

PRÉSENTATION



De gauche à droite : Eugénie de Bergeyck, Iris Soleil, Alya Ennouri et Pauline Santoni.

Iris, étudiante à l'ESAD de Reims en design objet, curieuse des univers différents de celui du design, s'intéresse à travers ce projet, à l'esthétique très particulière du domaine de la pêche. Tous les outils particuliers, les matériaux utilisés, les technique de fabrication et de réparation des outils, notamment du filet.

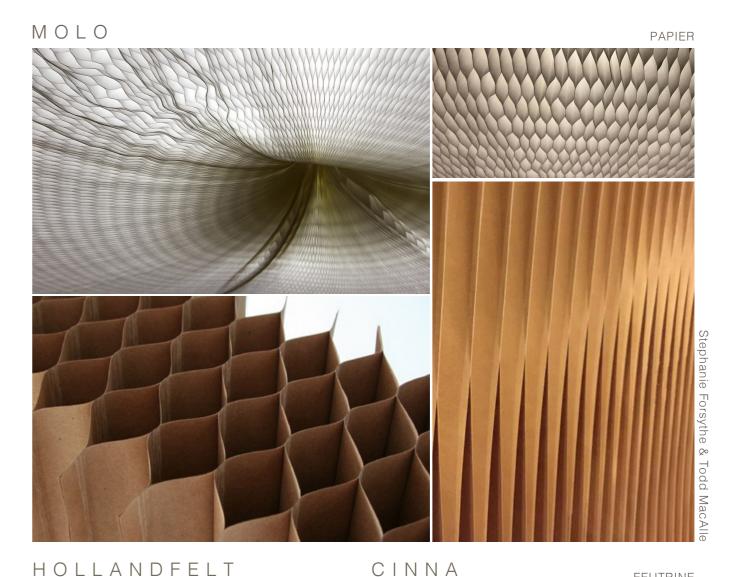
Pauline, débute sa première année de master en design textile à La Cambre. Elle y développe un certain nombre de recherches, notamment sur le lien étroit que peut avoir le tissu et le corps. Ce projet est l'occasion de prendre connaissance du potentiel du lin, de la quantité de formes qu'il est capable de prendre et de la multitude d'applications auquel il se prête. L'explorer à travers la technique du filet, notamment à travers le fil, nous permet de souligner certaines de ses caractéristiques comme sa solidité, sa texture ainsi que sa couleur.

Alya, étudiante à l'Esad de Reims en design objet, oriente aujourd'hui sa démarche autour de l'artisanat. Ce workshop atour du lin, lui a permis d'ouvrir ses champs à de nouvelles pratiques et techniques textiles. C'est aussi autour de l'univers de la pêche et de la richesse de formes et matériaux qui le constitue que ce projet permet un réel intérêt de fusion entre designer objet et textile.

Eugénie est étudiante en 3 ème année de Bachelor à La Cambre à Bruxelles. Intriguée par la technique, son travail se base sur des recherches structurelles et formelles. Elle s'intéresse tout particulièrement aux réseaux qui créent une surface. Son intérêt autour du lin est de rendre la corde de lin, d'aspect rugueuse et rigide, souple et confortable en l'associant à la structure floue du filet.



Suite à la rencontre de l'ensemble des groupes chez Véronique Maire, nous avons pu découvrir les nouveautés que proposaient Maison & Objet, à Paris. Au travers du parcours sur le lin et de nombreuses enseignes travaillant ce matériau, nous avons pu apprendre les qualités intéressantes à exploiter pour notre projet : solidité, légèreté, impact écologique très faible, non fibreux. Cela a aussi donné l'occasion d'échanger avec les représentants des stands, afin de pouvoir d'une certaine manière s'approprier les qualités du lin mais aussi comprendre comment ces derniers le traitent. Nous nous sommes également aperçu que le lin était encore très peu utilisé, ou connu à travers des clichés peu attrayants, comme celui d'une manière rêche et peu confortable. Mais le salon nous a aussi permis de découvrir des projets comme le studio Molo, qui par l'assemblage crée un motif répétitif qui accroche la lumière







WORKSHOP



RENCONTRE

23 - 25.01.2017

REIMS

Le premier workshop nous a permis de former des groupes et commencer à établir un contact entre designers objet et designers textile. Une phase très importante car elle nous a donné l'occasion de partager nos univers. Deux jours où nous avons pu mettre à plat nos envies et s'organiser avant de commencer enfin le travail à distance. Cette rencontre fut un moment de découverte, le textile est un domaine de création que les designers objets connaissent peut. Lors de nos échanges nous avons pris conscience de la complémentarité de nos domaines et du champ des possibles que nous allions donner à notre projet. Les designers objets, utilisent des tissus existant sans réellement se préoccuper de la manière dont ils sont réalisés, avec ce projet collaboratif, ce manque va être pallié par les connaissances des designers textiles. Les designers textile, sont souvent amenés à réfléchir au « toucher », à l'aspect sensoriel et tactile qu'offre une matière. Dans nos processus de travail, il arrive parfois que l'usage et la forme passent au second plan. La formation des groupes s'est faite petit à petit en fonction de nos intérêts. Réunies par le sujet lin, nous avons constaté que nos approches étaient parfois différentes mais qu'elles nous permettraient d'envisager nos projets de manières plus larges et enrichissantes.

MIND - MAP

Mise en commun des recherches, visuels tant dans la forme, la fonction que les techniques liés au textile.



NOTIONS

Ces trois notions sont le point de départ de développement de notre projet, nous avons toutes les quatre eut un attrait commun pour ce qu'évoquaient ces mots, après bon nombre de discussions sur le sujet, le filet nous est apparu être la réponse, le point de rencontre de nos envies.

