



SIESTE SAUVAGE

SOMMAIRE

4 | Portraits

6 | Workshop 1
ESAD

23

Entre - temps

Workshop 2
La CAMBRE | 58

Entre - temps
79

147

Mi - Temps
La CAMBRE

Conclusion | 157

105 | Mi - Temps
ESAD



Camille Vène
vene.camille@gmail.com

Etudiante à l'ESAD de Reims en 4^{ème} année design d'objet. Ce projet «matelas et isolation» est pour moi l'occasion de partager avec les élèves de la Cambre un sujet commun sur la matière lin. Et de mettre en place une méthode de travail à distance avec des étudiantes d'un autre domaine de création, le design textile.



Tifenn Maudire
tifenn.maudire@wanadoo.fr

Etudiante de troisième année au sein de l'atelier de design textile de l'ENSAV - La Cambre. Lors de notre rencontre à Reims, nous nous sommes associées autour d'observations communes. Le matelas est à la fois un objet et une matière qui contient les qualités d'isolation, de résistance, d'enveloppe, d'articulation,... Notre partenariat offre la possibilité de développer ces aspects en liant nos différentes visions. Nous travaillons le lin en vu d'exacerber cette matière éthique et issue d'un circuit court.



Anaëlle Tramaille
anaelle.tram@gmail.com

Etudiante à l'ESAD de Reims en 4^{ème} année design d'objet. Ce projet Lin est pour moi une occasion unique d'en apprendre davantage sur le monde du textile, par la visite d'entreprises spécialisées, par la découverte de nouveaux savoir-faire et par la mise en place d'un échange privilégié avec les étudiantes de La Cambre.



Mopsa Marciano
m.opsa@hotmail.com

Etudiante à l'ENSAV - La Cambre en première année de Master au sein de l'atelier de design textile. Cette collaboration avec les étudiantes de l'ESAD de Reims est pour moi l'occasion d'apprendre comment une collaboration à distance fonctionne dans un laps de temps assez court. Le problème que nous tentons de résoudre est celui du repos des citoyens dans l'espace public. Pour cela, après avoir mis en commun nos observations, nous comptons améliorer le confort de dispositifs urbains déjà existants.



PORTRAITS

Le sujet Lin – Matelas et Isolation, résulte d'un partenariat entre les étudiants de La Cambre de la section Design textile, 3^{ème} et 4^{ème} années, et les étudiants de l'ESAD en section design d'espace et d'objet, 4^{ème} année.

WORKSHOP
MATELAS ET ISOLATION
LIN

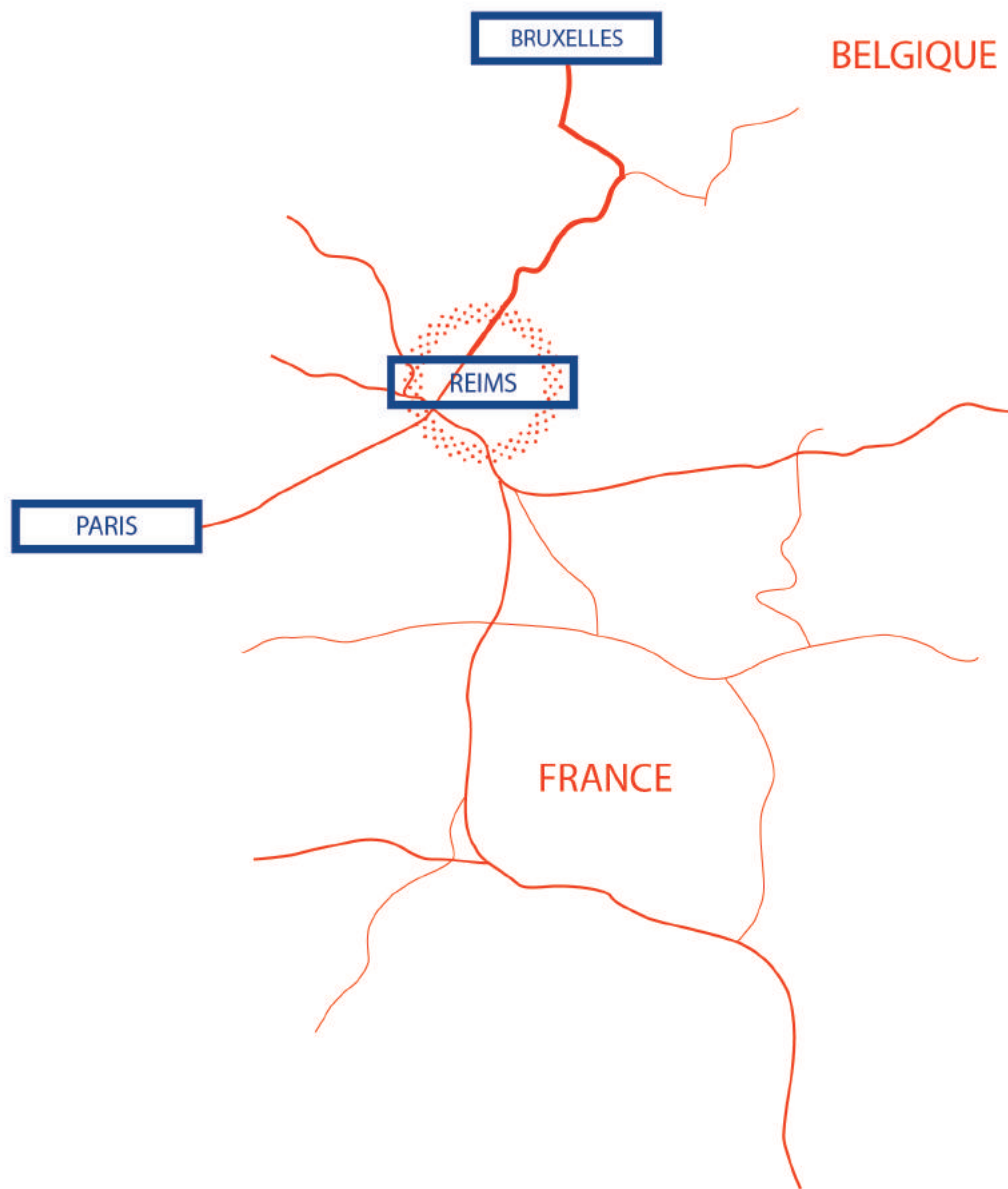


23

24

25

JANVIER





WORKSHOP 1

du 23 au 25
Janvier 2017

ESAD

Pour ce premier workshop, nous avons (les étudiants de l'ESAD et les étudiantes de la Cambre) visité le parcours lin du Salon Maison&Objet à Paris puis l'entreprise Oxygène&Design à Angecourt afin de mieux appréhender notre sujet Matelas et Isolation. Nous nous sommes ensuite retrouvées à l'ESAD de Reims pour former des groupes de travail.





Salon Maison&Objet - Paris

Au Salon Maison&Objet nous avons rencontré des professionnels du lin et essayé d'en apprendre davantage sur ses qualités, ses coûts de production et de vente ainsi que ses principales applications sur le marché.

Nous avons échangé avec l'entreprise Couleur Chanvre qui travaille principalement avec le matériau chanvre même s'ils sont en phase de développement d'une gamme de produits en lin. Leur domaine d'application principale étant le linge de maison, quelques accessoires tels que des écharpes mais aussi du textile pour l'art de la table.

A la question pourquoi utiliser du chanvre plutôt que du lin, l'entreprise nous a répondu que c'était principalement pour une question de coût car le lin est une matière première plus onéreuse que le chanvre.

Le lin semble donc être un matériau plus noble qui reste utilisé dans des domaines bien définis: ameublement, literie, art de la table, prêt à porter.



Sur le stand NOMESS nous nous sommes intéressées aux effets de matelassage et à la dynamique que créent les coutures.



Oxygène & Design - Angecourt

La découverte de l'entreprise Oxygène & Design nous a permis de découvrir une diversité de techniques applicables au domaine du textile: technique de sublimation (impression sur tissu), matelasseuse, brodeuse... L'entreprise a aussi la possibilité de recourir au service d'une entreprise de tissage afin de créer ses propres textiles. La découverte de toutes ces techniques nous a permis de mieux appréhender le sujet .

La rencontre avec les acteurs de l'entreprise très ouverts à l'échange laisse entrevoir la possibilité d'un partenariat riche et le développement de projets innovants de par leurs savoir-faire.



ESAD - Reims

Nous avons mis en commun nos différentes recherches icônographiques afin de regrouper celles qui avaient un lien. Cela a créé différentes constellations que nous avons affiné en définissant des notions clés.

Notre groupe s'est formé autour de la notion «envelopper». Nous avons tout d'abord défini nos centres d'intérêts autour de cette notion, afin de mieux cerner nos envies sur la question du matelas et de l'isolation (mise en lien de notions et d'images de référence prenant la forme d'un arbre à idées). Pour cibler nos attentes nous nous sommes mutuellement posées les questions suivantes:

En quoi la notion «envelopper» vous intéresse-t-elle pour le sujet «matelas et isolation»? Qu'est-ce que vous espérez développer à travers cette notion?

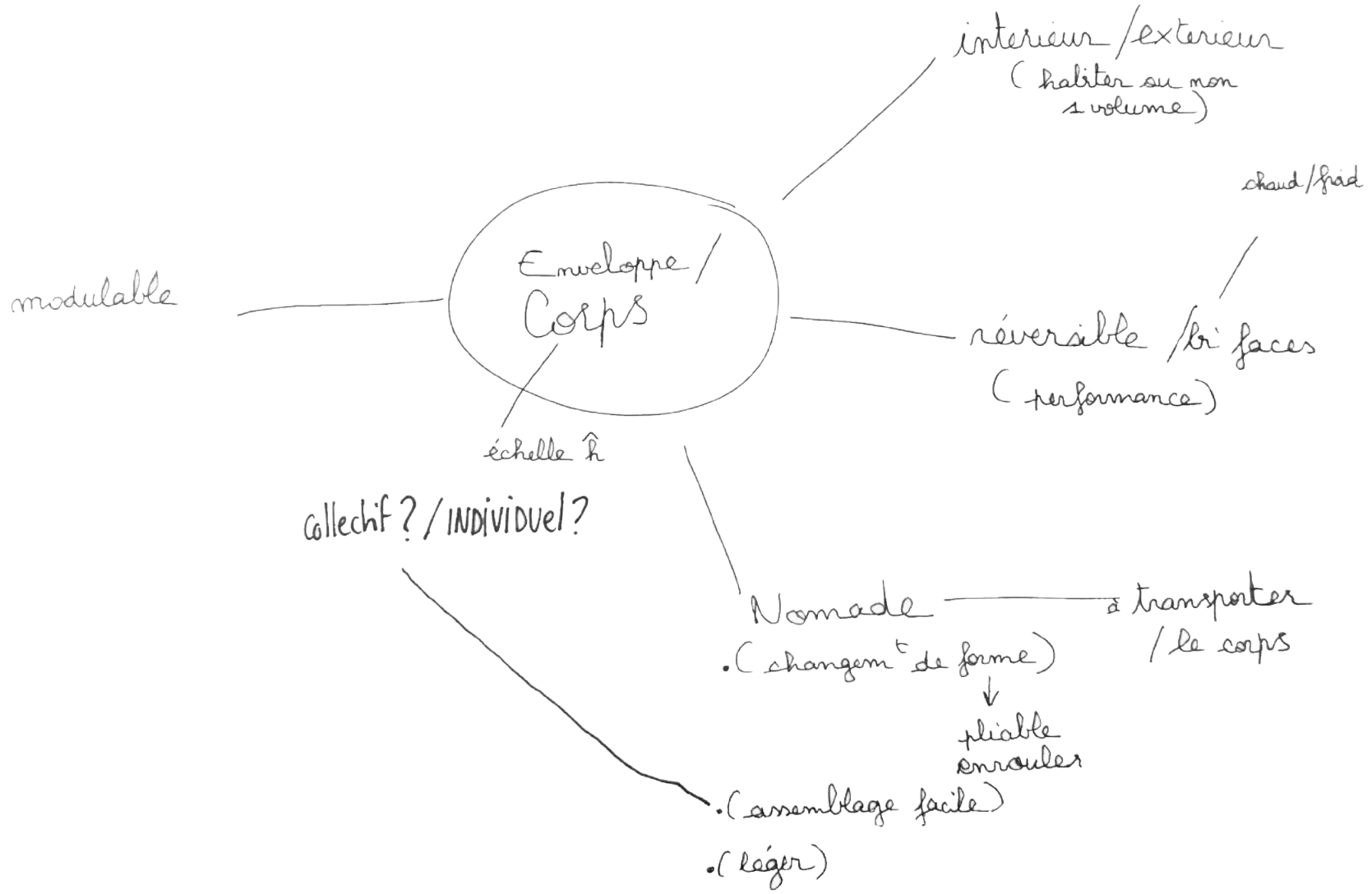


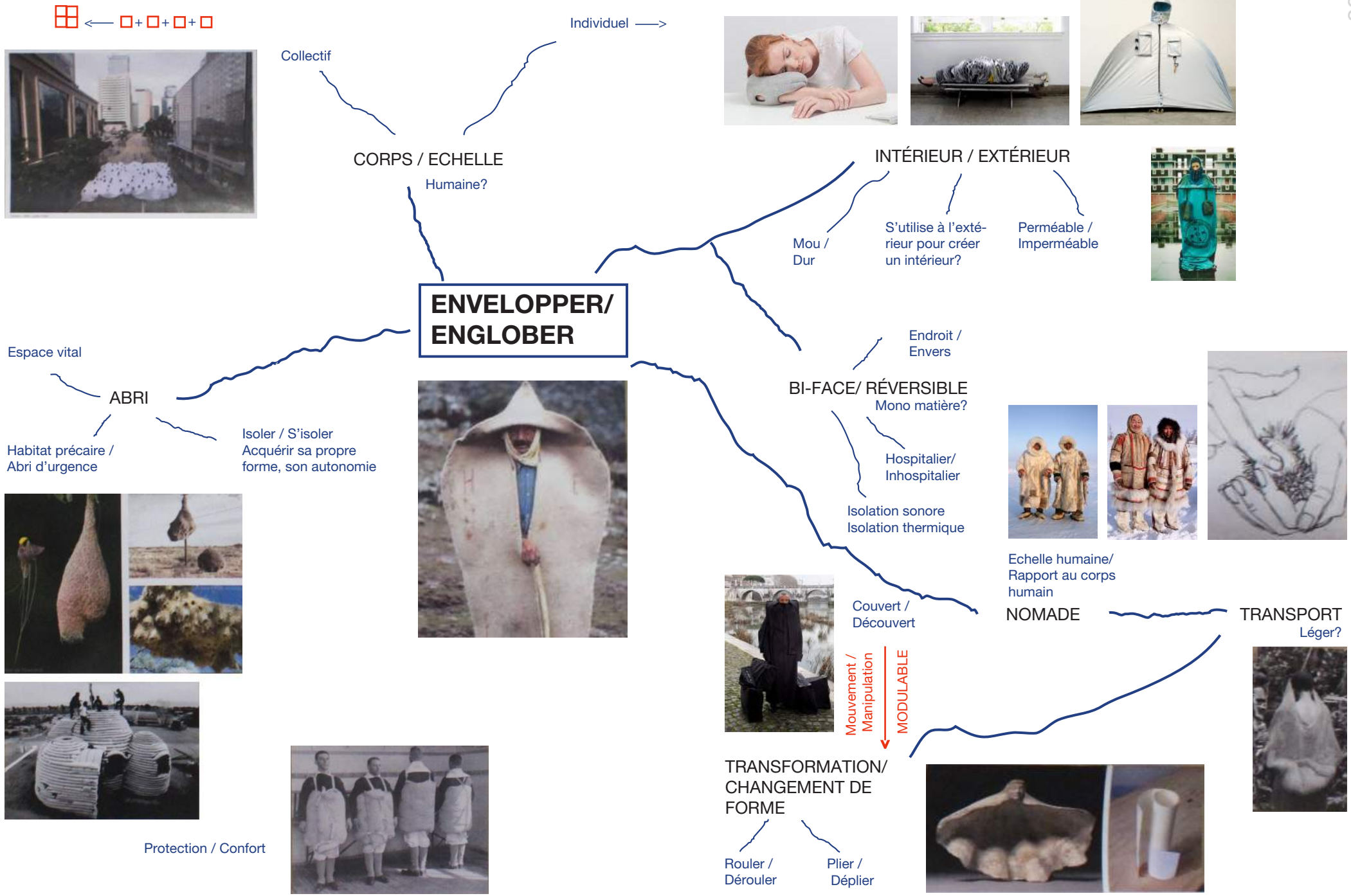
C «Ce qui m'intéresse dans le projet «matelas et isolation» c'est de réfléchir à une **nouvelle façon de pratiquer le matelas**. A travers la notion envelopper ce qui m'a interpellée c'est la possibilité de penser l'objet matelas autrement qu'à l'horizontal et de réfléchir sur la notion d'intérieur/extérieur.»

