

Les connaissances et domaines d'application du design s'étendent et se diversifient chaque jour. Le designer agit désormais dans ce que nous reconnaissons comme un écosystème, un tissu vivant et évolutif au regard de la diversité de ses acteurs et de la variété des situations rencontrées. Les projets prennent alors forme par la capacité à comprendre l'écosystème et agir en son sein. C'est ce à quoi la Chaire IDIS travaille, en développant des projets comme la Suspension acoustique*, ou la Folie végétale*, et en créant également une cartographie interactive* de ce milieu productif. Accessible librement sur le site internet de la Chaire, régulièrement augmenté et mis à jour, ce moteur de recherche est destiné aux designers et plus largement à tous les porteurs de projets, créateurs, chercheurs, académies, associations et entreprises qui souhaitent bénéficier de l'écosystème IDIS.

* présentation des trois projets au verso



LA CHAIRE IDIS Industrie, Design & Innovation Sociale

Intitulée Industrie, Design et Innovation Sociale (IDIS), la première Chaire de design créée dans une École Supérieure d'Art française – L'ESAD de Reims – est une plateforme créative, soutenue par la Région Grand Est et le Ministère de la Culture et de la Communication.

Portée par Véronique Maire, designer, elle associe de façon inédite, à l'échelle du territoire régional, des structures de recherche universitaires et des acteurs de la production – PME, industries et artisans du territoire – qu'elle nourrit de la culture et la méthodologie du design. La recherche est centrée sur la pratique et veut faire émerger des champs d'innovation, permettre la création d'objets industriels ou artisanaux nouveaux, et diversifier l'activité de production en Région.

Dans ce contexte, l'écosystème des différents acteurs, délimité par le territoire considéré, prend toute son importance, au niveau des compétences comme des connaissances. Le partage n'est plus seulement un mode de relation mais la base même de la production. En appliquant les notions d'innovation et de production au tissu artisanal et industriel champardennais, le designer est le médiateur et producteur des formes que peut prendre l'innovation.

conception graphique : Olaf Avenati

Enjeux, objectifs et méthodes

L'INNOVATION SOCIALE

Par « innovation sociale », nous entendons l'interaction de la création avec le champ social. Parce qu'elle vise à favoriser le mieux-être des individus et des collectivités, mais aussi par son caractère « hors normes » porté par des acteurs singuliers, l'innovation sociale apparaît comme une valeur, dont le design peut être le vecteur. Ainsi, la posture du designer s'apparente à celle de l'innovateur social, car il touche aux modes de vie, de production et aux usages. Réfléchir aux formes de l'innovation sociale, dans une École Supérieure d'Art, c'est les concevoir, les expérimenter, les mettre en œuvre et les produire.

LA RECHERCHE-PROJET

Afin de mettre les concepts et les modèles à l'épreuve de la réalité de terrain, La Chaire IDIS a choisi d'œuvrer selon les principes de la « recherche-projet ». Selon Alain Findeli* (2004), « Il s'agit d'un type de recherche "actif", situé et engagé dans le champ d'un projet de design ». La recherche de terrain prend place par les projets développés selon la méthodologie du design, en parallèle de quoi des phases de questionnement théorique et d'évaluation sont opérées, qui servent à ré-évaluer les projets ultérieurs. La connaissance en design, à l'échelle de l'ESAD de Reims et de la Chaire, progresse par ces allers-retours entre projets et interrogations théoriques, d'ordre social, économique et écologique. C'est donc par la capacité du design à transformer le monde, que le design devient lieu de production de savoir.

* Professeur honoraire à l'Université de Montréal et Professeur émérite à l'Université de Nîmes

LES ENTREPRISES, LE DESIGN ET LE TERRITOIRE

L'ESAD entretient depuis de nombreuses années des relations régulières et fructueuses avec des entreprises, dans le cadre de projets de R&D, notamment dans le domaine agro-alimentaire ou dans le domaine du design d'objet et mobilier, et avec des entreprises de téléphonie pour le design graphique et numérique. Ces projets sont ensuite développés par les partenaires, ou restent du domaine de la prospective. L'école souhaite mettre son expérience de recherche pour de grandes entreprises nationales ou multinationales au service des entreprises et PME régionales, à travers une démarche de recherche réseau.