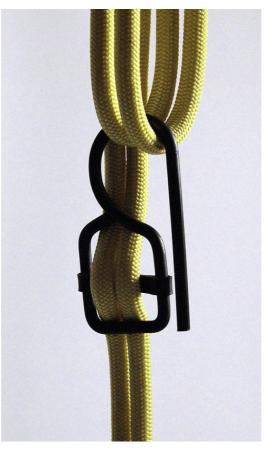








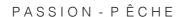


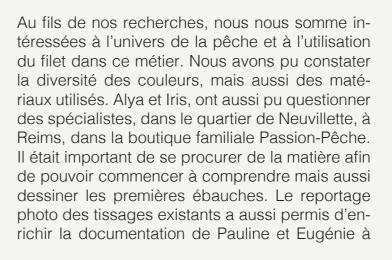






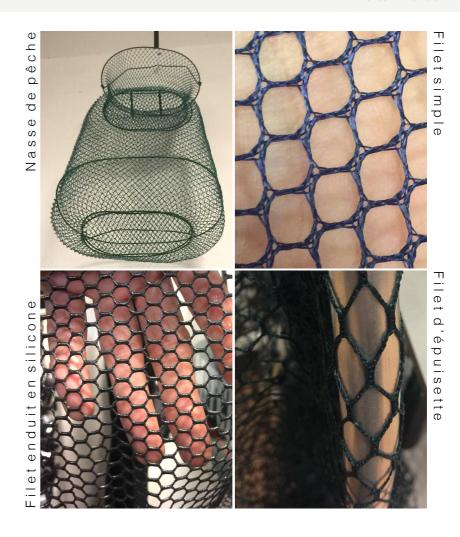




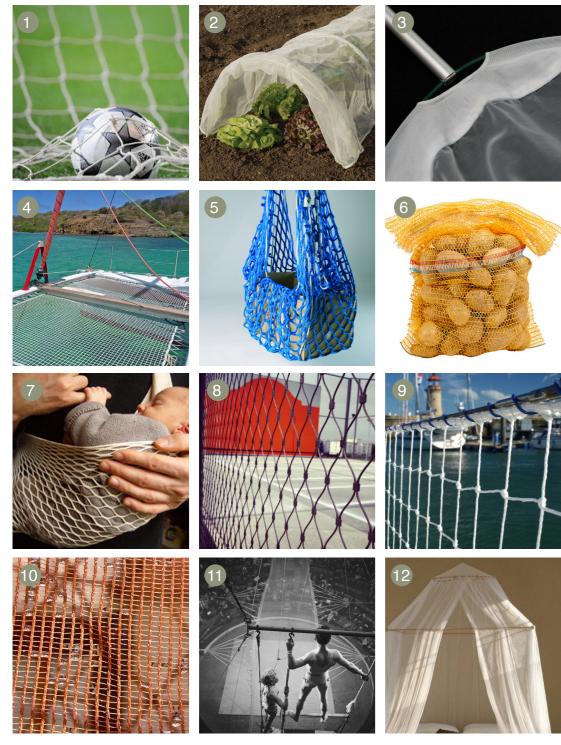


Bruxelles. L'univers de la pêche est un domaine nous nous sommes aperçu que le filet y était omniprésent. Certains outils de pêche ont également retenu notre attention, les hameçons, les flotteurs, les bouées, les navette pour réparer les filets; les matériaux dans lesquels sont fait ces objets, sont également une source d'inspiration et de réflexion à ce stade du projet. La construction d'un filet, sa structure est un des aspects fondamentaux de notre projet, mais également la manière dont il se dépolit, se tend lorsqu'il est plein de poissons, et se replie à la fin de la pêche lorsqu'il est vide.

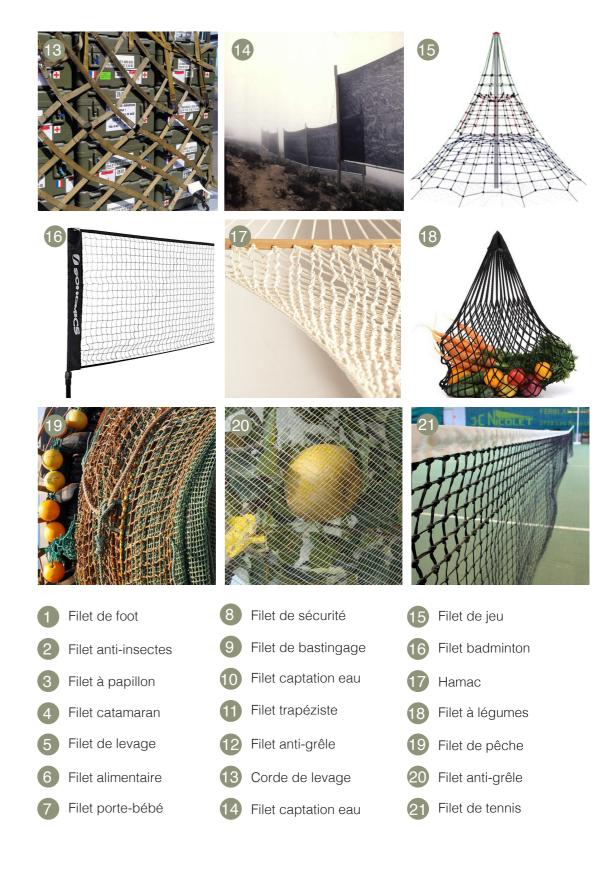
PHOTOS RÉALISÉES CHEZ PASSION-PÊCHE, NEUVILETTE, REIMS



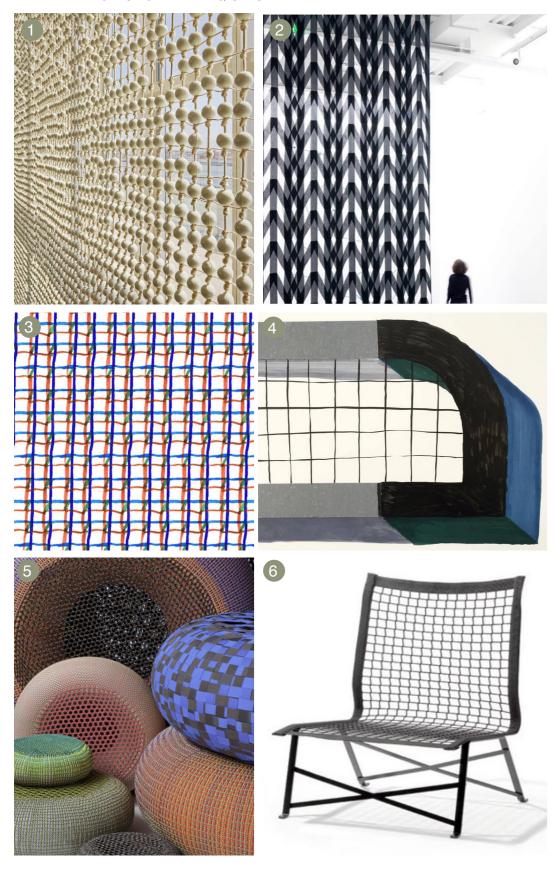
DICTIONNAIRE DU FILET



C'est en recherchant les différentes utilisations du filet que nous nous sommes aperçu du nombre conséquent d'usages, et de la variété de formes et de matières. Selon les domaines d'utilisation, les mailles sont plus ou moins grosses, le filet est en matière naturelle ou synthétique, il est plus ou moins résistant mais reste toujours technique.



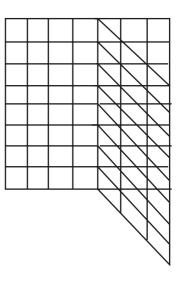
RÉFÉRENCES GRAPHIQUES



FILET

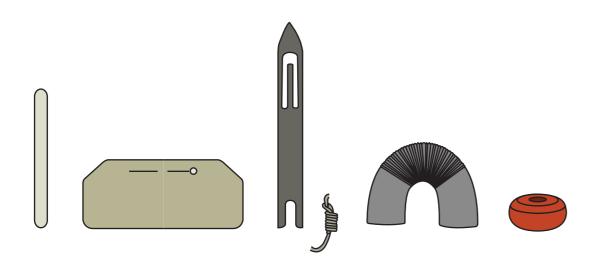
De nouvelles références à ce moment du projet nous semblaient indispensables. Cela permet de percevoir le domaine de la pêche et du filet sous un nouvel angle, plus moderne. De nombreux designers ont travaillés sur ce type de motif répétitif, tel que Hella Jongerius (1), avec sa paroi en corde et en perle d'argiles. Cette nouvelle manière d'aborder le filet nous a permis aussi d'élargir nos champs, tout ouvrant la réflexion à la place de la couleur dans le projet comme le présente Bertjan Pot (5). Mais travaille le filet c'est aussi penser à ce qui le structure, une structure qui permet de donner de la rigidité (4), ou une simple bande qui vient souligner le filet (6).