A «La notion **d'envelopper** m'intéresse particulièrement à l'échelle du corps. Ainsi, j'espère à travers ce projet pouvoir aborder la notion de nomadisme pour créer un objet matelassé que l'on pourrait emporter partout avec nous.»

T «La relation entre matelas et enveloppe m'a intéressée car tous deux comportent un intérieur et un extérieur. Il y a une **dualité entre ces deux faces** (côtés). Elles réagissent l'une avec l'autre et sont dépendantes l'une de l'autre. Aussi, l'enveloppe suggère la protection et l'isolation d'un élément interne.»

M «Je relie la notion d'envelopper à l'idée de confort. J'espère que l'on va réussir à créer ou donner une **notion de protection et de confort** à notre projet.»





Protection / Confort

Références

- 1/ Chambre d'ami, Matali Crasset.
- 2/ A-Poc chair, Issey Miyake et Arad.
- 3/ Wearable chairs, Gianni Pettena
- 4/ Jim monte à Paris, Matali Crasset.



Références de créateurs ayant travaillé sur l'évolution d'une forme par la manipulation. Ce qui nous intéresse dans ces travaux c'est la transportabilité de l'objet à l'échelle du corps.



3

1



2



4





ENTRE -TEMPS

du 26 Janvier
au 5 Mars
2017

ESAD/
La CAMBRE

A la fin des trois jours de workshop à l'ESAD, le groupe formé et les pistes de travail lancées, nous nous sommes organisées pour échanger régulièrement sur l'avancé du projet (Skype, Facebook, WhatsApp) et coordonner nos recherches (matière/forme). Nos échanges ont commencé par la définition du contexte d'usage de notre projet.



Références

- 1/ Festival d'architecture DOFA, No studio
- 2/ Archisuit, Sarah Ross
- 3/ Ostrichpillow, Studio banana
- 4/ Fold Place, Makkink and Bey
- 5/ Ocean Drive, Marcel Wanders
- 6/ Olivier Chow
- 7/ Parasitz

Ces images illustrent nos interrogations sur le contexte d'usage. Mais aussi sur les notions de mobilité ou non et d'individualité ou de collectivité.



Nous voulons créer une « **matière objet** » qui viendrait se greffer sur une assise déjà existante. Elle pourrait éventuellement être transportée par le corps et apporterait du confort dans plusieurs lieux où il peut en manquer (au travail, dans les transports, sur les bancs publics...). Cet objet d'appoint devra être capable de s'adapter à la fois au lieu où il sera employé et au corps de l'utilisateur (idée d'ergonomie).



Cahier des charges

Nous souhaiterions inventer une **matière double face**.

Elle comporterait une face plus structurée: dure, résistante, qui contraindrait la face opposée: souple et douce (face en contact avec le corps).

La face structurée devra comprendre **des pleins et des vides** (ex: formes placées, piqures, plis...) pour créer des articulations et **emporter la face opposée dans son mouvement**.

Les deux faces doivent avoir des potentiels inégaux pour bien se contraindre.

Dans une idée de résistance et de solidité, nous aimerions qu'il s'agisse de deux faces assemblées structurellement, en tout cas qu'elles soient indissociables (pas de juxtapositions, collages...).

Interrogations:

- Deux structures différentes ?

Ex.: feutre = dur et lourd / tissu = souple, facilement contraint.

Autre ex.: deux feutres différents: un épais, un très fin.

- Deux matières différentes ?

Ex.: lin enduit = résistant aux intempéries extérieures / coton texturé = douceur.

Autre ex.: 100% lin avec deux transformations différentes de la matière première comme feutre et fil de cotonnade que nous tisserions.

- Deux textures différentes ?

Ex.: rêche, facilement agrippante aux assises / doux, moelleux.

- Deux qualités différentes ?

-Milieu urbain: question d'hygiène (contact du textile avec le corps), question d'entretien.

Techniques possibles à employer

(liste non exhaustive)

- Les « tissus vivants » sont créés à partir de techniques dites mixtes (adaptées au matériau de leur composition). Si nous voulons nous baser sur cette structure, il faut donc nous baser sur un matériau/ une matière. Mais nous pouvons également reproduire les propriétés de ces structures avec des techniques textiles plus « pointues ».

- Le matelassage permettrait de donner du relief à des matières fabriquées ultérieurement (ex: une maille + un tissage). Les piqures en matelassé pourraient assembler les deux matières « opposées » tout en créant un motif qui se répète sur toute la surface. Si on rembourre entre les deux faces, un mouvement se créera comme des pliures car la piqure provoque des affaissements entre chaque motif, la manipulation peut certainement s'accroître par des degrés de rembourrage et de piqure plus important.

- Le tissage double face / tissage (piqué) matelassé permettrait de créer cette matière en une fois, on peut tisser deux matières aux « propriétés contrariées » simultanément (ex : une face élastique / l'autre face rigide) mais aussi intégrer un rembourrage interne aux deux faces et/ou des motifs, qui permettraient cette manipulation « pliée ».

- Pour la maille double fronture même idée que le tissage double face sauf qu'il ne s'agit plus d'un tissu mais d'un tricot (plus élastique par définition et la maille est également plus vite produite), l'articulation ici ne se ferait plus par des bandes rembourrées mais par les motifs.

- L'ennoblissement permet de donner une valeur ajoutée à une surface déjà faite. Ex: enduction pour protéger de l'extérieur une matière sensible à la temporalité. Nous pouvons également ajouter des propriétés à une matière / surface : rigidifier par endroit en fondant (tissus plastiques), ou utiliser des pâtes comme la pâte gonflante qui permet d'imprimer des motifs et de rigidifier le support textile de base à l'endroit où le motif est placé, tout en le laissant souple (dans son état d'origine) aux autres endroits.

Nous avons constaté l'existence d'une pratique de «**sieste à la sauvage**» au Japon. Les personnes piquent un somme dans des lieux et des positions assez improbables.

Dans notre société la sieste est une pratique complètement rejetée, or elle est réparatrice et nous aide justement à être plus efficace.

Pourquoi ne pas nous servir des "temps d'attente" que nous rencontrons au cours de nos journées (arrêt de bus, gare, aéroport) pour nous ressourcer? Dans un premier temps, nous avons pensé intervenir dans ces lieux d'attente afin d'apporter "une zone de repos". Notre première idée était de dessiner un matelas vertical qui viendrait se greffer aux poteaux existants dans l'espace urbain. Ce matelas, au traitement de matière différencié à l'intérieur de l'extérieur, permettrait de venir s'y appuyer, de se mettre à l'intérieur, de venir s'isoler, s'abriter (de la pluie, de la chaleur, du froid) ... Ce matelas aux caractéristiques anthropométriques accompagnerait le repos le temps d'un instant, plus ou moins long.



4



5



6



4



7



8



3



9



1



2

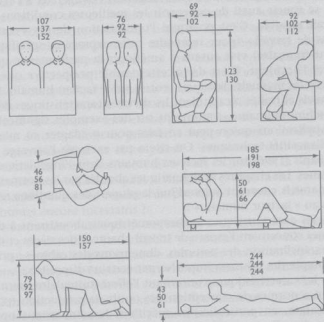
Références

- 1 à 3
Tokyo street sleepers,
Adrian Storey
- 4 à 9
Images anonymes
prises sur le vif,
Internet

Cette sélection d'images nous permet d'étudier les différentes positions que les personnes peuvent prendre pour dormir pendant ou après leur journée de travail. Nous avons remarqué que ces personnes s'adaptent au milieu dans lequel elles se trouvent; elles cherchent à avoir un support sur lequel s'appuyer.

Des exemples de normes anthropométriques

Dimensions des espaces de travail, ou des passages. Les chiffres indiquent, en cm, de haut en bas, les dimensions minimales, optimales avec vêtements normaux, optimales avec vêtements lourds (par exemple pour le travail en zone arctique). Cet exemple s'inspire de McCormick et Sanders [1987], citant Rigby, Cooper et Spickard [1961].



De telles normes sont caractéristiques de l'ergonomie du « facteur humain ». Leur utilité est évidente : éviter, dès la labr à dessin, la conception de dispositifs qui constituent une gêne ou un danger pour le travailleur. Leur limite est évidente aussi : les dimensions concernent une population particulière (ici, des hommes américains) et, surtout, elles ne prennent pas en compte les tâches réelles qui devront être effectuées, lesquelles dans certains cas peuvent exiger beaucoup plus d'espace. Le dispositif conçu selon de telles normes peut alors se révéler inutilisable.

Quelques-unes des normes ergonomiques diffusées par les organisations de normalisation

- Normes ISO**
 Ergonomie des ambiances thermiques.
 Ergonomie de la signalétique.
 Ergonomie de l'interaction humain-système : ergonomie des interfaces.
 Ergonomie de l'interaction humain-système : conception centrée utilisateur.
 Ergonomie de l'interaction humain-système : tests de technologie de la parole.
- Normes AFNOR**
 Ergonomie des efforts au poste de travail.
 Ergonomie des performances humaines.
 Vibrations au travail.
 Ergonomie des centres de commande.
 Ergonomie des commandes de véhicule.
 Principes ergonomiques relatifs à la charge de travail mental.

littérature sur la conception des instruments de mesure (cadrans, enregistreurs, alarmes visuelles ou sonores, en particulier dans l'aviation, puis dans les salles de contrôle), la lisibilité des interfaces informatiques, la discrimination des symboles pictographiques, etc. ;

— les critères de conception des interfaces, non seulement en termes de choix de police mais surtout du point de vue du traitement de l'information, sont désormais décrits précisément (nombre d'informations à présenter simultanément, niveaux de profondeur des menus, optimisation de l'architecture hypertextuelle, etc.).

Ces éléments « standardisés » de solution présentés dans les normes représentent une avancée dans la conception des dispositifs humain-machine. En effet, leur diffusion essaime à tous les responsables de la conception des dispositifs techniques (des outils manuels aux systèmes les plus complexes), en les incitant à prendre en considération les prérequis ergonomiques dès l'amont du cycle de conception. Néanmoins, on doit garder en mémoire que normes et certifications ne permettent pas de concevoir le travail dans son ensemble et que la meilleure des pinces, dûment certifiée, n'empêchera pas l'apparition de troubles musculo-squelettiques si l'ouvrier doit répéter le même

C A

À partir d'images illustrant cette pratique, nous avons cherché à créer des «prothèses» matelassées qui viendraient combler le vide entre deux parties du corps ou bien entre le corps et l'espace afin de rendre la position de repos plus confortable. Nous avons également rapproché ces positions de repos à des positions de yoga ou d'étirement, donnant ainsi lieu à une autre gamme de «prothèses».

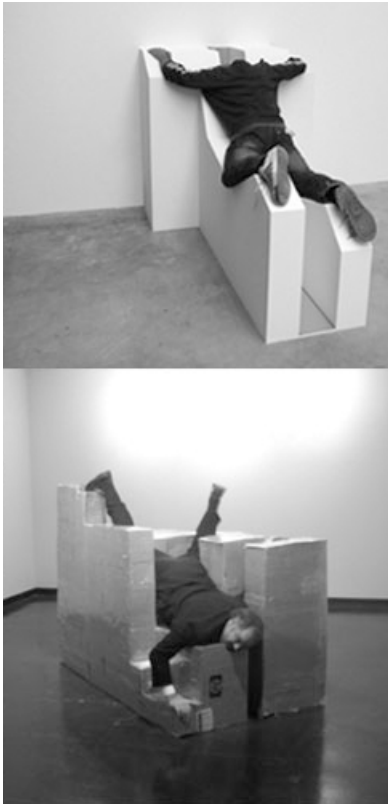




Références

- 1/ Opus Incertum et Auto Satisfaction, Didier Faustino, 2009
- 2/ Ricerca della comodità in una poltrona scomoda (Recherche du confort dans un fauteuil inconfortable), Bruno Munari, 1944
- 3/ Série Plinths (Socle), Bruce McLean, 1971

