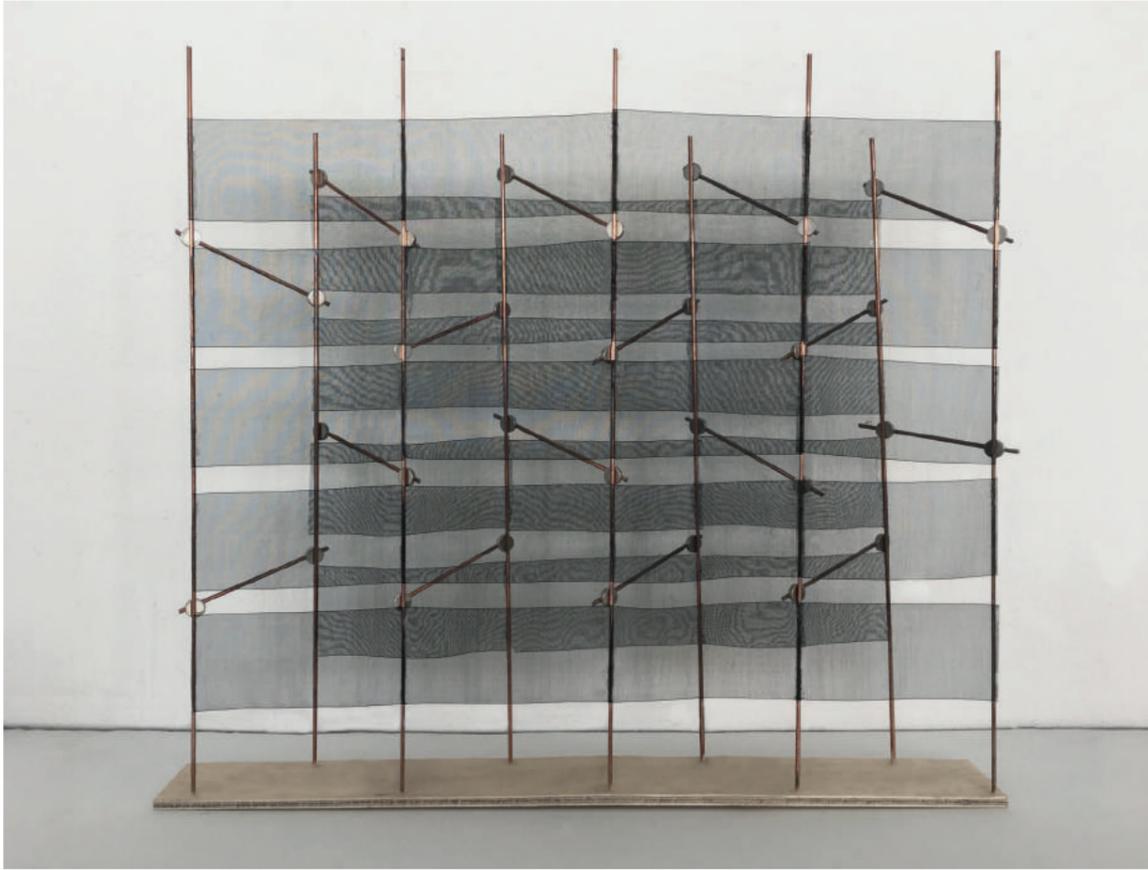


200 cm

Dessins d'une structure suspendue et de jeux de tensions de la matière textile



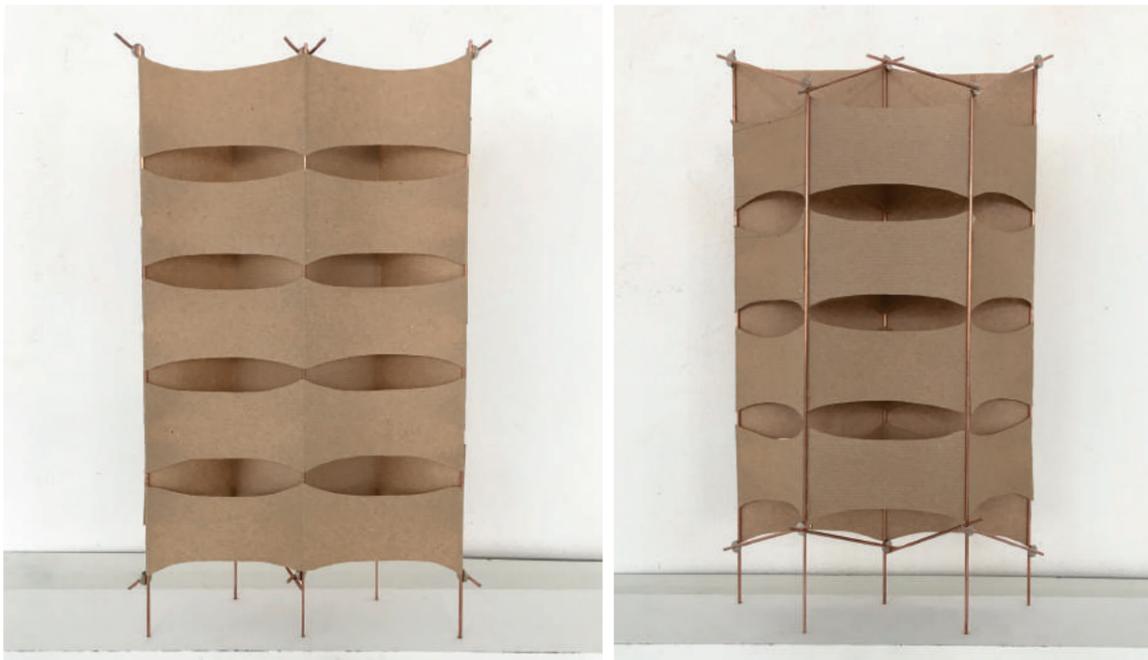
Choix d'une structure autoportante et mise en place de deux plans sur la profondeur du paravent