- 1 HELLA JONGERIUS The knot and beats curtain
- 2 RONAN & ERWAN BOUROULLEC Simultaneously
- 3 RONAN & ERWAN BOUROULLEC Drawing
- 4 RONAN & ERWAN BOUROULLEC Drawing
- 5 BERTJAN POT Resting pods
- 6 BERTJAN POT Tiebreak

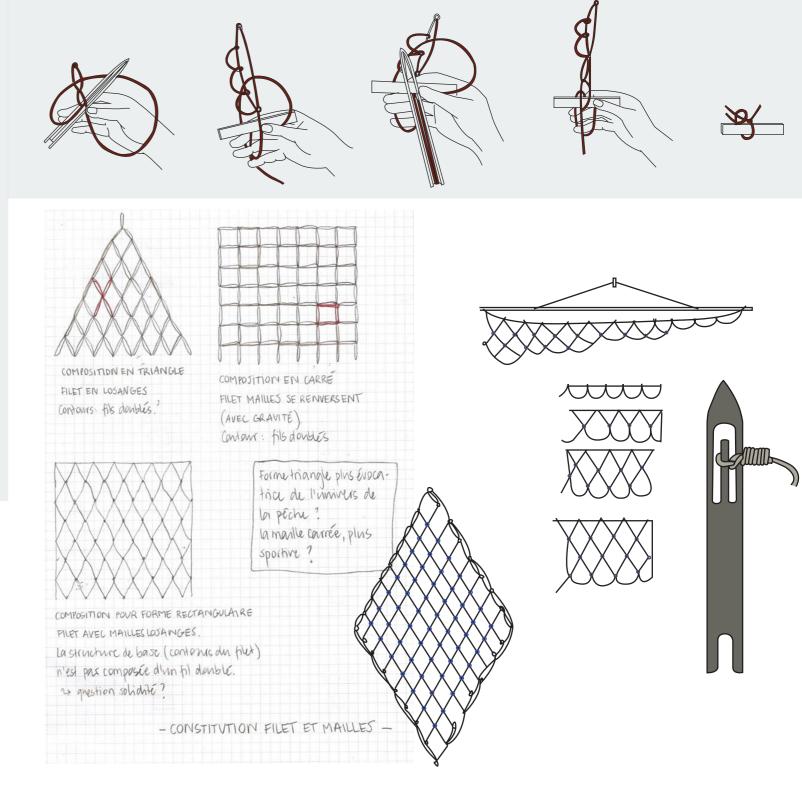


En se référant aux techniques de tissage au sein du filet, qui est plutôt connu de filets, nous avons pu commencer les expérimentations, alliant différents propriétés au filet. D'abord par la variation de la taille des mailles au sein du

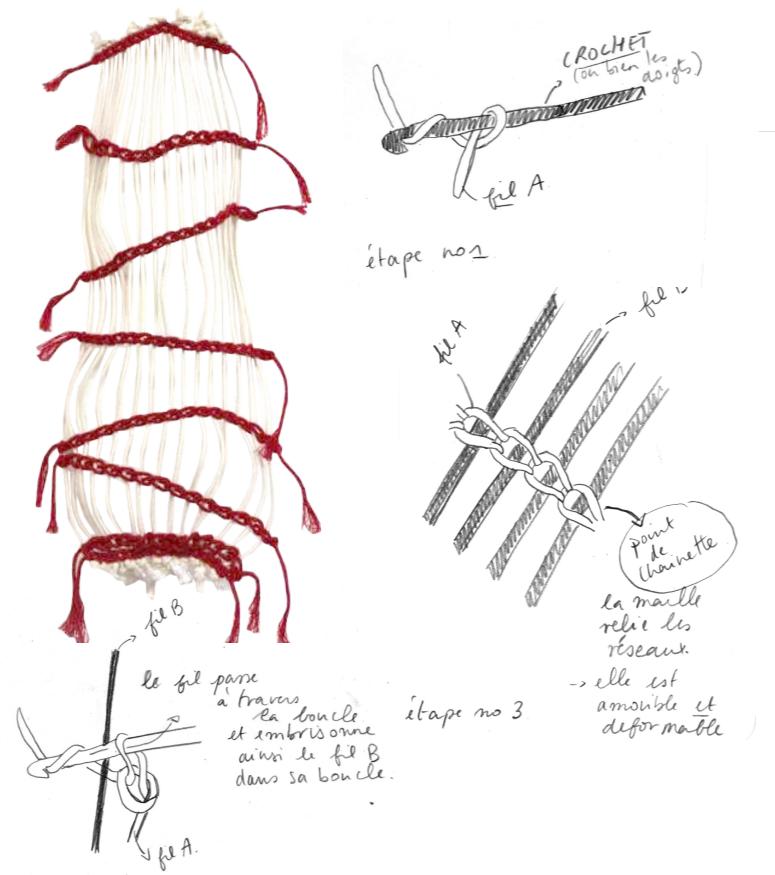
pour sa régularité. La grandeur des ouvertures crée des rythmes, des dématériaux. Pauline et Eugénie se sont formations, qui suggèrent de nouappliquées à référencer puis commen- velles formes de contenant. De plus, la cer à tisser des filets de type classique. construction du filet par l'ajout progres-Au travers de différents matériaux, et sif de maille d'un rang à l'autre lui donne mixages, tels que le lin, l'élastique ou une forme triangulaire qui n'est pas encore la corde. La technique de fa- sans intérêt. Par ailleurs, nous avons brication de filet dite traditionnelle qui axé nos recherches en changeant le fait usage d'une aiguille particulière et type de matériau: des fils naturels (le d'une technique de tressage se rapprosisal, le lin, le coton,..) mais aussi des chant de la maille. Comprendre cette fils élastiques, du fil de fer. L'idée étant méthode permet d'en changer certains de varier au maximum la grosseur des paramètres et de conférer de nouvelles fils, les textures,... afin d'obtenir des combinaisons qui puissent guider et améliorer la nature de nos choix.



TECHNIQUE







ÉCHANGES



Objet : Demande de renseignements

De : Pauline Santoni < pauline.santoni@gmail.com >

Date : 22 février 2017 à 19:17 À : verbeke.mark@rubisnv.be

Cc : Anne Masson <anne.masson@lacambre.be>

Monsieur,

Je me permets de vous contacter suite aux conseils d'Anne Masson.

En effet, je suis étudiante en 1ère année de master design textile à LaCambre et effectue actuellement un travail en collaboration avec des étudiantes en design industriel à l'école de Reims.

Au sein de ce workshop, ayant comme sujet "le lin", nous cherchons à valoriser les différentes qualités qu'offre ce matériau. Afin d'optimiser nos expérimentations et de mener à bien notre projet, nous sommes à la recherche de matière première. Je souhaitais savoir si vous aviez en stock des qualités de cordes, cordelettes et lacets de lin? Et s'il était possible pour vous de nous aider en nous fournissant des cônes de fils inutilisables ?

Je vous remercie de l'attention que vous porterez à ma demande et vous prie d'accepter Monsieur, mes meilleures salutations.

Cordialement,

Pauline Santoni

De : Verbeke Mark < verbeke.mark@rubisnv.be >

Date: 23 février 2017 à 11:43

À : Pauline Santoni < pauline.santoni@gmail.com >

Bonjour Pauline,

Je regarde et prépare des échantillons pour vous.

Je vous envoie ceci à quelle adresse ?

Pour votre information:

FILIP DEBEUF

Purchasing director | T +32 51 69 10 20 | T +32 51 48 89 21

www.libeco.com | blog.libeco.com

LIBECO-LAGAE nv

Tieltstraat 112, 8760 Meulebeke, Belgium

Bien à vous, Mark.