1



2

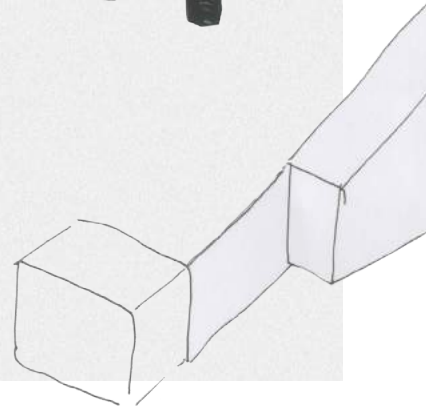
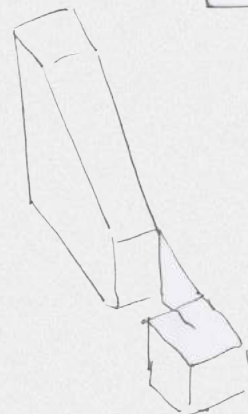
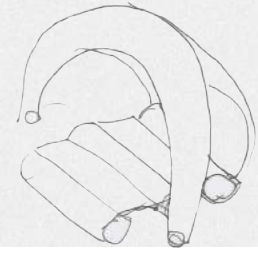
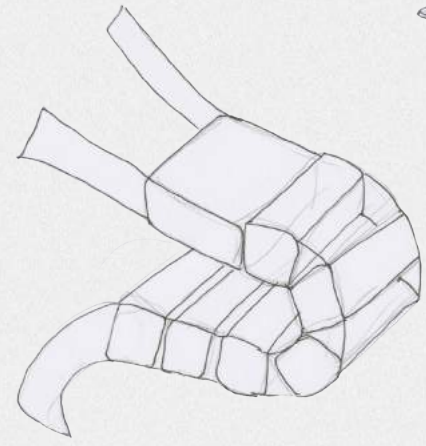
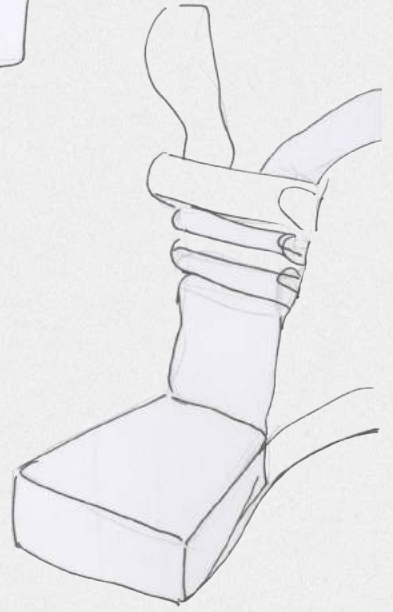
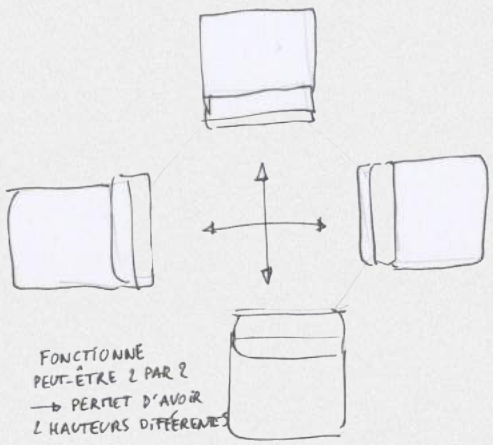


3



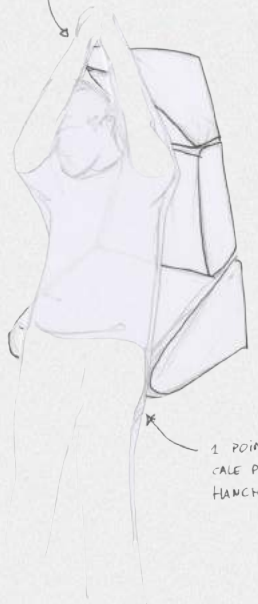
Dans ces différentes séries d'images, le corps est considéré et présenté comme une sorte de matière molle, de matière visqueuse, cherchant à s'accomoder à un objet ou un volume. Le corps prend alors de nouvelles formes en fonction de l'objet sur lequel il se positionne et la manière dont il l'aborde.

Ces trois oeuvres reflètent la recherche par le corps d'une position confortable et la difficulté à la trouver. Elles mettent en évidence les vides qu'il est nécessaire de combler pour atteindre ce désir de confort.

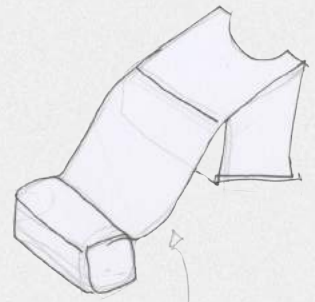
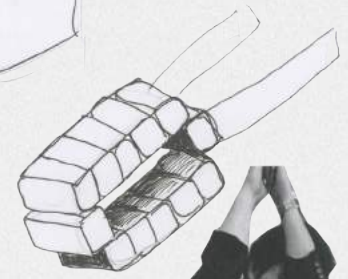
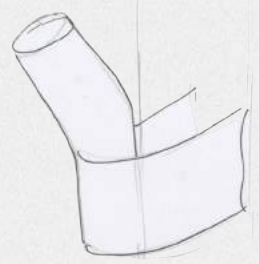


Objet matelassé modulable
greffé au mobilier urbain

1 POINT D'ACCROCHE
POUR LES MAINS



1 POINT DE
CALE POUR LES
HANCHES ?



point d'accroche
pour les mains
point d'accroche
pour les pieds

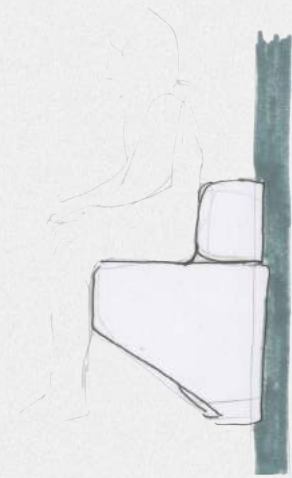




Image d'inspiration d'un berger traditionnel Turque portant un Kepenek, vêtement d'isolation en laine feutrée



Notre première intuition était d'utiliser et de mettre en valeur le feutre de lin dans notre projet. Cette matière utilisée pour isoler, à une certaine raideur et peut être structurante. Elle peut être aussi très moelleuse lorsqu'elle n'est pas trop dense. Comparer différentes qualités de feutre, nous a permis de choisir le niveau de confort que l'on voulait obtenir dans notre objet.

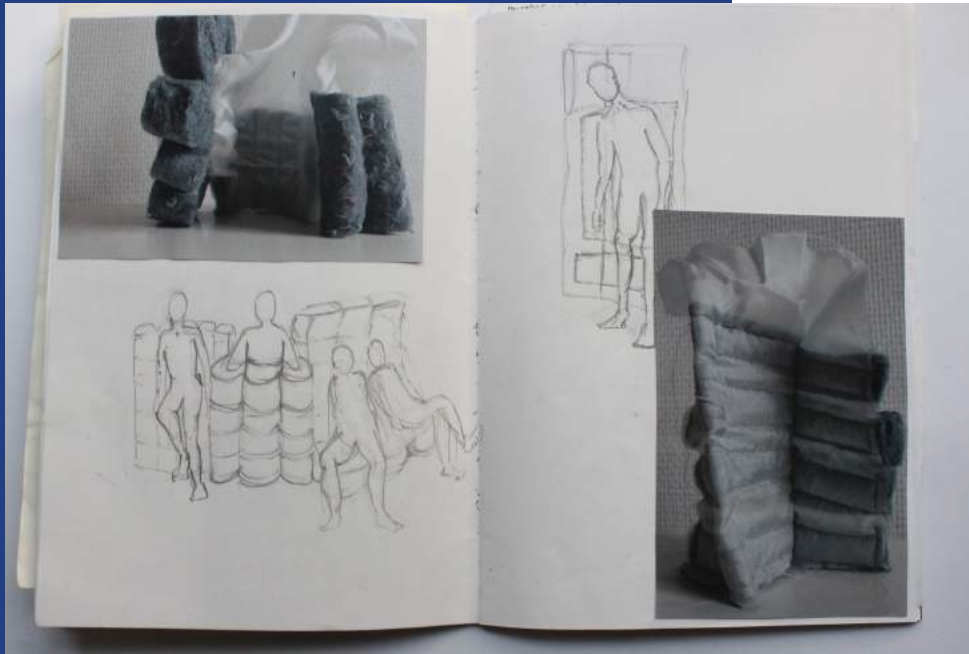


Non-tissés 100% lin de chez eco-technilin, non-tissés associés à une fibre polymère thermoplastique (PP) de chez eco-technilin, non-tissés de jeans recyclés de chez CENT.



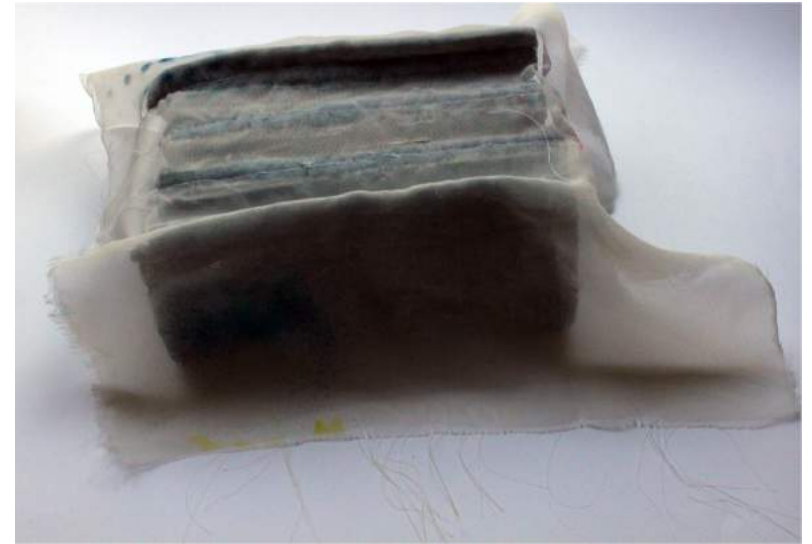
Ces premières expérimentations sont des tests de matelassés entre des feutres et des tissus très souples. Ici, nous voulions montrer comment la surface souple pouvait se contraindre et se mouvoir grâce à son association avec le non tissé. Dans l'idée de chercher un maximum de confort, nous avons testé différentes mises en forme de feutre.



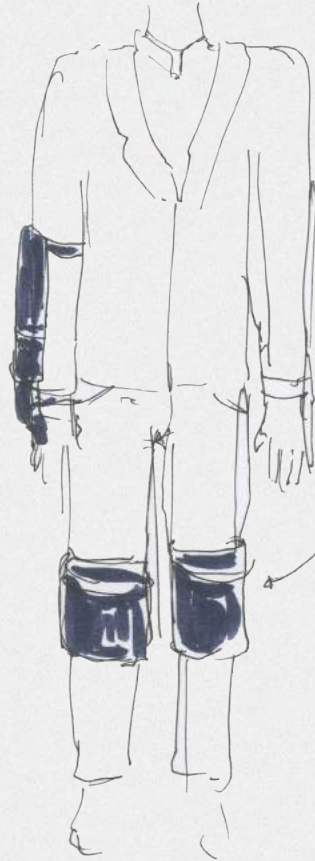


T M

Les différents placements du feutre matelassé induisent les zones où le corps pourrait venir se reposer. Pour mettre davantage en avant les zones créées par la matière confortable, nous avons fait des tests avec des matières souples et translucides.



POSITION
D'ATTENTE
ASSISE



1 ou 2 coussins
↓
si 1 suffit de
croiser les jambes
pour que cela fonctionne!

Le coussin de jambe
se déploie p.e sur
toute la jambe pour
peu gêner les déplacements
et se replie au
moment de l'utiliser.



C A

Objet matelassé modulable et transportable

A partir de positions de repos ou d'attente observées dans divers lieux tels que la gare ou le métro, nous avons imaginé des objets qui viendraient combler le vide qui nous empêche d'être confortablement installé pour s'assoupir.

Cette recherche à donner naissance à une gamme de produits, mi-vêtement mi-accessoire, que l'on transporterait avec nous dans la vie de tous les jours afin d'apporter du confort à nos moments d'attente et de déplacement en transport en commun.

APPORTE
CONFORT POUR
LIRE/TRAVAILLER
(LOUI) ...



LE TOUT ENSEMBLE CRÉER
1 MATELAS À PLUSIEURS
ÉTAGE





Volume et confort

- 1) Recherches mise en forme
- 2) Fronçage
- 3)Thermoformage

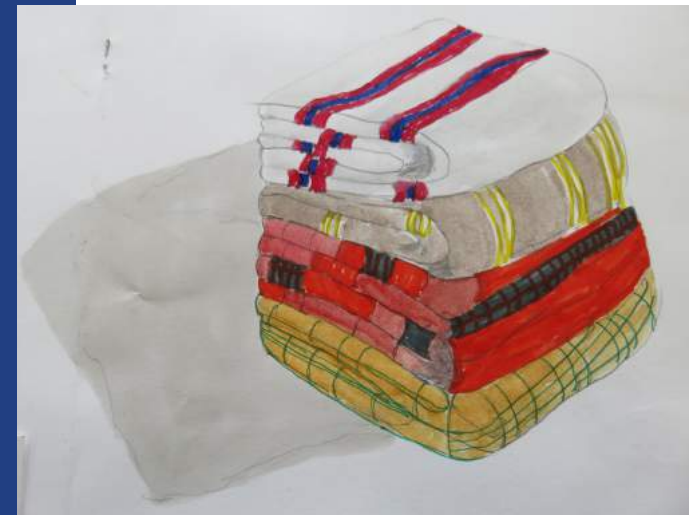
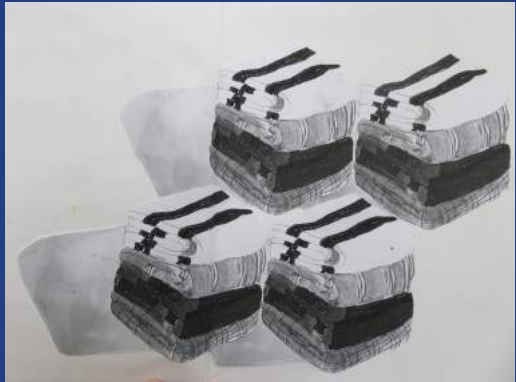
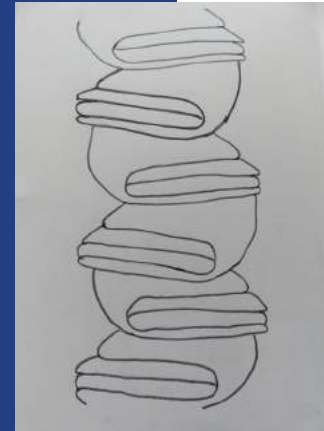


La couverture nous a inspiré par divers éléments existants de sa composition.

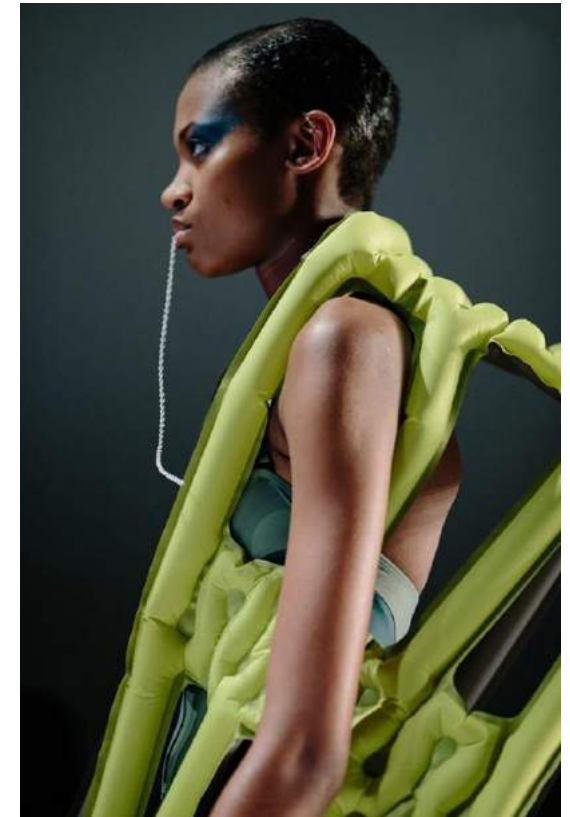
En premier temps, nous nous sommes intéressées aux plaids patchwork, ou bien aux courtpointes /quilt. Ce sont des types de couvertures tissées, doublées et rembourrées de coton. Ce type de plaid à double face, se compose de deux épaisseurs et d'un rembourrage.