PROBLÉMATIQUES ET OBJECTIFS

Il s'agit de mettre en place un réseau, une véritable « économie de la contribution », basée sur le partage des ressources et des connaissances. En associant Design, Industrie et Innovation Sociale, la chaire IDIS promeut une nouvelle position du designer comme :

- Intermédiaire au sein de l'appareil de production.
- Vecteur d'innovation technique, artistique et sociale.
- Créateur de nouvelles formes, nouvelles modalités de la production, nouveaux usages.
- Acteur et médiateur de recherche en sciences humaines et sociales et en design.
- Vecteur de nouvelles manières de faire et de penser la production.



Suspension acoustique pour le projet SEEIT

Chaire IDIS | Martin Barraud et Yohann Simonnot, étudiants en 4^e année | Lire Aussi | l'UTT | le Living Lab ActivAgeing | Césaré

Le projet SEEIT vise à développer, dans un cadre adapté, l'accès aux loisirs et à la culture pour les personnes déficientes visuelles. Le lieu phare est un centre de ressources situé à Grandham (Ardennes), qui propose des activités et formations spécifiques. Cet Open Space dont la hauteur sous plafond est de 7m, présente une réelle nuisance acoustique pour des mal-voyants. L'un des 7 projets développés répond à cette problématique en améliorant l'environnement sonore du lieu. Les designers ont conçu des panneaux acoustiques à hauteurs modulables et utilisent le savoir-faire local du dernier vannier des Ardennes afin de construire des structures légères et facilement manipulables, associant les techniques de vannerie au feutre et en bois cintrable.

SEEIT est un programme Innov'Action, subventionné par la Région Grand Est



Suspension permettant d'améliorer l'acoustique du Centre de ressources Lire Aussi, à Grandham (08). Recherches formelles et étape de travail avec le vannier.



Folie végétale

Chaire IDIS | Jules Levasseur, designer-ingénieur de recherche | le pôle IAR | le BatLab du CoDEM | l'entreprise Eco Technilin | les Compagnons du Devoir

Le domaine du bâtiment mène des recherches pour limiter l'impact environnemental des constructions. L'une des réponses réside dans de nouveaux matériaux permettant d'obtenir de meilleures capacités énergétiques, tout en puisant dans les ressources locales. L'innovation technique apporte ainsi une forte valeur ajoutée pour le territoire. La « Folie végétale » valorise cette approche. En étroite relation avec l'industrie des matériaux biosourcés, l'ambition est de répondre, à partir de produits innovants à base de lin et de chanvre, à la demande d'applications des entreprises du secteur. Les tuiles apportent de nouvelles qualités plastiques et mécaniques permettant d'alléger la toiture, ce qui impacte le travail de la charpente. Réalisée en collaboration avec les apprentis Compagnons du Devoir de Muizon, la charpente préfabriquée met en exergue l'ensemble des techniques du charpentier, faisant coïncider nouvelles technologies et pratiques traditionnelles. Par ce projet le designer opère des croisements de pratiques, de culture en mettant en lien des laboratoires de recherche et divers modes de production qui ne se rencontrent jamais.

Projet lauréat du prix Innovation de l'événement Jardins Jardin 2016, Les Tuileries - Paris

Micro-architecture, charpente en épicéa massif et tuiles en chanvre et lin partiellement végétalisées. Fabrication des moules pour les courbes en lamellé-collé de la charpente, avec les Compagnons du Devoir de Muizon. Moule en fonte d'aluminium, pour la fabrication des tuiles, réalisées au Batlab du CoDEM d'Amiens.

Cartographier un écosystème

Chaire IDIS | Véronique Maire | Olaf Avenati, design graphique & numérique | Philippe Rivière, design informatique | Audrey Bigot et Bastien Mairet, designers-ingénieurs de recherche

La cartographie est l'outil fondamental aux activités et à la réflexion engagées par la Chaire IDIS. Le territoire et son patrimoine industriel, ses savoir-faire et ses cultures professionnelles, sa recherche, c'est tout cela qu'il est question de visualiser, comprendre, relier... Avec pour fil conducteur le designer, placé au centre de ce tissu productif et de réflexion. L'enjeu est de constituer progressivement un réseau capable de remailler et consolider un tissu industriel mis à mal. En cherchant à connecter ces savoir-faire à d'autres compétences techniques et créatives, comme celles des designers, de nouvelles configurations de production seront à même d'émerger. L'outil cartographique permettra à terme une reconnaissance des ressources et une capacité à la mise en relation dynamique et évolutive.

www.chaire-idis.fr/lecosysteme



Cartographie interactive de l'écosystème productif innovant de Champagne Ardenne identifié par la Chaire IDIS : industriels, artisans, tiers lieux, universités, écoles... Un moteur de recherche web, multi-critères, ouvert à tous.