étape no 2

ÉCHANTILLONS RECOLTÉS



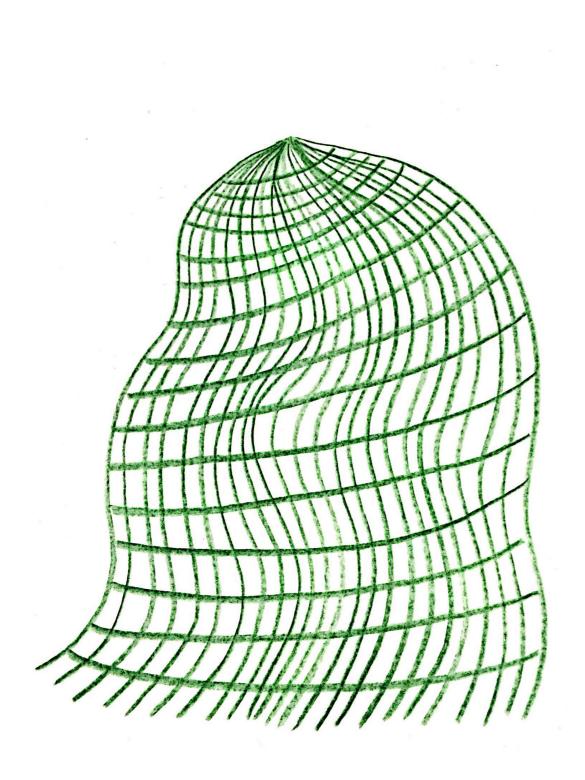
- 1 Filet courses synthétique
- Pilet de pêche synthétique
- Filet de pêche synthétique
- 4 Filet de pêche coton
- Filet de pêche coton
- 6 Éponge de douche synthétique
- Filet alimentaire synthétique
- Filet alimentaire synthétique
- Filet courses coton

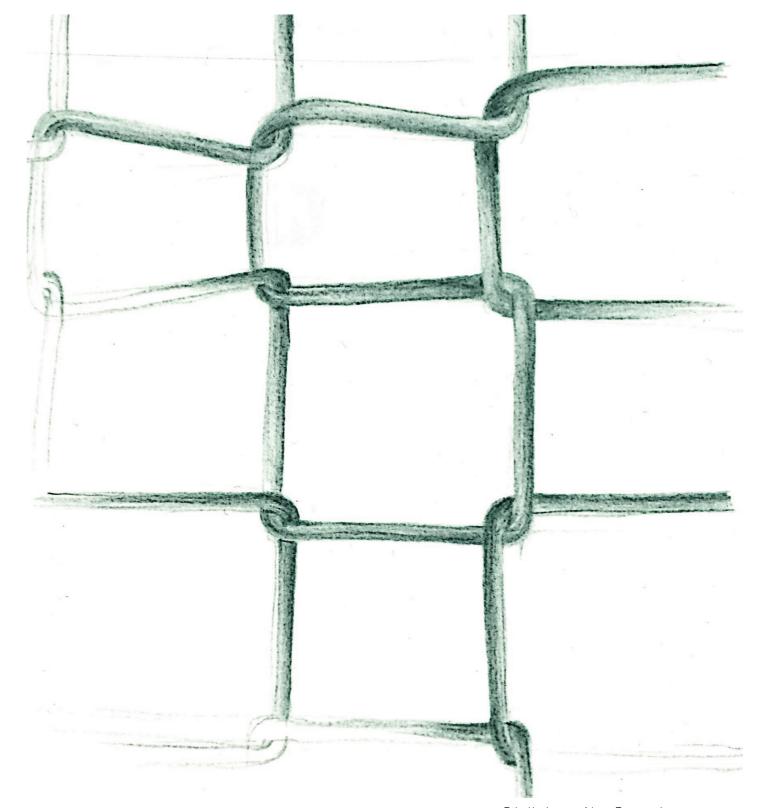
Afin de pourvoir avancer tant à Reims qu'à Bruxelles dans le projet, mais aussi commencer à se projeter face à de la matière, des textures, nous avons récoltés toutes sortes de filets à l'Esad pendant la que l'autre partie du groupe commencer à s'approprier la technique du filet traditionnel à Lacambre.

- Filet lin et métal
- Filet corde
- Filet coton
- 4 Filet corde
- Filet corde et perles
- Filet corde et élastique
- 7 Filet corde et élastique
- Filet lin
- Filet corde et élastique

ÉCHANTILLONS PRODUITS







Réalisé par Alya Ennouri

WORKSHOP



MISE AU POINT

06 - 08.03.2017

Nous nous sommes retrouvées à Bruxelles pour notre deuxième rencontre. Il était temps pour chaque groupe de prendre connaissance de l'avancement du travail fait à distance et de rendre plus palpables ces premières recherches. Cette étape nous a permis de mettre en liens les différents échantillons ainsi que les croquis et dessins techniques. Nous avons très vite trié nos idées. Deux projets se sont alors dessinés. Bien qu'intéressants nous savions qu'il était difficile de les mener à bien à tous les deux. C'est sur place, avec le matériel à disposition que nous avons choisi la piste qui nous semblait la plus réalisable et qui nous correspondait le mieux. Travailler ensemble nous a permis de mêler nos approches et de préciser nos choix: cibler nos inspirations, définir la place que nous accordons au lin, établir un scénario d'usage et de mise en situation, énoncer les prochaines étapes de travail en fonction des compétences de chacune, documenter notre carnet de recherches,...Au-delà de la production, cette expérience nous a également donné la possibilité de renforcer notre cohésion de groupe et de créer une dynamique nécessaire pour la suite de nos échanges.

BRUXELLES



ESSAIS TENSION



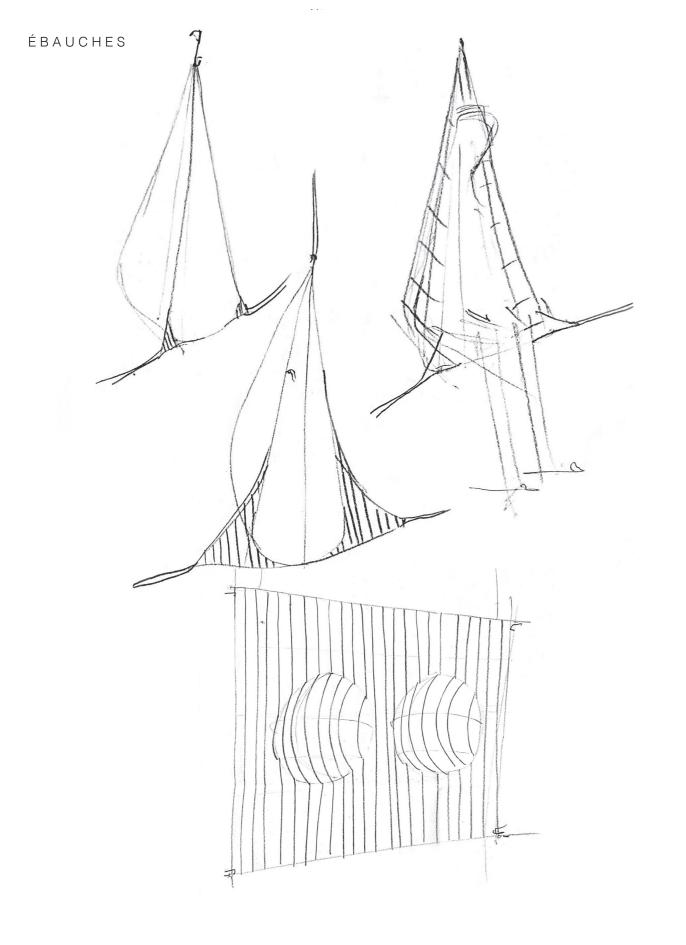




CELC

ENJEU DULIN:

Il nous a paru évident d'utiliser le fil ou la corde en lin pour notre projet afin de mettre en évidence certaines de ses qualités, comme sa capacité de résistance au poids et à l'usure. Nous avons aussi une envie commune d'intervenir sur la constitution d'un fil, d'une corde qui améliore les qualités de nos filets. En plus des enjeux qualitatifs, permettrait d'obtenir des structures de coloris et de textures différentes. Nous nous sommes adressées à l'entreprise Rubis afin de savoir s'il était possible de faire produire nos propres cordes et de savoir dans quelles mesures nous pouvions intervenir dans leur fabrication (choix de couleurs, composition des fils, qualités de tressage, ...) ainsi que l'entreprise SafiLin.