D'autre part, notre attention s'est arrêtée sur le rebord de la couverture commune, cette finition souvent faite en viscose (matière brillante et très lisse) permet d'apporter de la lourdeur au tombé de la couverture. Cette finition, pourrait éventuellement se traduire dans le lien qui viendra froncer et rembourrer notre objet.





L'empilement de couvertures pliées nous intéresse pour l'aspect d'accumulation qu'il crée et la notion de confort que cela dégage. Deux effets que l'on cherche à retranscrire par la technique du fronçage et du rembourrage. Graphiquement, cela se traduit par des formes en S qui se succèdent.



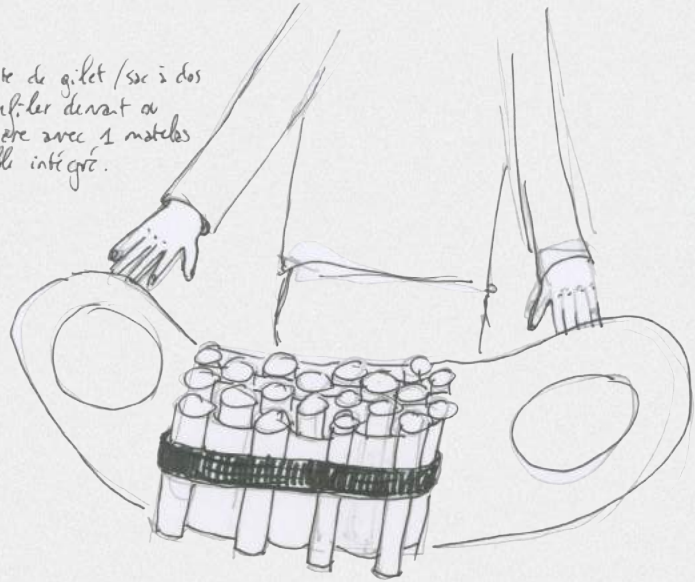
INERTIA™ PADS					STATIC™ PADS			
	X LITE™	X FRAME™	O ZONE™	X WAVE™	XL™	STATIC V™	INSULATED V™	V LUXE™
WEIGHT	6.1 oz	9.1 oz	12.2 oz	10.5 oz	16.8 oz	18 oz	25 oz	26.5 oz
INFLATED SIZE	41 x 18 x 1.5 in	72 x 18 x 1.5 in	72 x 21.5 x 1.75 in	48 x 25 x 1.5 in	78 x 25 x 1.5 in	72 x 23 x 2.5 in	72 x 23 x 2.5 in	75 x 30 x 3 in
INFLATION TIME	3 breaths	4 breaths	5 breaths	4 breaths	5 breaths	12 breaths	12 breaths	25 breaths
PACKED SIZE								
BODY MAPPING						<p>Follows the contours of the human anatomy to support the body exactly where it needs it for optimized comfort, stability and warmth.</p>		
	Pressure Point Body Map	Pressure Dispersion Body Map	Pressure Point Body Map	Pressure Point Body Map	Pressure Point Body Map	V Shaped Anatomical Body Map		



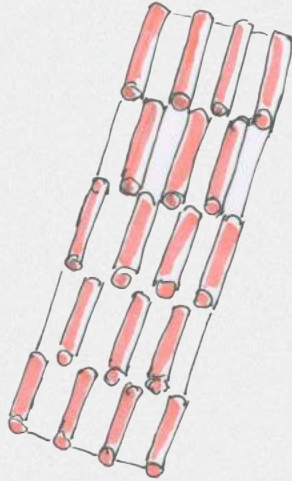
Nous nous sommes rendu compte que le confort était créé par des zones de vides et de pleins.

Dans le monde de la randonnée, il existe une typologie de matelas faite de vides et de pleins s'adaptant à la morphologie de notre corps. Ce type de produit détermine les zones d'appui qui nécessitent un renfort de celles qui n'en nécessitent pas.

Sorte de gilet / sac à dos
à enfiler devant ou
derrière avec 1 matelas
pliable intégré.

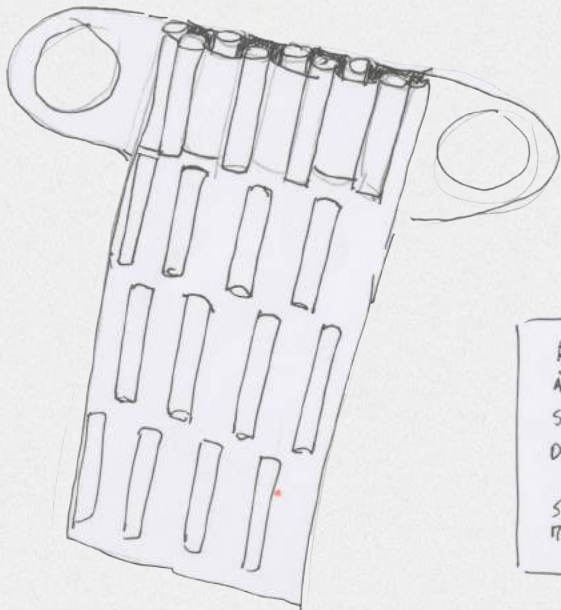


APPLICATION
IMAGINABLE

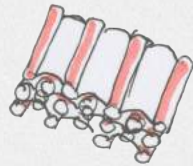


● boule a volume
○ rond (vide)

Lorsqu'on roule le
matelas les formes
contre forme s'emboîtent



RQ: PEUT-ÊTRE RÉFLÉCHIR
À 1 OBJET QUI VIEND
S'ACCROCHER AUX ANSES
D'1 SAC
SAC À
MAIN → SAC À DOS



Comment remplir
la main?



PB pas pratique
lorsqu'on est assis
car on enfonce son
sac qu'on ne peut!

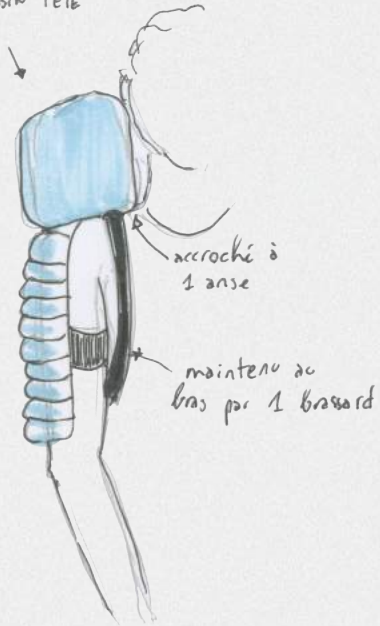


POSITION
D'ATTENTE
CLASSIQUE



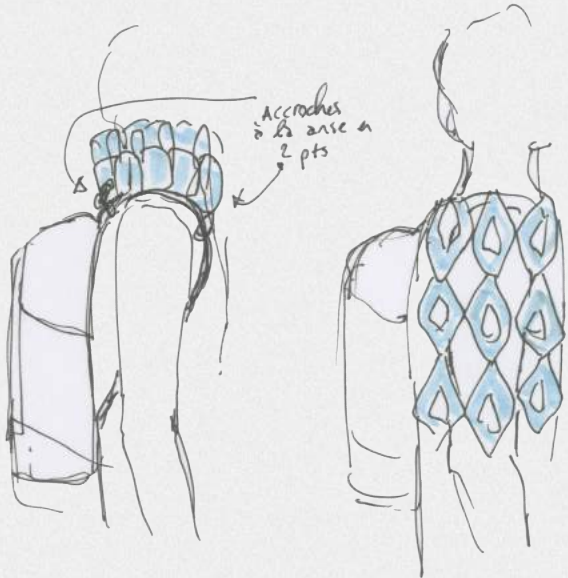
COUSSIN TÊTE

MOELLEUX
BRAS
D'APUI



accroché à
1 anse

maintenu au
bras par 1 brassard



Accroches
à 2 anse à
2 pts

SORTE D'ENVELOPPE
MOELLEUSE QUE
L'ON PEUT REPLIER
POUR LE TRANSFORMER
EN COUSSIN DE TÊTE
+ POUR LE TRANSPORTER
PLUS FACILEMENT

COUSSIN APPUI TÊTE POUR REPOS 1
OU MAINTIEN TÊTE POUR SIESTE 2



Peut peut se déployer
et servir isoler davantage
l'utilisateur en posi° 2

WORKSHOP
MATELAS ET ISOLATION
LIN

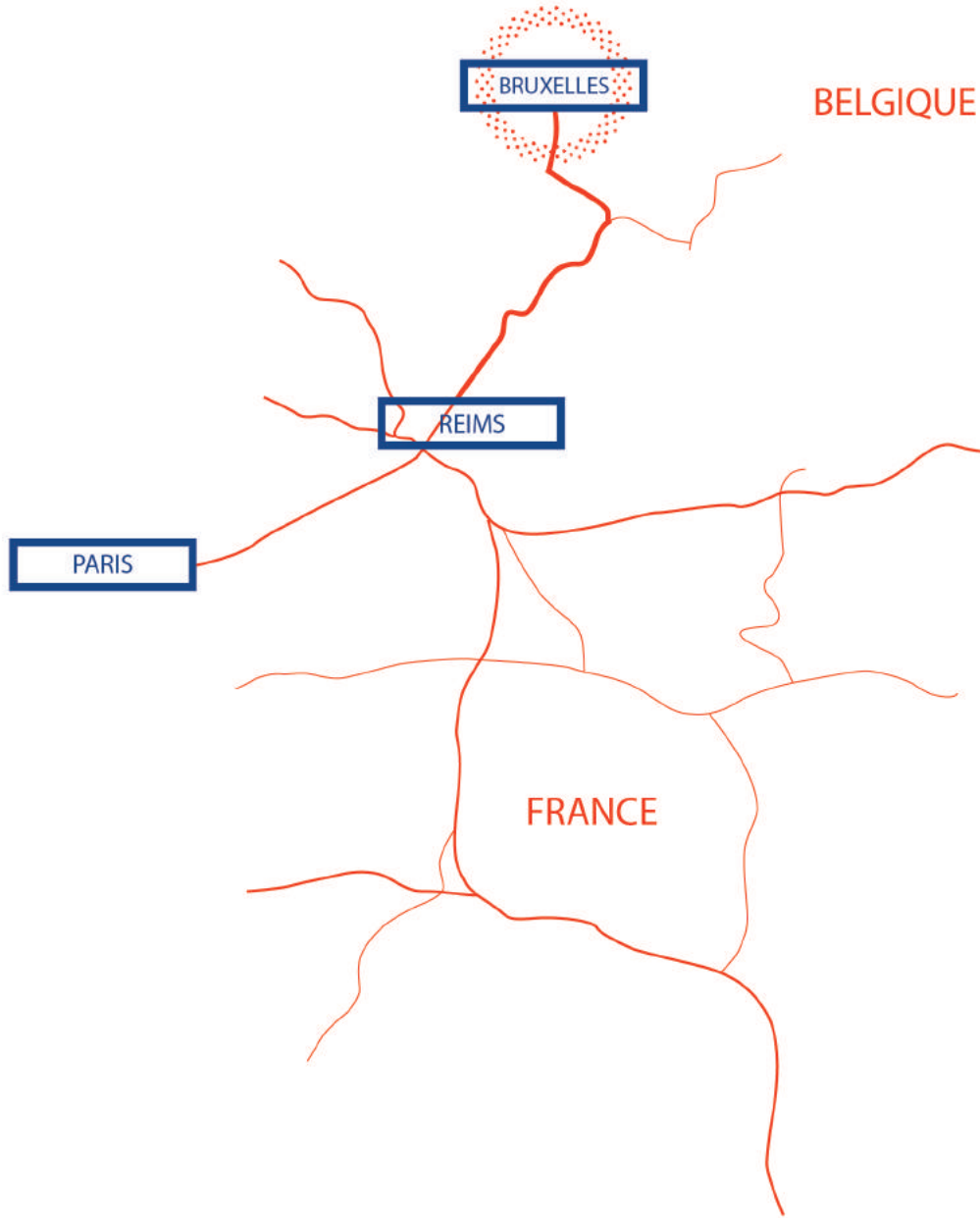


06

07

08

MARS





WORKSHOP 2

**du 6 au 8
Mars 2017**

La CEMBRE

Ce deuxième workshop est l'occasion de se retrouver à la Cambre pour confronter nos idées et profiter du matériel disponible pour réaliser des échantillons en textile.



Références

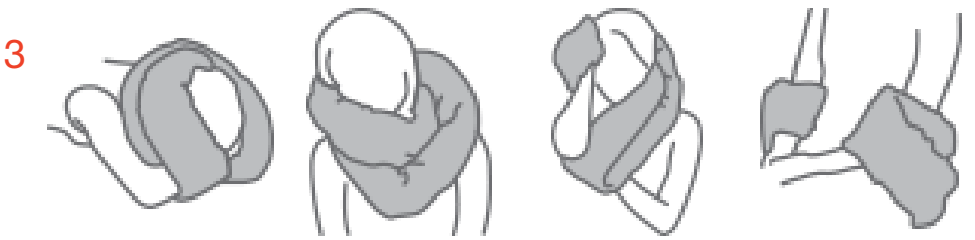
- 1/ The woollip travel pillow
- 2/ Ostrichpillow, Studio banana
- 3/ Infinity Pillow, Studio Huzi