Maquette 1:10



Réalisation d'un module de paravent échelle 1:1

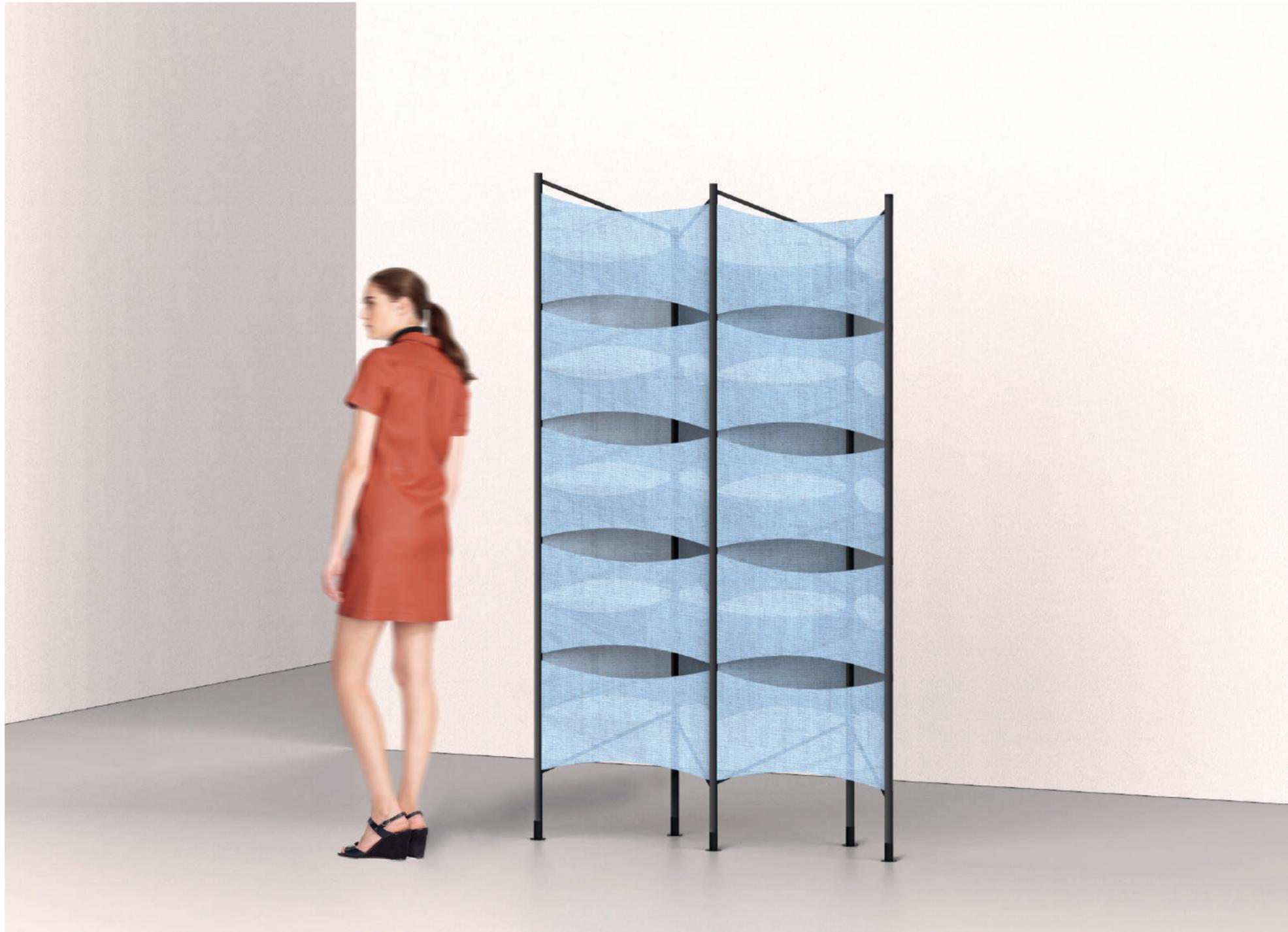


Maquette 1:5

## Choix d'un tissu en lin

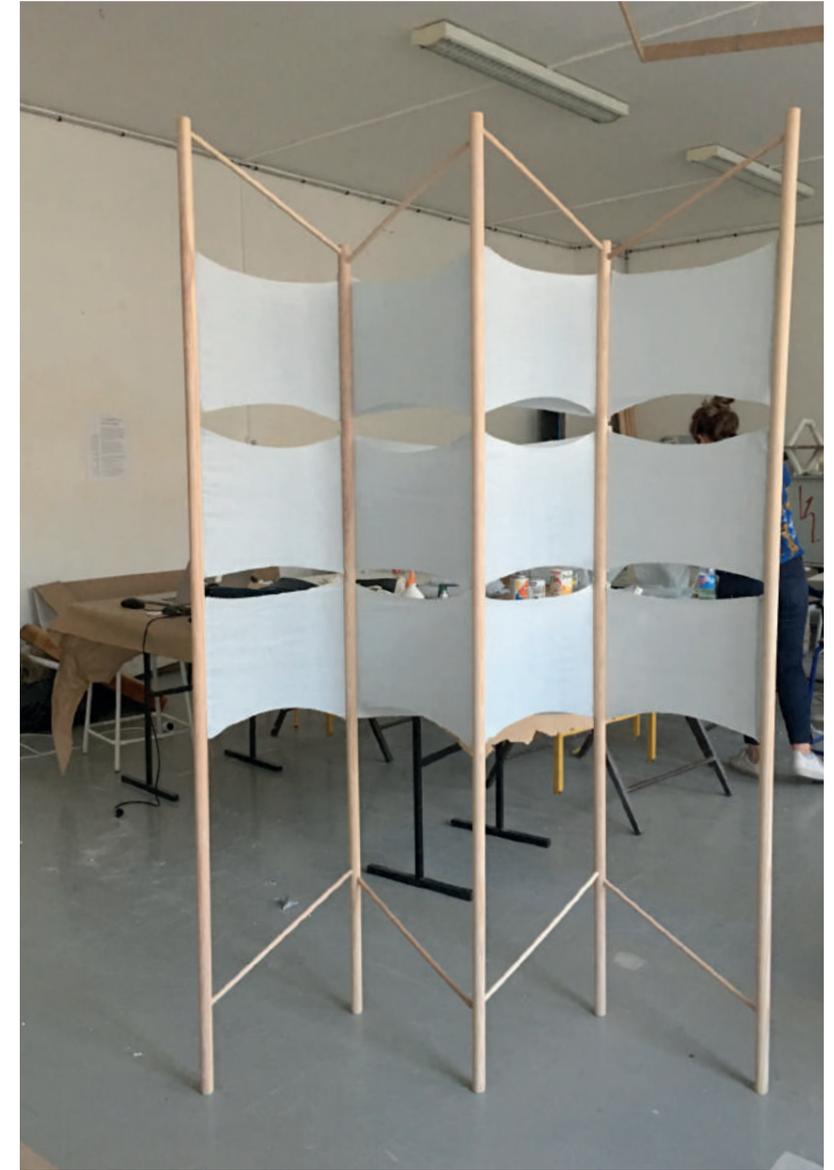
Suite à la division de notre groupe, l'utilisation du tricot de lin a été remis en question. En effet, nous avons mis au point cette matière grâce à Pauline. Pour des raisons d'investissement et de temps, la production de cette matière pour l'objet du paravent n'était pas envisageable. Nous avons alors optés pour un tissu lin clair, translucide et léger.