ASSISE

REPOS

PAROIE

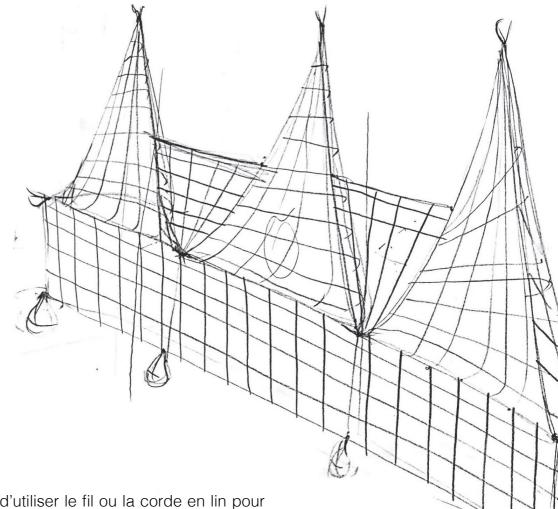
MULTIPLIE

CONFORT

POIDS

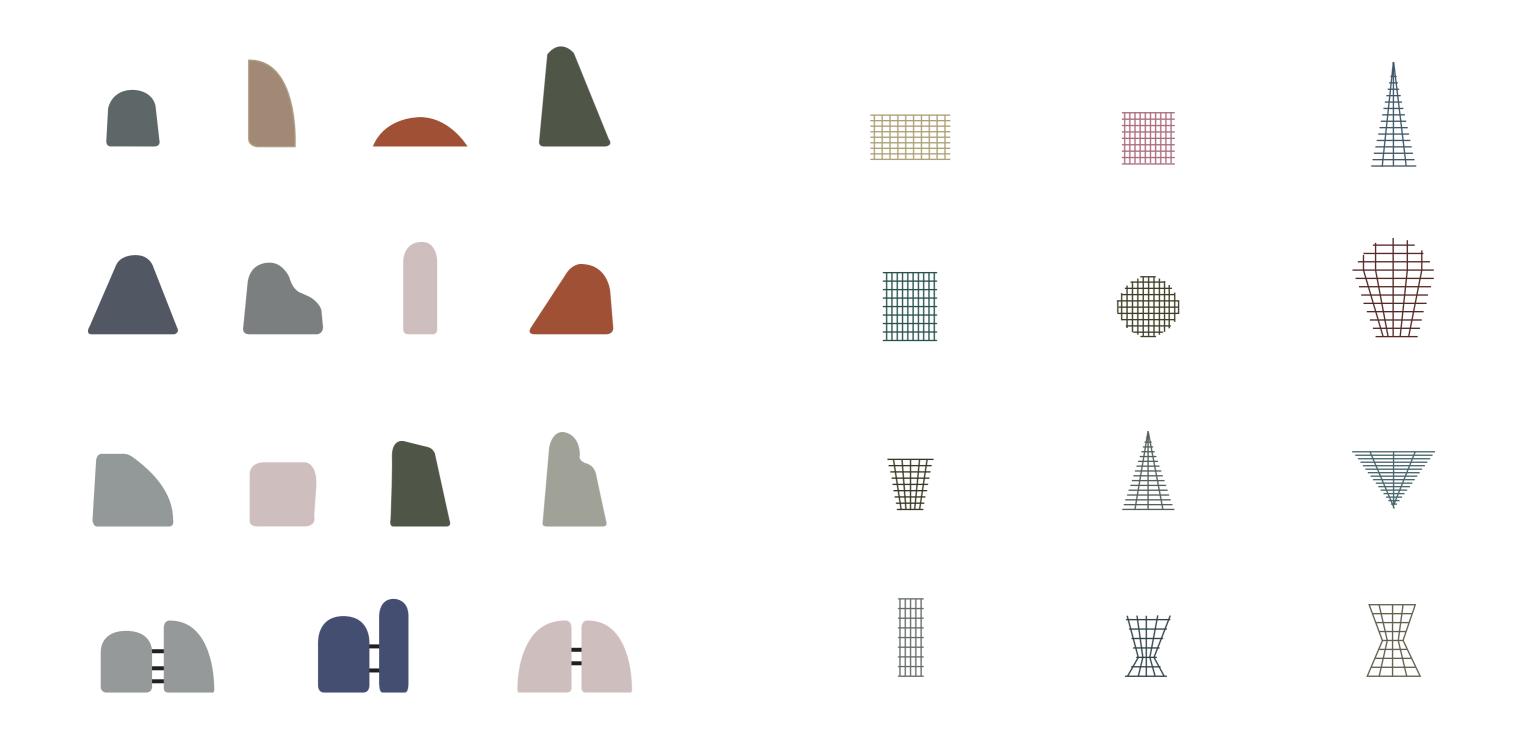
ATTENTE

DÉFORMATION



Il nous a paru évident d'utiliser le fil ou la corde en lin pour notre projet afin de mettre en évidence certaines de ses qualités, comme sa capacité de résistance au poids et à l'usure. Nous avons aussi une envie commune d'intervenir sur la constitution d'un fil, d'une corde qui améliore les qualités de nos filets. En plus des enjeux qualitatifs, permettrait d'obtenir des structures de coloris et de textures différentes. Nous nous sommes adressées à l'entreprise Rubis afin de savoir s'il était possible de faire produire nos propres cordes et de savoir dans quelles mesures nous pouvions intervenir dans leur fabrication (choix de couleurs, composition des fils, qualités de tressage, ...) ainsi que l'entreprise SafiLin sur les conseils de Anne Masson





RUBIS

Grâce à l'importance de l'industrie de la chaussure dans leur région, Rubis a commencé sa rubanerie il y a 70 ans avec la fabrication de lacets. L'entreprise belge, située à Saint-Gilles perpétue maintenant ce savoir-faire, et le décline en une gamme de produits plus large. Elle produise toutes sortes de cordes, fils et rubans. Les techniques utilisées sont le tricot (circulaire), le tissage, le tressage ainsi que le retordage. La grande diversité des techniques de production leur permet de répondre à des demandes « sur-mesures » bien précises, pour des secteurs très variés tels l'industrie automobile ou le milieu du luxe. Nous avons rencontré Monsieur Mark Verbeke, qui dirige cette société familiale. Il nous a fait découvrir l'usine, les machines et les différents produits qu'il propose. Cela nous a permis de prendre conscience de la flexibilité des techniques et de toutes les possibilités nous étant offertes. En effet, nous allons pouvoir participer à l'élaboration d'une corde/lacet spécialement conçue pour notre projet.





Le lin est un matériaux naturel, écologique et 100% recyclable. Le fil de lin a pour propriété d'être résistant et non-fibreux. Cultivé en Europe, le lin fait l'objet de recherches dans les nouvelles innovation. Ce dernier aurait de nombreux avantages à être utilisé dans notre projet, pour ses propriétés techniques. En effet, c'est un matériau très solide et rigide, mais à la fois confortable, frais et anallergique. Il favorise le sommeil, la détente et essentiellement le bien être. Les fibres de lin, ayant la même finesse que les fibres de cotons, elles sont deux à trois fois plus résistantes. Cela nous permet donc de réaliser un filet fin , léger et solide. La fibre de lin étant très résistante, cela lui permet de durer dans le temps, sans se déformer et ne peluche pas à l'usage.