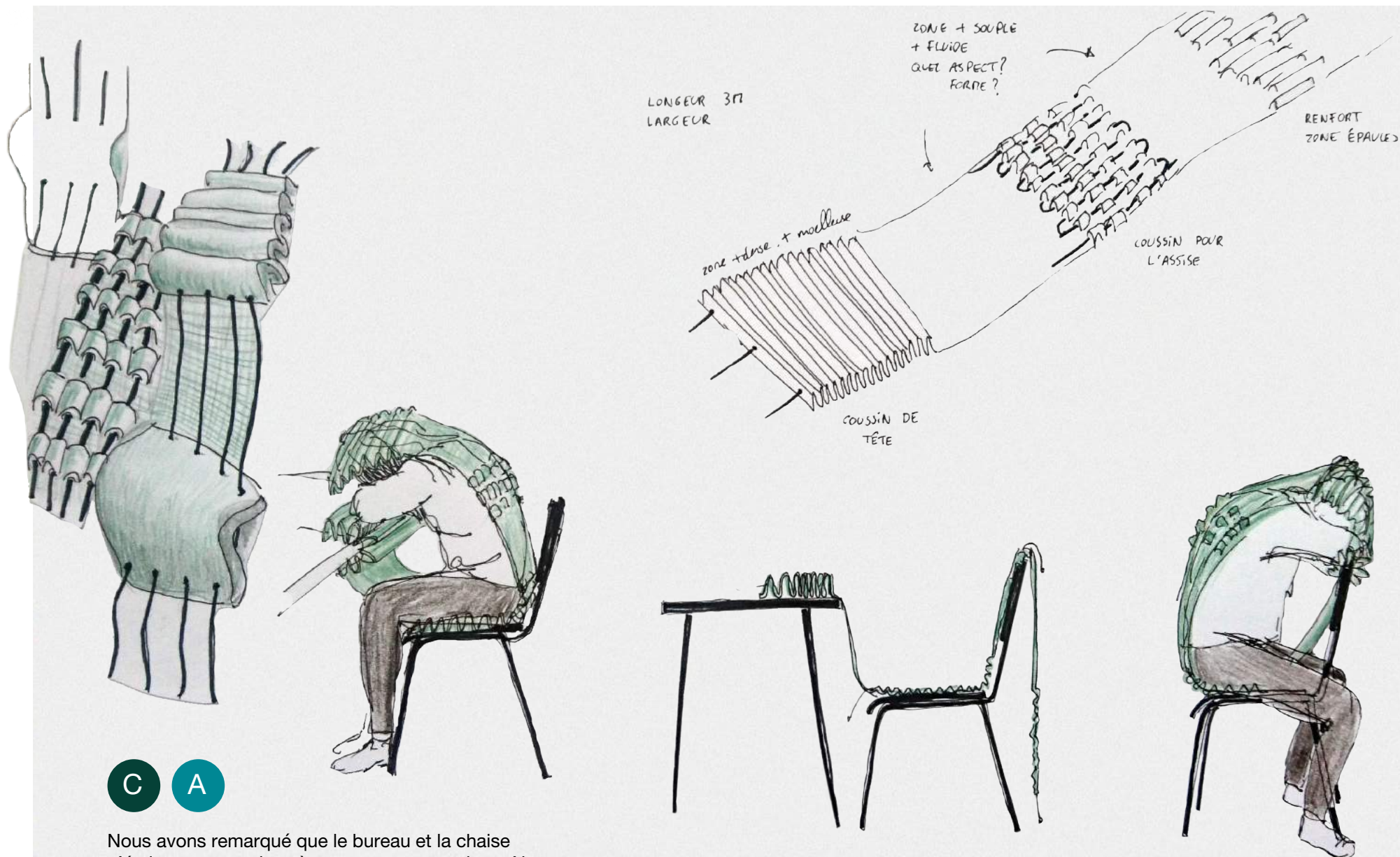


C A

2 Suite à notre constat de sieste dans les rues japonaises nous avons fait le lien avec le monde du travail, un lieu qui n'est pas non plus des plus propice à la sieste. On voit pourtant un grand nombre d'accessoires pour le repos se développer. Que ce soit pour une utilisation dans les transports ou dans le monde du travail, une notion de confort commence à émerger.

Nous avons regardé ce qui se faisait en «cousin nomade», afin de trouver réponse aux interrogations suivantes:
 Comment rendre la posture assise confortable pour le repos ?
 Quels sont les points d'appui importants?



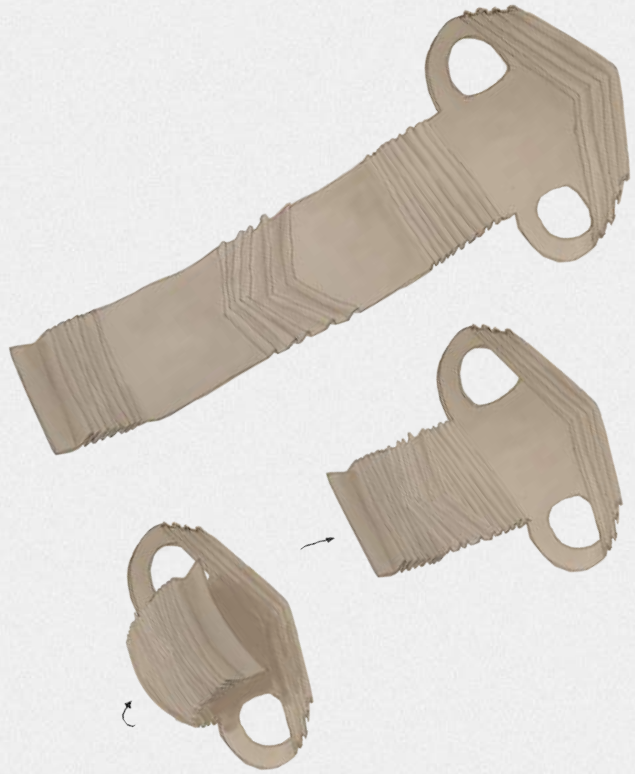


C A

Nous avons remarqué que le bureau et la chaise n'étaient pas propices à un repos ergonomique. Nous avons alors cherché à rendre le bureau plus moelleux pour venir y accueillir la tête et les coudes. Nous avons aussi pensé à une «couverture» qui viendrait envelopper le corps de sorte à l'isoler de la lumière, de la chaleur et du froid ainsi que du bruit extérieur.

BUREAU /
TABLE + CHAISE

CHAISE



Metro

Boulot



Test tissé avec bord en viscose inspiré de la couverture commune. La viscose ici est utilisée uniquement sur les zones du bord du tissu. Comme sur la couverture typique commune, ce bord en viscose sert de finition et apporte une lourdeur au tombé de la couverture.

C A T M



Le workshop à Bruxelles, nous a permis de nous accorder sur les techniques que nous souhaitons employer pour notre projet.

Il s'agira d'une surface tissée en double face, à la fois dense et douce inspirée des couvertures communes. Elle sera réalisée en technique de tissage jacquard; technique qui nous offre la possibilité d'un partenariat avec l'entreprise Belge Deltracon. Le lin sera donc mis en valeur au sein d'un circuit court dans notre projet. Par la suite, nous intégrerons au sein même du tissu un élément qui viendra le rembourrer, de sorte à créer du volume dans les zones de confort déterminées .



> **Processus techniques lors du workshop à Bruxelles :**



1



1'



2



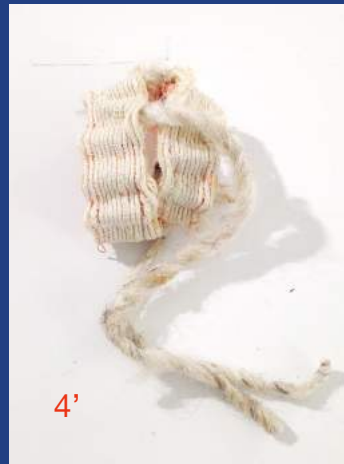
3



3'



4



4'



5



5'



6



6'

1 Toile de lin «Libeco» associée à des élastiques en technique mixte pour simuler le double face et créer des premiers volumes.

1' Fronçage par une corde de laine pour accentuer le premier volume

2 Essai de fronçage en technique mixte, échelle 1

3 Surface souple tissée à l'atelier associée à un feutre matelassé avec intégration d'une corde en laine pour accentuer le confort

3' Création d'un circuit avec la corde de laine qui permet le fronçage

4 Premier test de tissage double face fait à l'atelier contenant les poches destinées à recevoir l'élément nécessaire au fronçage et au rembourrage.

Face A: surface en fil élastique

4' Face B: surface en fil de lin.

5 Création de canaux en technique mixte : fronçage

5' Version rembourrée, dé-fronçée en technique mixte

6 Double face tissé à l'atelier contenant des canaux (poches ouvertes) sur toute la surface

6' Intégration d'un fil de laine pour créer le fronçage (échelle 1/20)



Focus lin

Le lin est un tissu intrinsèquement hypoallergénique et antibactérien qui suggère une sensation apaisante. Il est reconnu pour sa thermorégulation mais aussi pour sa douceur, sa souplesse et son côté durable.

C'est pourquoi son application pour notre objet semble particulièrement pertinente.

Clin d'oeil:

L'étymologie du mot lin - à l'origine de mots de notre vocabulaire courant comme linge ou lingerie - fait spontanément référence à des notions de douceur, de cocooning !





ENTRE -TEMPS

du 9 Mars
au 24 Mars
2017

ESAD/
La CAMBRE

Après ces trois jours de workshop, nos échantillons tests nous ont permis de prendre conscience de certaines réalités. Une forme commence à émerger ainsi qu'une technique de tissage. Nous gardons le contact !



Pauline SALMON

> Entretien avec une ergothérapeute

Ergothérapeute diplômée d'état en 2011, de l'école de Rennes.

Expérience dans le conseil en aides techniques et dans l'accompagnement des personnes cérébro-lésées.



C

A

Après présentation globale de notre projet, nous avons expliqué à Mlle Salmon que nous souhaitions avoir son avis en tant que professionnelle sur la question d'ergonomie de notre objet.

-De quelle manière peut-on rendre la position assise plus ergonomique pour dormir?

«La position assise n'est pas une position ergonomique pour dormir car elle met en tension trop de zones de notre corps, telles que la nuque, le dos.

En tant qu'ergothérapeute, ce que je vous conseillerais c'est de favoriser une position allongée.

Une personne assise entrain de dormir sur un bureau, on se rend bien compte que ce n'est pas confortable pour elle puisqu'elle bouge beaucoup et change de position toutes les 5 minutes.»

-Mais justement, dans notre projet ce que l'on souhaite apporter c'est du confort dans une zone d'inconfort. C'est permettre une sieste rapide lorsqu'on est au travail qui s'inspire du principe des siestes sauvages de Tokyo. Donc on aimerait savoir comment améliorer au maximum le confort et l'ergonomie de cette posture, qui à l'origine ne l'est pas?

«Alors si je me mets en situation je dirais que le plus important ce serait de faire en sorte de **surélever la tête de sorte à ce qu'elle soit au dessus des bras**. Il faut qu'il y ait un plus gros appui sur la tête.»

-S'il faut privilégier l'appui de la tête, est-ce qu'on peut imaginer mettre un coussin rond, évidé au centre, dans l'idée des tables de massage, afin que notre tête reste dans l'axe de notre corps et non pas tordue de profil?
«Oui c'est mieux. C'est mieux d'**être le plus droit possible**.»

-Et au niveau du buste est-ce qu'il ne serait pas intéressant de combler le vide entre le ventre et la table pour éviter des tensions?

«Faire en sorte que le ventre soit en appui ça limite les zones de tension au niveau du dos parce que le buste sera maintenu. Si vous **comblez les vides** c'est mieux. Je pensais aussi pour les bras il faudrait **faire en sorte de pouvoir changer de position**.»

-Donc il ne faut pas que les bras soient devant la tête?

«Si c'est possible, mais à un moment donné la personne aura envie de changer de position. Ça peut être simplement les bras dans le vide, un bras sur la table ou bien les deux, et bien sur avec un peu de renfort sous les bras pour éviter les douleurs.

Les principes de positionnement sont d'**augmenter les surfaces d'appui, d'être bien droit et de changer de position**.

Il existe aussi de la **mousse visco-élastique**, c'est de la **mousse à mémoire de forme** donc quand tu appuies fortement avec ta main sur la mousse elle prend la forme de ta main, puis quand tu l'enlèves la mousse va reprendre doucement sa forme originelle.»

-Au niveau du positionnement des pieds est-ce qu'il y a une posture mieux qu'une autre à adopter?

«Non, le mieux c'est que **tout soit à 90°**, donc au niveau bras-buste, dos-bassin et la pliure des jambes aussi. Et ce qui est aussi important, c'est de **pouvoir changer de position.**»

-Et est-ce qu'au niveau du fessier c'est important de faire un rembourrage?

«Pas forcément un rembourrage mais un coussin à mémoire de forme par exemple c'est le mieux. En fait, il ne faut pas trop rajouter de volume. **Il faut combler les vides mais ne surtout pas les accentuer**, c'est vraiment mauvais.»

-Il existe des sortes de coussins ronds évidés en leur centre, pour les femmes enceintes notamment, est-ce que ça peut être intéressant d'utiliser ce type de coussin pour les fesses?

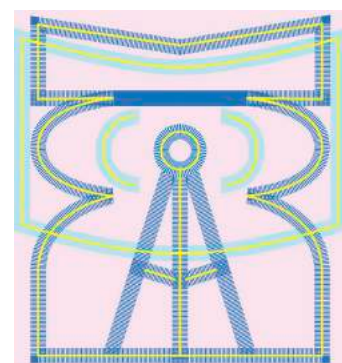
«Oui, alors nous on utilise ça surtout derrière la tête quand la personne est allongée pour soulager l'appui à l'arrière de la tête. Ou on met ça sous les fesses, sous les fameux ischions pour soulager aussi. Mais dans le dos pas trop, ce n'est pas très bon. On a tendance à rajouter des coussins dans le dos mais ça accentue le creux lombaire et ce n'est pas bien. On a tendance à trop vouloir remplir le vide ce qui n'est pas bien.»

-Donc on peut bien imaginer une sorte de coussin pour le fessier qui serait évidé au niveau de ces os?

«La première étape d'un bon positionnement c'est de combler les vides et si ça ne suffit pas et qu'il y a des douleurs qui se manifestent, **il faut évider là où ça fait mal**. Donc oui, c'est possible pour le fessier mais il ne faut pas faire des zones trop creuses surtout. **Le plus confortable c'est un objet qui épouse la forme du corps.**»

-Par contre ce qui va être confortable pour une personne d'1m60 ne va pas forcément l'être pour quelqu'un d'1m80?

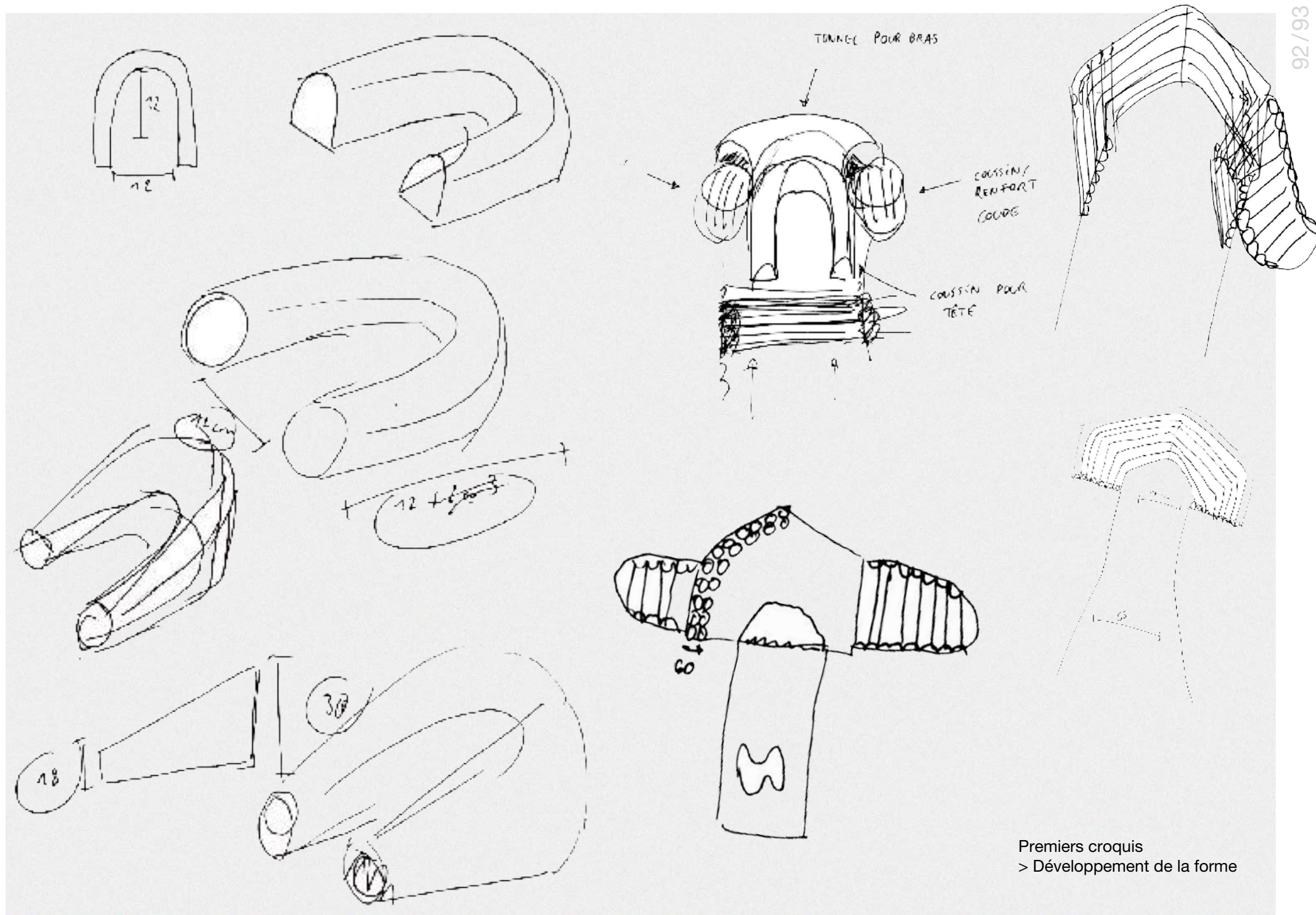
«Exactement!»