## ÉOLE

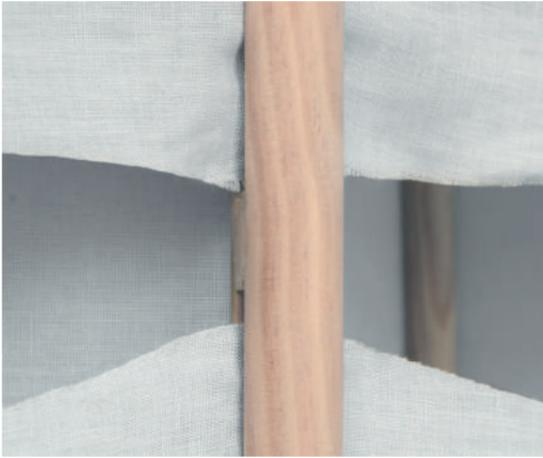
A la suite d'une observation, dans un espace partagé les utilisateurs ont besoin de créer leur propre espace personnel. Voile nous parut comme une solution, qui permet de diviser l'espace, pour créer une zone plus intime favorisant la communication ainsi que la concentration au travail. Dans ce projet notre volonté fut de valoriser les propriétés naturelles du lin, dans la création d'un objet isolant. Cette séparation visuelle et silencieuse joue sur le rapport entre finesse et résistance du lin, par sa tension et sa translucidité. Cet objet léger cloisonne sans occulter la lumière ainsi il apportera clarté et calme à l'espace personnel.





**Prototype**

Tissu de lin, bois, acier.



**Détails**

1. Système d'assemblage de la structure en bois
2. Passage des bandes de tissu dans la structure en bois
3. Système de fixation du tissu sur la structure en bois

## Conclusion

Malgré la division du groupe, La Cambre - L'ESAD, ce projet en collaboration a été une opportunité pour nous de travailler avec des personnes spécialisées dans un domaine différent du nôtre, le design d'objet. L'échange que nous avons eu autour du projet nous a permis de nous intéresser et d'expérimenter une matière peu présente dans notre pratique, le textile.

Nous avons appris également, que la communication est essentielle pour le bon fonctionnement et le développement d'un projet, mené par des personnes de domaines différents.

Ce fut aussi pour nous l'occasion de démarcher et d'échanger avec des fournisseurs et professionnels de l'industrie. Pour le moment, nous n'avons pas eu l'opportunité de produire le paravent Éole. Idéalement, nous aimerions travailler avec des partenaires de l'industrie du bois et du textile pour la production d'un produit fini.

## Merci à

Véronique Maire pour avoir suivi le projet.

Laurence Mauderli pour sa re-lecture.

La Cambre pour son accueil.

Olympe Lefur pour son soutien.

Elsa Maccario, notre modèle pour les photographies du projet.