ÉCHANGES



----- Message transféré -----

De: Pauline Santoni < pauline.santoni@gmail.com >

Date: 13 mars 2017 à 11:30

Objet : Suite demande de renseignements À : Verbeke Mark <<u>verbeke.mark@rubisnv.be</u>>

Bonjour,

Un grand merci pour votre courrier. Mes collègues et moi sommes principalement intéressées par les cordes (cf photos échantillons). Nous aurions souhaité avoir des informations supplémentaires quant à certains échantillons.

Pouvez-vous nous transmettre les prix (au mètre)? Dans quelles mesures pouvons-nous intervenir: dans le choix des couleurs? La quantité de fils qui composent une corde? Peut-on mélanger différentes qualités de fils?

Est-il possible de changer l'âme (ou voire de l'enlever) de certaines cordes, de manière à ce qu'elles soient entièrement composées de lin (100%) ?

Nous vous remercions d'avance et nous nous tenons à votre disposition si vous souhaitez nous rencontrer. Nous sommes en mesure de nous déplacer pour un rendez-vous.

Nous vous souhaitons une bonne journée. Cordialement,

Pauline Santoni et Eugénie DeBergeyck





Lors de notre entretien, Monsieur Mark Verbeke nous a montré des échantillons afin de nous expliquer ce que nous pouvions faire ensemble. Il y a trois types de produits:

Les cordes tressées : Une corde tressée est un assemblage de paquets de fibres selon un schéma répétitif. Les différentes mèches de fibres s'entrecroisent en passant alternativement l'une au- dessus et au-dessous de l'autre. Ces cordes peuvent se composer de 3 à une infinité de fils différents. C'est avec cette technique que l'on fabrique des lacets. Monsieur Verbeke dispose de machines qui peuvent réalisées des cordes tressées plates, des tresses circulaires mais aussi des cordes tressées pleines. C'est-à-dire des cordes dans lesquelles il y a une âme. L'âme sert de renfort et constitue la partie solide, la tresse elle, devient alors une espèce de gaine « protectrice » ou décorative. Là encore Monsieur Verbeke nous affirme que tout est imaginable. Nous avons la possibilité d'insérer n'importe quelle âme à l'intérieur: mousse, fil épais, baleines,...

Les fils retords: Lors de la fabrication d'un fil, on effectue une torsion (de type S ou Z) afin de créer des frottements qui permettront de lier les fibres entre elles. C'est ce que l'on nomme un fil simple. Cependant les fils retords peuvent se composer de plusieurs brins groupés puis retordus ensemble pour former une corde.

Les rubans ou fils tissés: Là encore, la diversité est grande. La largeur des rubans varie de 0,5 à 20 cm. Les machines peuvent créer des armures différentes: toile, sergé,.. et créer des rubans « fantaisies ».

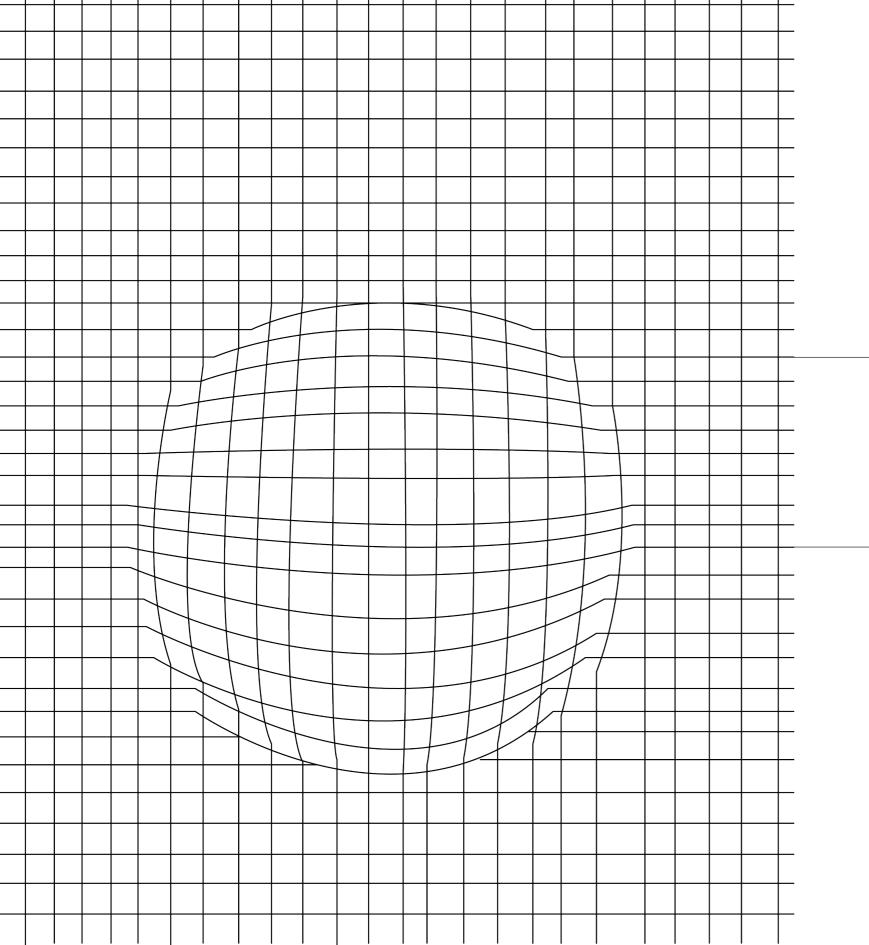
Tous les mélanges sont concevables. Il dispose de stocks de fils de qualités, d'aspects, d'épaisseurs, d'origines différentes (acrylique, laine, nylon, coton, lin,...). Les fils peuvent également être lustrés afin d'en changer l'aspect ou pour répondre à des demandes particulières, par exemple pour des produits destinés à l'extérieur.

Pour ce qui est des coloris, la gamme est large. Rubis n'est pas spécialisé dans la teinture mais l'entreprise est prête à intervenir dans la commande de fils chez des associés et fournisseurs afin de répondre aux projets.

Une corde 100% lin est réalisable. Il ne dispose de choix de couleurs aussi larges que pour d'autres types de fils. Toutefois, nous avons l'opportunité de nous adresser à l'entreprise Libeco, avec laquelle il collabore, pour nous approvisionner. La seule contrainte reste le diamètre maximal de la corde: pas plus de 30 mm de diamètre et ce peu importe la technique.

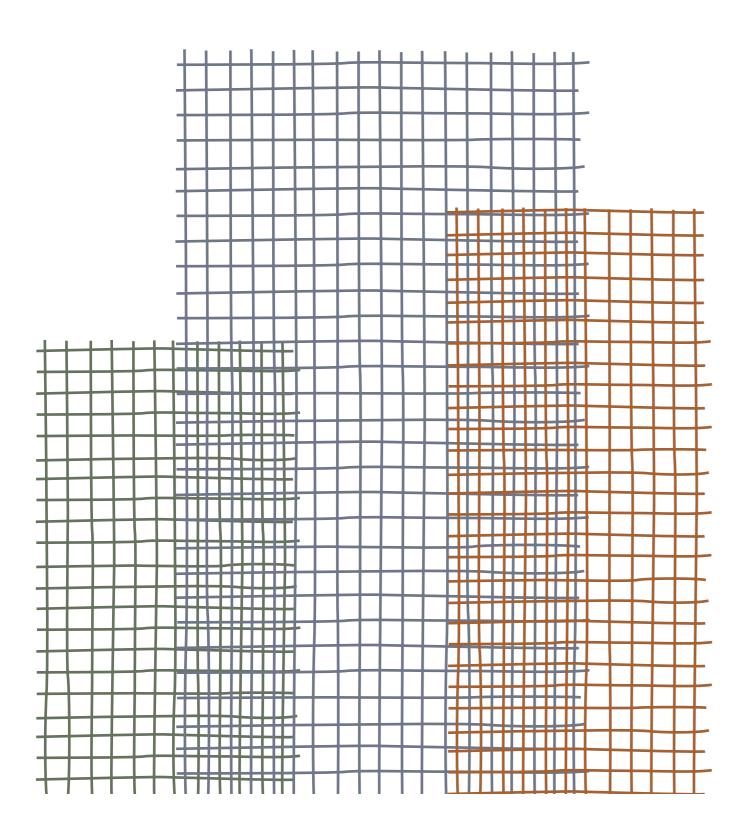
« Tout est possible » a-t-il dit. D'autant qu'il est prêt à tester de nouvelles choses et à développer avec nous de nouvelles idées et techniques. Il nous propose donc de le contacter dans quelques semaines avec une idée très précise de ce que nous souhaitons, afin de passer une journée avec lui, dans son « atelier-laboratoire ».