*Ces images de référence nous ont permis de nous positionner et de répondre à certaines de nos interrogations:
Comment peut se porter notre objet sur le corps ?
Que devient l'objet quand il n'est pas utilisé ?*

Références

- 1/ Anonyme, image internet
- 2/ Valeska Valentina Jasso Collado
- 3/ Oriane Lopes
- 4/ Sophie Delaporte
- 5/ Vera De Pont

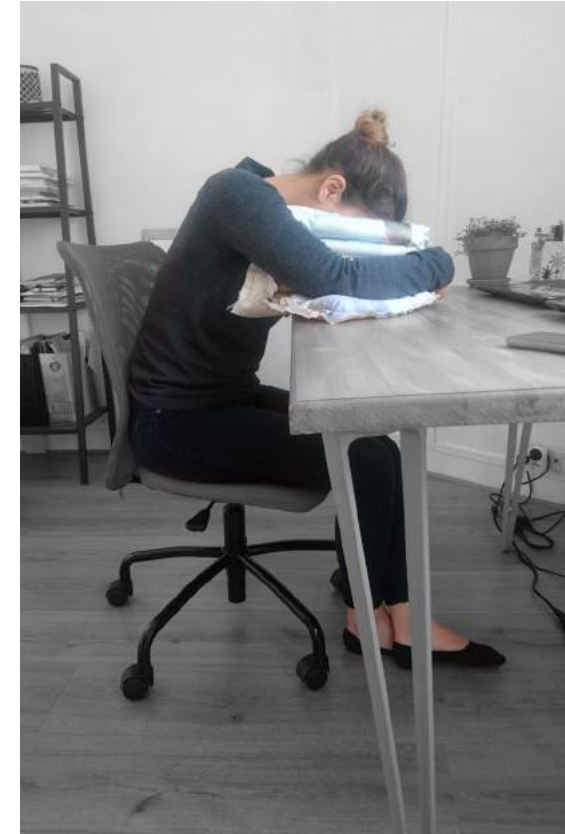


Premiers croquis
> Développement de la forme



Suite à notre échange Skype avec une ergothérapeute nous avons pris conscience que la position assise n'était pas la position propice à la sieste, des tensions se créent au niveau de la nuque... Mais il est possible de créer des «renforts» pour venir soulager les tensions. Nous avons donc réalisé en situation, des maquettes en carton afin de délimiter les zones à venir soulager.



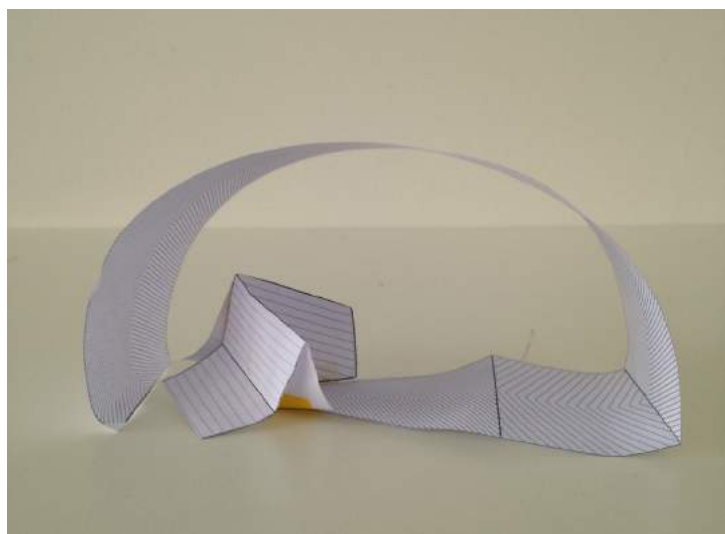
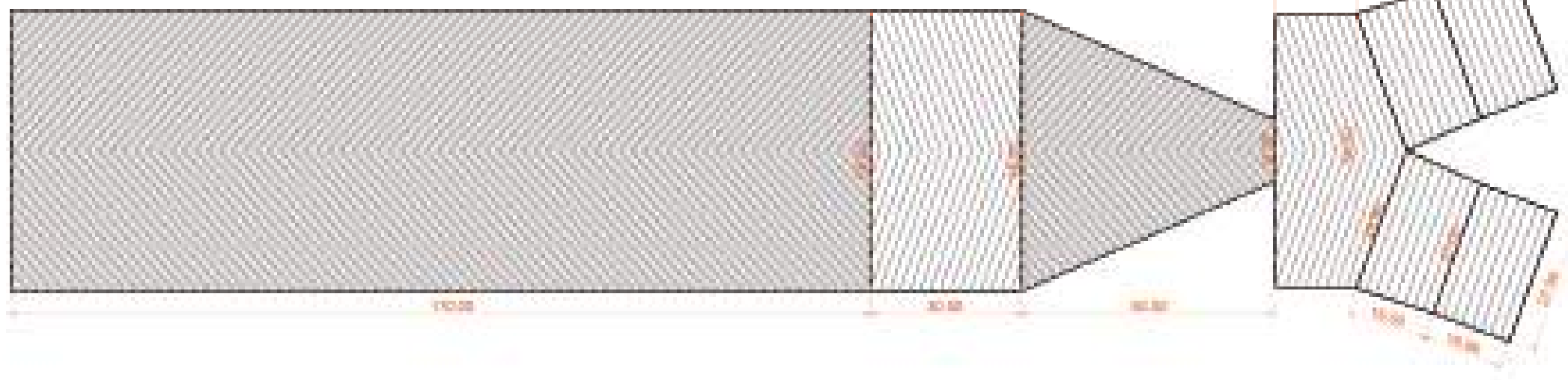


Nous avons réalisé un test pour la zone tête à échelle 1 en tissu rembourré. Cela nous a permis de nous rendre compte du confort nécessaire pour l'appui de la tête, mais aussi de communiquer plus facilement notre idée formelle du projet avec Tifenn et Mopsa.

Épave
Maquette en tissu

Arrière
Maquette en tissu

Tête et courbe
Maquette en tissu



Mise en plan des maquettes développées en papier et tissu

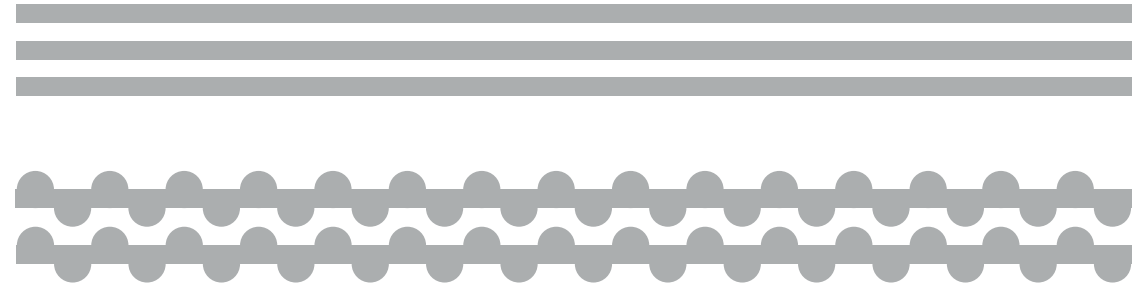


Test pour Deltracon

Explications des dessins techniques

Test 1 sur 300 cm :

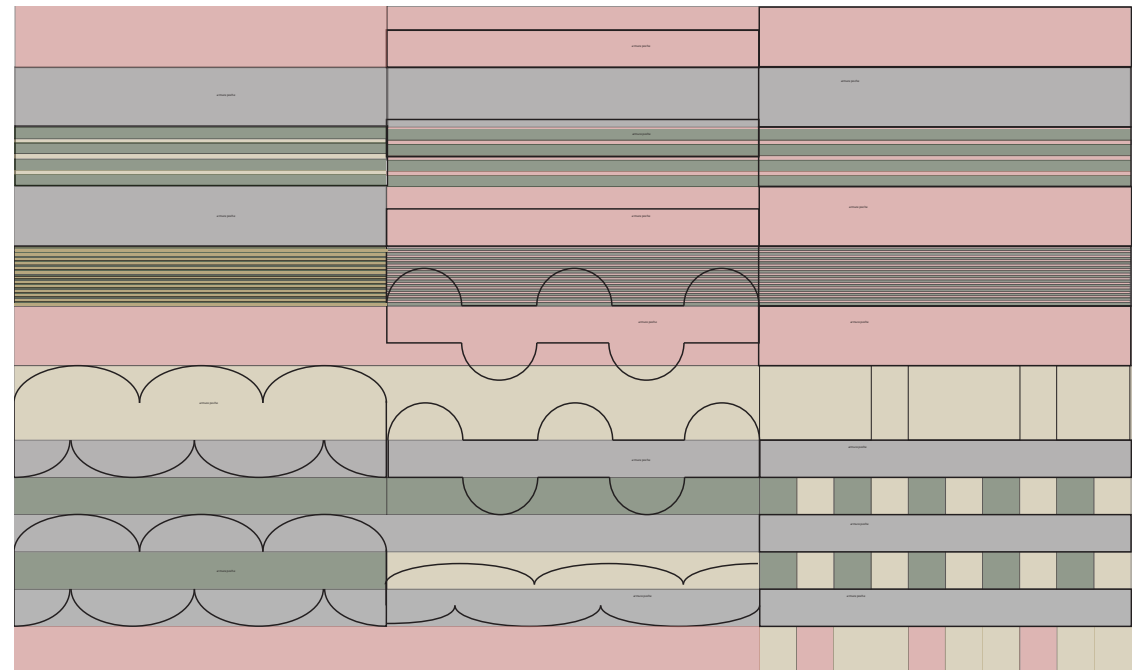
- Deux différents dessins de poche au sein de la surface.
Le but est d'observer comment le rembourrage vient faire réagir la surface.
Est-il préférable d'avoir des « canaux droits » ou des « canaux en S »?
- Tests sur la largeur maximale tissable. Le but est d'analyser à quel point le tissu se rétracte lorsqu'il est froncé ou rembourré, pour ensuite faire des calculs précis des dimensions de la surface finale.



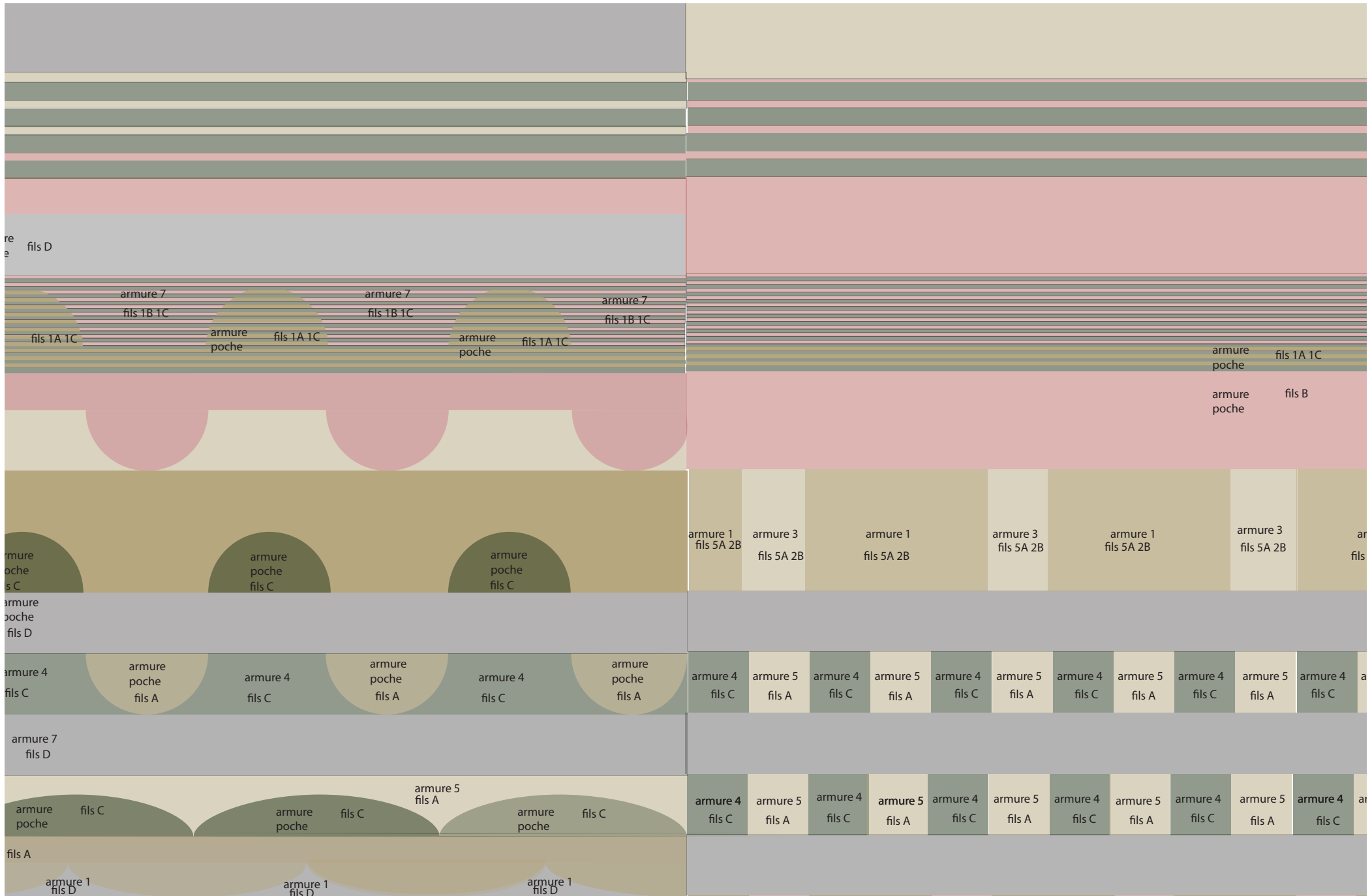
Test 1 sur 300 cm

Test 2 sur 150 cm :

- Variations de test de hauteur et de forme de canaux.
Le but est d'analyser quels sont les meilleurs écarts entre les poches, les meilleures dimensions ainsi que les meilleures formes pour les poches rembourrées (ou froncées).