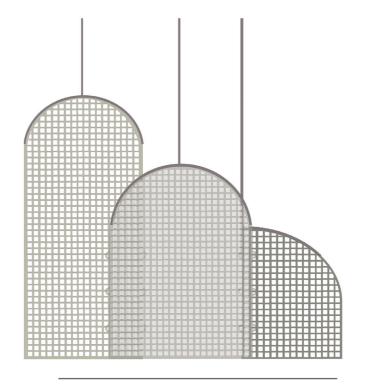




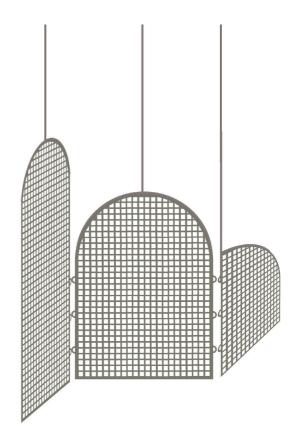
INTENTION

Mesh est une paroi modulable dans l'espace. Constituée d'un filet tendu, elle se décline en trois formes qui offrent la possibilité de s'y poser un instant. Le jeu de superposition de trames permet d'apporter une richesse de motifs et de couleurs tout en densifiant certaines zone de l'objet. Le principal composant étant le lin, il permet d'apporter confort, légèreté et solidité.



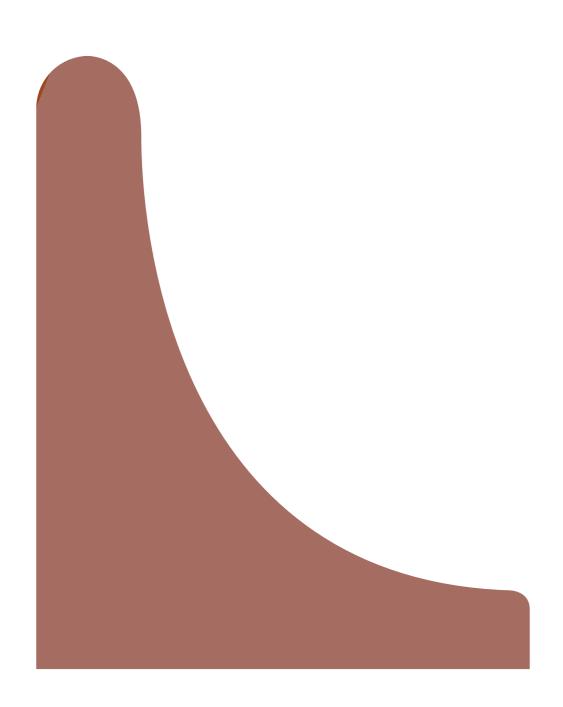


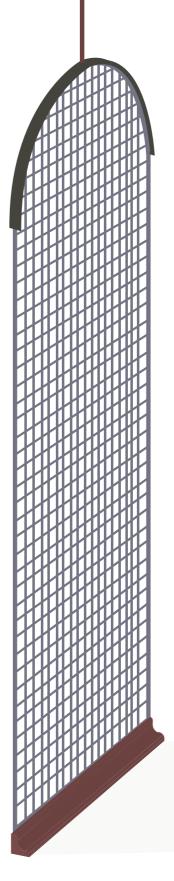




Concernant la structure métallique nous avons opté pour un arc de cercle afin de permettre une bonne tension du filet autour de formes harmonieuses.

Les trois modules sont placés de manière créer des parois avec des angles dés lors qu'ils sont joints.





WORKSHOP



Premier prototype échelle 1

CONFECTION

06 - 09.05.2017

Nous avons pris toutes les quatre la route en direction de Courtrai, à 1H30 de Bruxelles, afin de rencontrer pour Alya et Iris, Mark Verbeke, le patron de l'entreprise Rubis, et continuer le travail amorcé par Pauline et Eugénie la semaine précédente. Le but de cette journée était de décider ensemble de la composition de la corde tant dans le choix des matériaux que dans le choix des couleurs. Cette journée a aussi été l'occasion d'assembler la structure, le filet ainsi que le poids afin de pourvoir se rendre compte de l'objet dans son ensemble. Eugénie et Pauline ont pu avant notre arrivée finaliser un filet avec le bon diamètre de corde, réalisée préalablement au sein de l'entreprise Rubis (le 29 Avril 2017). Mark nous a également proposé de suspendre notre objet, grâce à un chariot élévateur, nous avons ainsi pu tester différentes hauteur mais nous avons surtout pu nous asseoir dans le filet, et nous rendre compte de la position du corps, du confort, du placement de la déformation. Cette étape à été fondamentale dans nos choix techniques et formels, tant pour le placement de la déformation que de la manière dont était arquée la section en métal mais aussi que la déformation soit resserrée par le bas pour permettre un maintient du corps, offrant une assise plus agréable.



JOURNÉE DE PRODUCTION CHEZ RUBIS

Nous avons pu nous rendre compte sur place qu'une corde en 100% lin donnait un tombé moins fluide que lorsque qu'il y avait du coton mélangé avec. Nous avons donc opté pour une corde composé à 50% de coton recyclée et à 50% de lin. Nous avons donc ensuite choisi les couleurs qui allaient composer nos deux cordes, nous souhaitions avoir une corde dans les tons bleus, et l'autre avec une couleur plus saturée. Est ensuite venu le moment de choisir le pourcentage et le placement des couleurs au sein de la corde, pour être le plus homogène possible sur la répartition des couleurs, mais aussi de l'équilibre des fils, en effet ceux en cotons sont plus fin que ceux en lin. C'est après une serie de test que nous nous sommes accordées sur nos deux compositions de cordes, et ainsi lancer la production de nos 600 mètres de cordes.



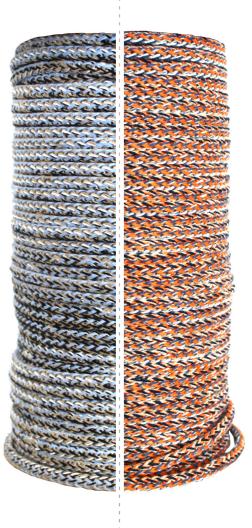
Le poids qui au départ devait seulement permettre de lester le filet et lui donner une certaine tenue à lui aussi été re-questionné. Après nous être assises dans le filet, nous nous sommes aperçu que le poids pouvait avoir une deuxième fonction, créer un appui pour le pied pour avoir un meilleur confort s'assise. C'est après avoir pu tester l'objet dans son intégralité que nous nous sommes rapidement rendu compte que ce poids pouvait enfaite aider à l'appui du corps, et donc des jambes.



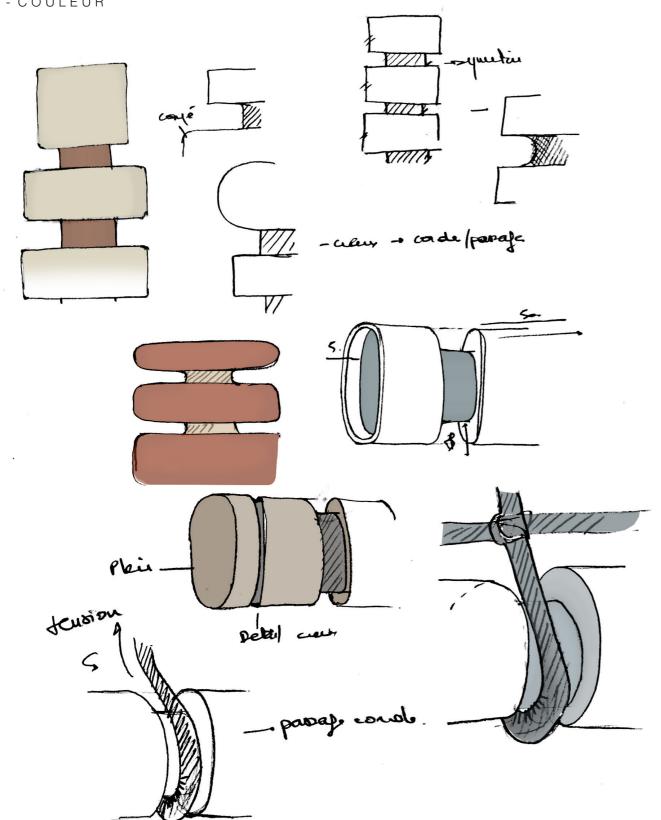


Les journées suivantes, nous avons continué à travailler sur la conception et l'assemblage des différentes parties, Pauline et Eugénie ont commencé le tressage des filets. Comment adapter un filet carré sur une structure en arc de cercle? De quelle manière attacher l'arc de cercle au plafond? Quel diamètre doit avoir le poids, et comment les parties plus fines qui permettent de bloquer le filet sont elles tournées?

CORDES PRODUITES



50 % LIN 30% COTON RECYCLÉ 20 % COTON







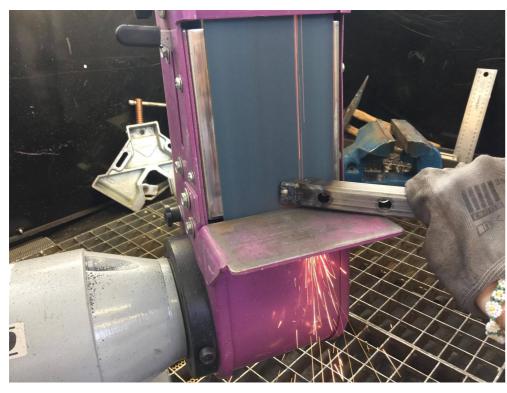


L'arc de cercle maintenant la structure nécessitait d'être cintré avec une cintreuse pneumatique, permettant plus de précision et un rayon beaucoup plus important, pour ainsi obtenir un arc de cercle plus plat. Nous avons donc fait appel à l'entreprise, Les Métalliers Champenois à Bezannes, une entreprise travaillant le métal et notamment le bronze, tant en ferronnerie d'art, qu'en utilisant des outils plus technologique, comme la découpe jet d'eau. Nous avons rencontré Robert qui nous a donc cintré nos deux sections selon les plans que nous lui avions amenés et nous à ensuite fait visiter l'entreprise.



ATELIERS ESAD

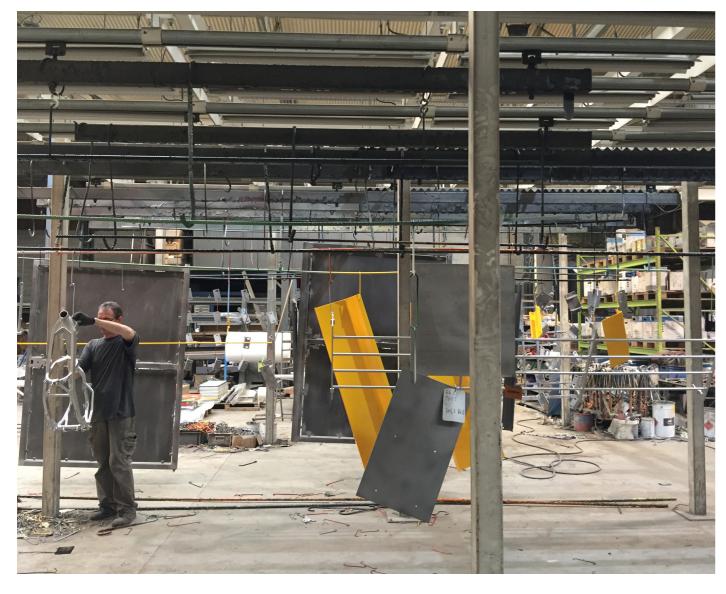


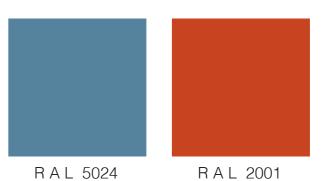




Après avoir récupéré les deux barres de métal cintrés au sein de l'entreprise Les Métalliers Champenois, nous les avons emmener dans les ateliers de l'Esad. Nous avons percé l'intégralité des barres afin de pouvoir y faire passer le filet. Nous avons par la suite pu souder les extrémités, puis les meuler afin d'avoir une surface homogène mais aussi permettre de créer un léger congé sur les rebords. Les barres ont été ensuite poncés, afin d'obtenir une surface lisse et sans aspérités, pour une application homogène et sans défaut de la peinture.

FISAM 18.05.2017





Nous souhaitions mettre en couleur nos structures métalliques de la couleur prédominante de chaque corde. Pour cela, nous avons contacté l'entreprise Fisam, à Reims, spécialisée dans le thermolaquage epoxy, permettant de faire maintenir la couleur à long terme mais aussi permettre une mise en couleur homogène. Nous avons donc choisis sur place, dans le ral de couleurs un orange ainsi qu'un bleu.

Afin d'aboutir à un lest ayant un certain poids permettant de donner une bonne tenue au filet, nous avons choisi d'utiliser du hêtre. Les tourillons à l'achat étant d'un prix assez élevé et surtout pour le diamètre de 45mm que nous souhaitions, nous avons pris la décision de se procurer des tasseaux, puis les tourner au sein des ateliers de l'ESAD. La production au tour, nous a permis de créer des entailles, régulières et dont la largeur est égale à celle de nos cordes, afin que le filet puisse si maintenir convenablement. Deux couches de vernis gel ciré, ont ensuite été appliquées, ainsi que de la couleur à l'intérieur des percements des extrémités des lests.

ATELIERS ESAD









Ce projet nous a permis de compléter notre expérience de la collaboration créative. L'occasion pour nous de découvrir nos univers, tant dans la manière de développer un projet que d'expérimenter la matière. La collaboration à distance à été une expérience enrichissante dans la précision et l'échange d'information, notamment quand il a fallut réaliser les pièces finales, qui ne se sont assemblés qu'au dernier moment. Mais la distance a aussi été un frein quand à la projection de nos attentes et l'avancée du travail.

Remerciements

RUBIS

Mark VERBEKE tout particulièrement pour la réalisation de la corde

FISAM

Antoine, pour son aide précieuse concernant le thermolaquage

LES MÉTALLIERS CHAMPENOIS

Robert, pour avoir pris le temps de cintrer nos barres métalliques.