Test 2 sur 150 cm





Système de fronçage



Test pour Deltracon
Compression de la matière



Poches tissées



Recherches sur la ficelle

- > Quelle densité?
- > Quel diamètre?
- > Comment avoir à la fois une ficelle résistante et moelleuse?
Qui réponde à la traction et apporte du confort à la couverture?



Tests de ficelle avec des âmes plus ou moins moelleuses



MI TEMPS

du 25 Mars
au 28 juin
2017

ESAD

Suite à nos échanges via Skype nous avons convenu d'un commun accord de proposer deux interprétations du projet.

Ces deux versions vont permettre au groupe de poursuivre leur vision du sujet.

L'idée étant que l'ESAD et La Cambre restent en contact jusqu'à la fin du sujet, de sorte à rebondir et à s'aider mutuellement sur les différentes pistes exploitées.

Pour La Cambre, la continuité du projet consistera à réaliser un textile composé de poches, qui pourra être plus ou moins compressé afin d'apporter du confort à l'utilisateur. Pour l'ESAD, le travail s'axera davantage sur l'ergonomie de l'objet et son usage dans un contexte défini.



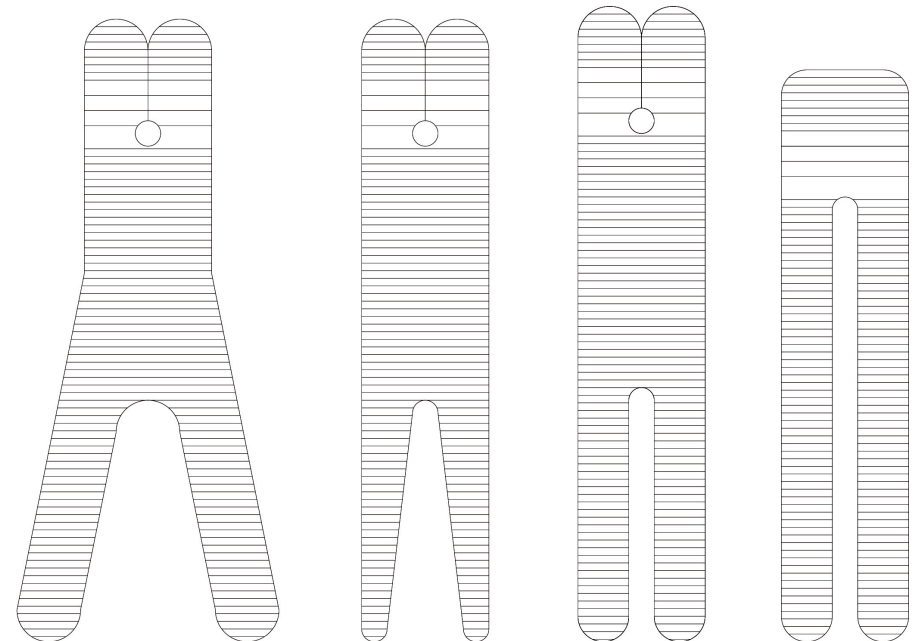
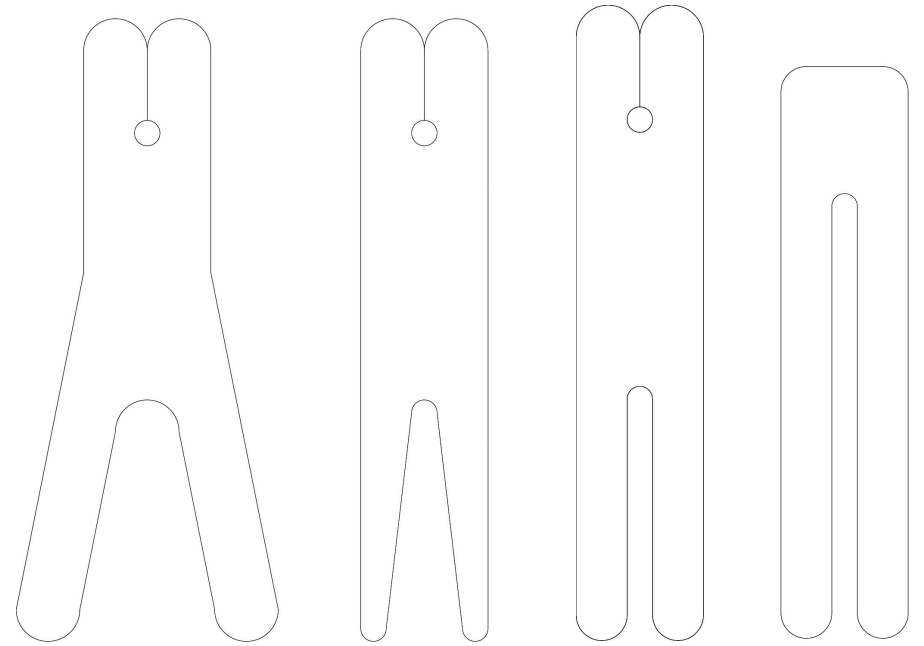


Développement formel

A travers nos dessins nous avons cherché à définir une forme à la fois simple et confortable tout en étant ergonomique.

Nous avons placé des canaux rembourrés de différente grosseur afin d'accompagner le corps dans une bonne posture. Qu'il soit utilisé en posture assise au bureau ou allongé sur le sol, les parties rembourrées offrent du confort dans des zones ciblées : le fessier et la tête.

La réduction de la forme au plus simple est née de notre envie d'offrir à l'utilisateur la possibilité de se réappropriier l'objet en le manipulant selon ses besoins.



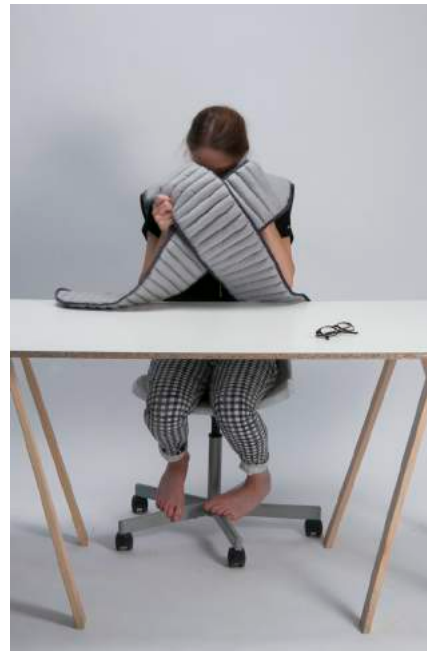


Prototype

A partir de nos dessins nous avons réalisé des patrons en papier puis un prototype échelle 1 afin de vérifier les emplacements des canaux et la bonne dimension de notre objet.



Manipulation du prototype /
Partie tête

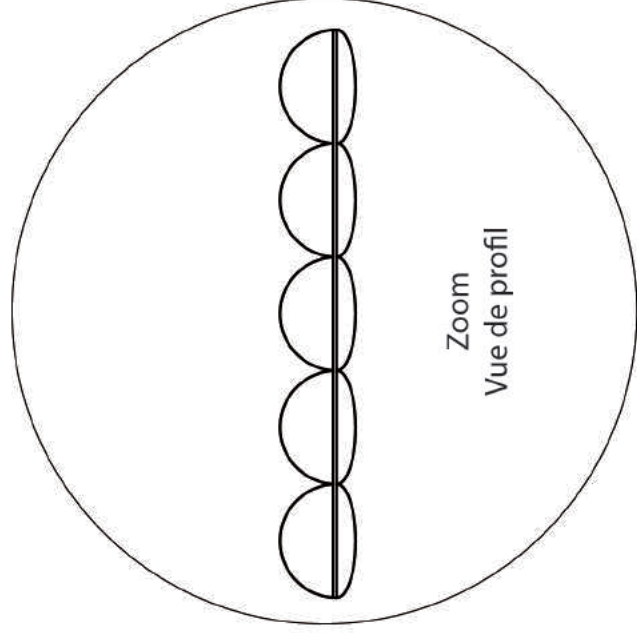
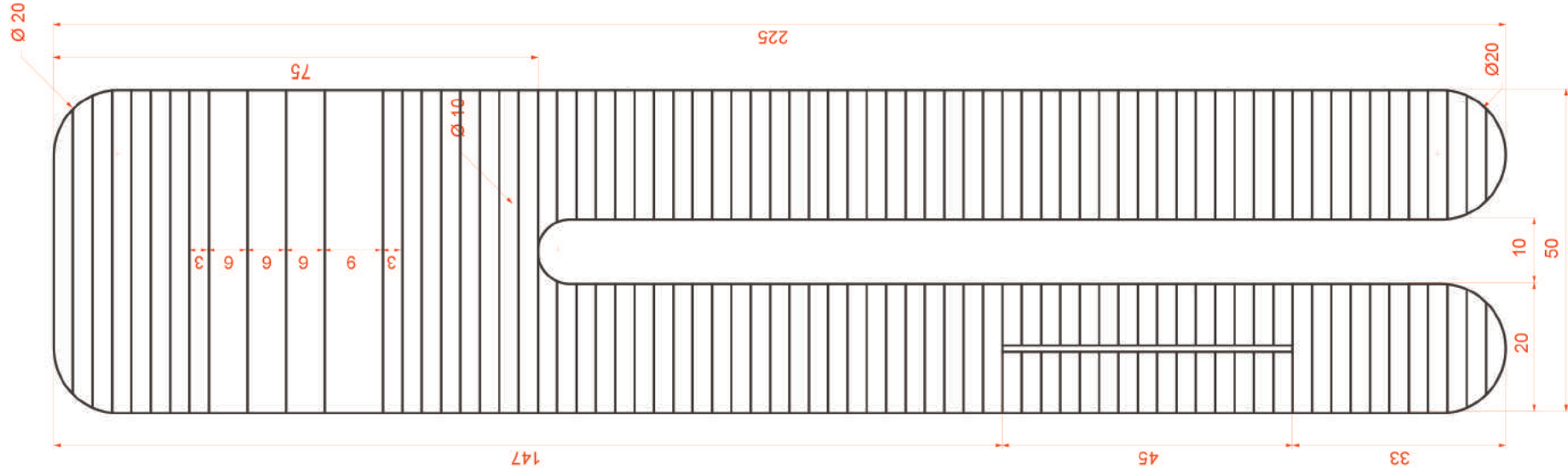






Manipulation du prototype /
Partie fessier





Sièste Sauvage	
Echelle 1/10	cm



Manipulation

Pratiquée en position assise, la couverture se pose sur une chaise puis vient envelopper de ses deux « bras » la personne qui pourra alors s'assoupir sur le bureau. Grâce au croisement des « bras » une tension se crée et permet le maintien de la nuque. De plus, la partie située sous les fesses est rehaussée et rembourrée pour apporter plus de confort. Posée à terre, la couverture matelassée permet d'isoler le corps du sol et apporte du confort pour dormir. Un confort également favorisé par le choix d'un tissu en lin, un tissu aux caractéristiques extra souples et douces mais aussi aux qualités thermorégulatrices.



Mise en situation



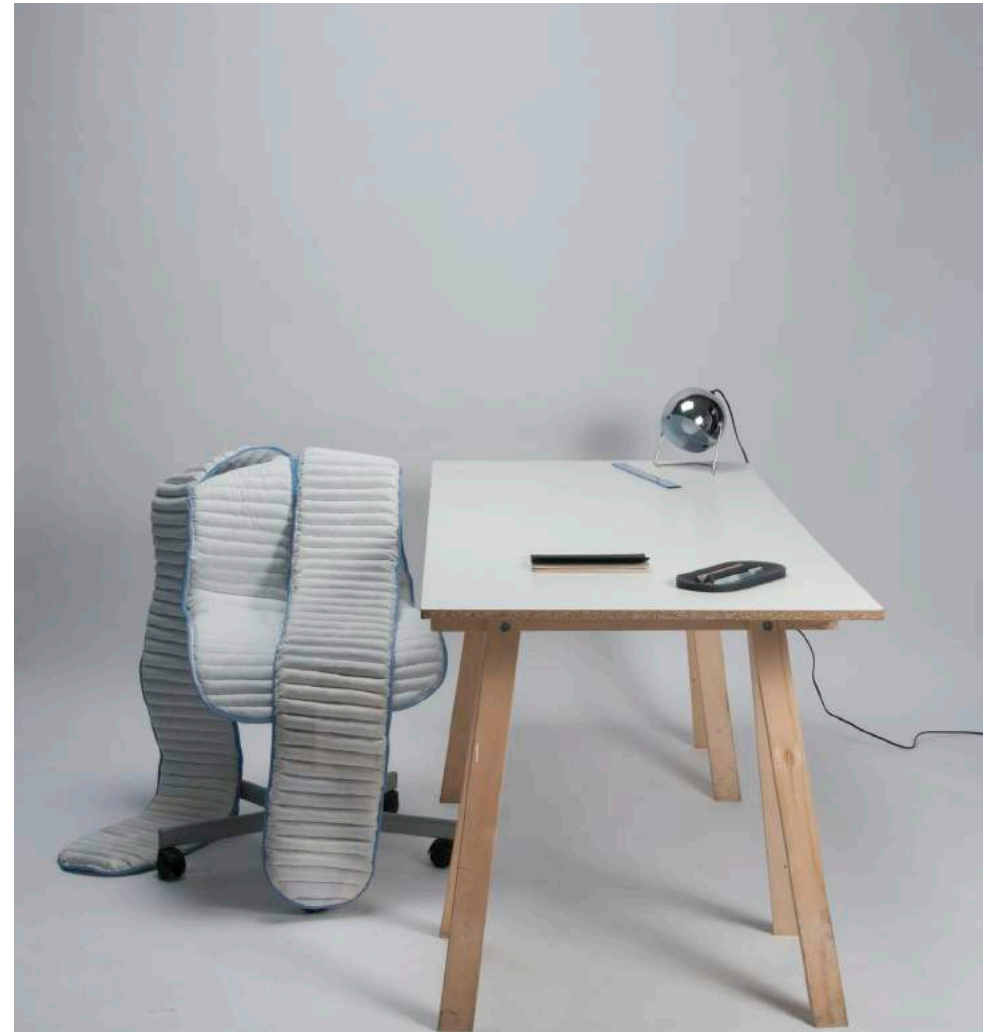
14h11 Installation du sujet



14h15 Le sujet s'est endormi



14h35 Le sujet après repos



14h36 Le sujet est «d'attaque»



18h28 Installation du matelas



18h30 Mise en position du sujet



18h36 Le sujet dort à point fermé



18h50 Réveil en douceur du sujet



Le sujet et son enveloppe protectrice



Gamme chromatique

Nous avons sélectionné une gamme chromatique naturelle en rapport avec la matière lin.



Application des couleurs
sélectionnées





Sélection de lin

Après avoir fait un tour d'horizon de ce qui existe en lin, nous avons fait des demandes d'échantillons, selon différents critères. Il s'agissait d'avoir une matière à la fois douce au toucher, au tissage délicat et correspondant à la gamme chromatique de notre choix.



Code couleur

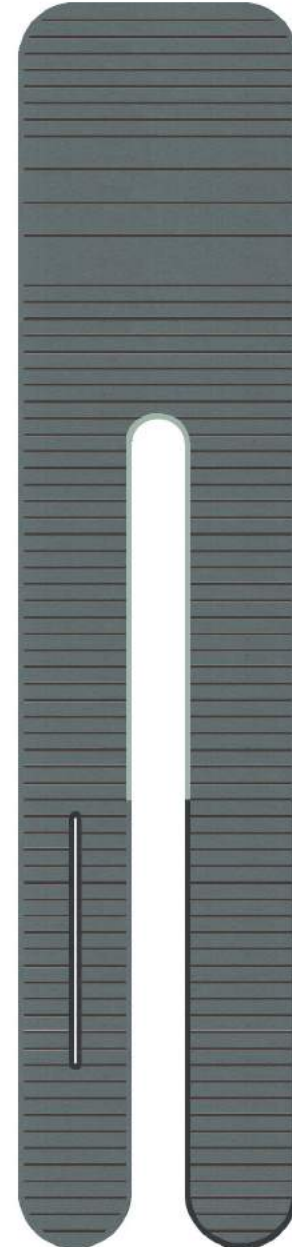
Afin d'induire l'utilisation de notre objet pour un usage «repos au bureau», nous avons défini des zones repères.

Nous avons pensé en premier lieu à 3 zones: l'appui des coudes, le croisement des bras, et le placement de la tête.

A partir de notre gamme colorée, différentes associations de couleurs et placement ont été testés pour finalement rester sur un objet très sobre, où seul le placement de la tête et le croisement des bras sont spécifiés.



Projet d'étudiant de l'ECAL en partenariat avec Elite hôtel.



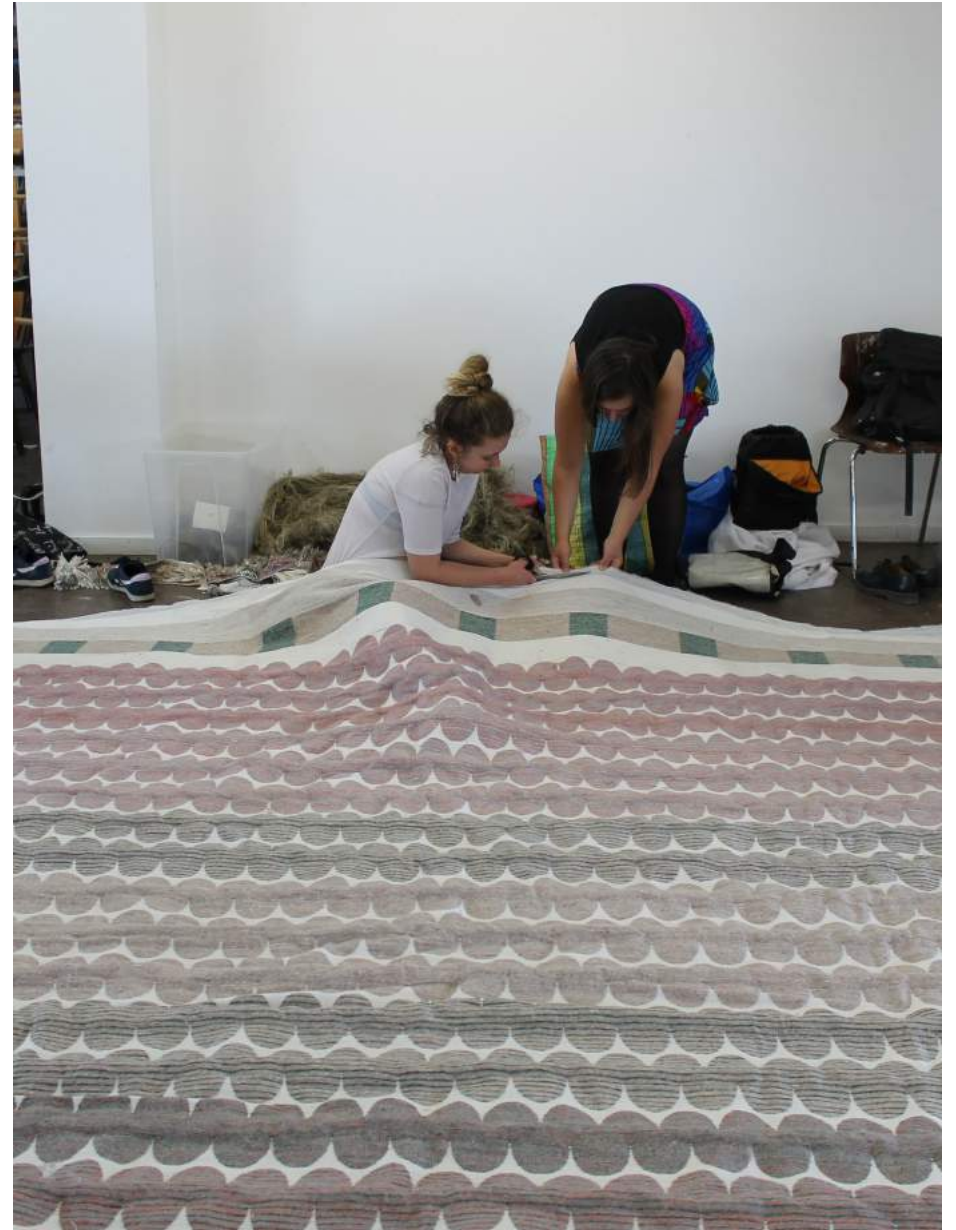


MI TEMPS

du 25 Mars
au 28 juin
2017

La Cambre

De leur côté, Mopsa et Tifenn ont poursuivi leur partenariat avec l'entreprise Deltracon pour réaliser leur textile en jacquard.





Réalisation du projet chez Deltracon

L'entreprise Deltracon spécialisée dans le jacquard, nous a permis de développer un tissage de «poches en S». Ces poches permettent de passer des liens que nous avons fait réaliser chez Rubis (une entreprise de fabrication de corde) de sorte à froncer notre tissu: Entre-temps est alors né !





Focus textile



16h46 Le sujet se repose



17h02 Le sujet s'est endormi



CONCLUSION

28 juin
2017

ESAD/
La Cambre

Fin du projet pour La Cambre
et prolongations pour l'ESAD:
objectif Paris Design Week
début septembre 2017 !





Entre temps



Sieste sauvage



Conclusion

Suite à la séparation du groupe deux projets ont vu le jour. Tous deux partis d'un même point de départ: le mot clé «envelopper», Mopsa et Tifenn ont fait réaliser une couverture géante, «Entre temps», un objet aux intentions manifeste. De notre côté, nous nous sommes davantage concentrées sur la réalisation d'un objet fonctionnel et ergonomique, que nous avons nommé «Sieste sauvage».

Aujourd'hui, notre prototype étant viable, nous avons cherché des entreprises capables de réaliser notre couverture matelassée de manière industrielle. Nous sommes actuellement en échange avec différents professionnels dans l'objectif d'avoir un objet potentiellement commercialisable pour la Paris Design Week de Septembre.

Par nos échanges de mails, nous nous rendons compte que nous allons devoir faire collaborer différentes entreprises pour que notre projet voit le jour. Chaque entreprise ayant ses qualités et ses limites face à la spécificité que nous apportons au matelassage traditionnel.

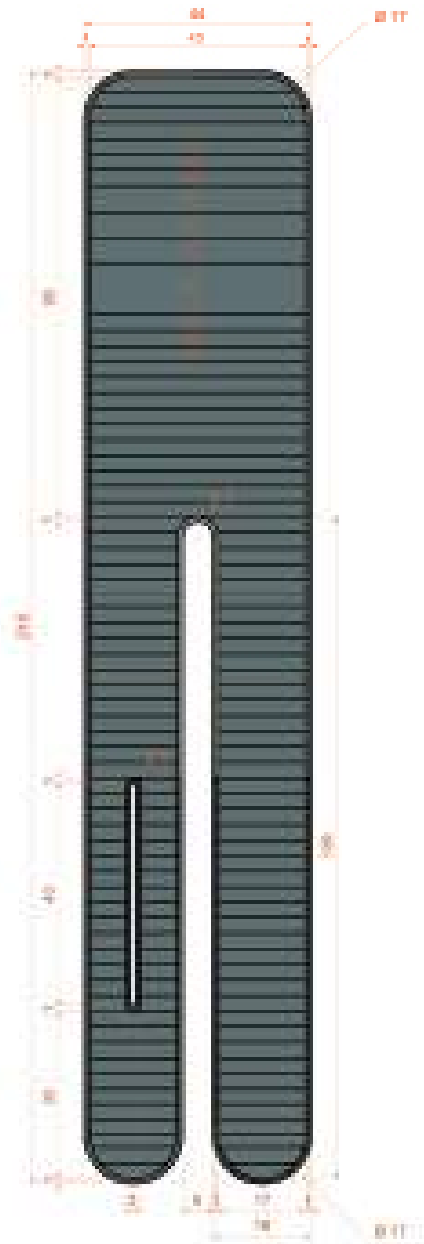
Annexes

Double page 162-163: Plan transmis par mail à Olivier Wery de l'entreprise Oxygène & Design.

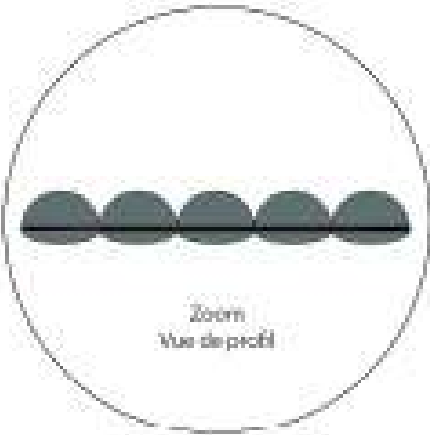
> Demande de la faisabilité de notre projet au sein de l'usine Oxygène & Design sur leur matelasseuse. Suite à sa réponse et à l'impossibilité de réaliser un matelassege assymétrique dans son entreprise, nous cherchons au vu des contraintes techniques de la matelasseuse à avoir un rembourrage déjà façonné assymétriquement. L'idée d'un bloc de mousse taillé nous est alors venue à l'esprit.

Double page 164-165: Plan transmis par mail à Loic Lefevre de l'entreprise Topmousse.

> Demande de devis pour une découpe numérique de mousse. Actuellement en attente d'une réponse.



Détail du materage (Prototype)



Zoom
Vue de profil

Tissu principal
et passepoil 1



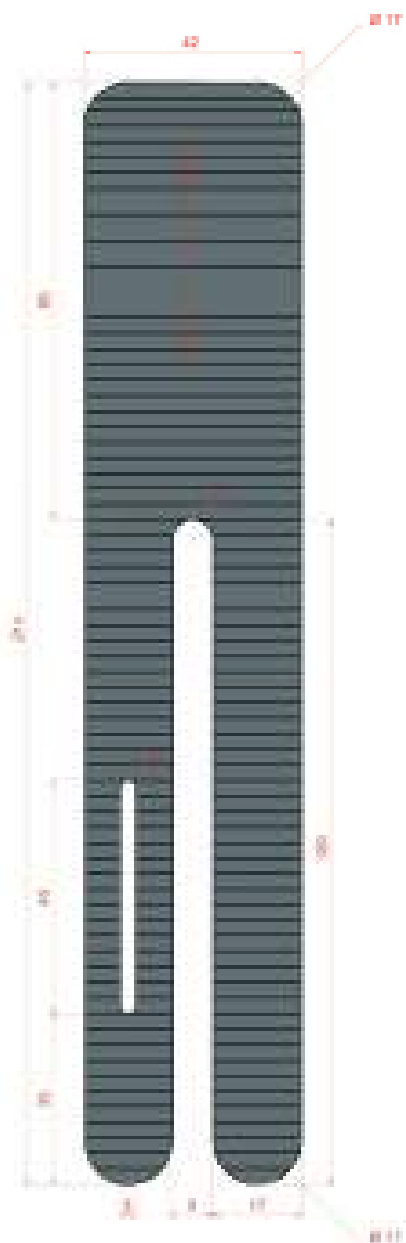
Passepoil 2



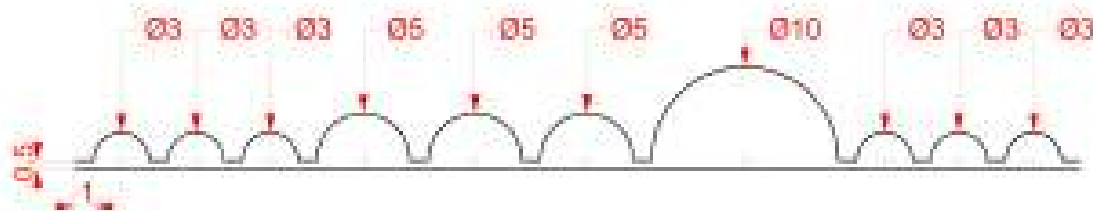
Passepoil 3



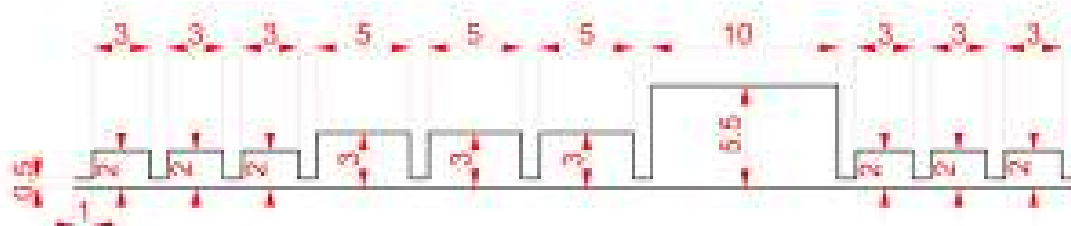
Séto Sauvage		Date: 04/06/2017	en
ESAO CHAIRE 1000	Etoffe 1000	POLYESTER 100% (textured) 300g Tissu à passepoil 1 Polyester Bateau (Dye) 300g 140 cm - 110g/m ²	
	A3	Passepoil 2 Polyester Bateau (Dye) 300g 170 cm - 170g/m ² Passepoil 3 Polyester Bateau (Dye) 300g 160 cm - 110g/m ²	



Mise en forme n°1
(Zoom vue de profil)



Mise en forme n°2
(Zoom vue de profil)



Cousin de sol		Date: 21/08/2017	gn
ESAD: CHARGES DES	Échelle: 1:10	- Réalisation de la mise en forme 1 ou 2 selon ce qui sera le moins onéreux.	
	43	- Cousin de sol en inverse sautoir.	

