

ESTorama

Design et savoir-faire en région Grand Est-France

9-14 avril 2019 – *Milan Design Week*

Dossier de presse

Trois écoles de design du Grand Est présentent le projet
ESTorama à la *Milan Design Week*.

Du 9 au 14 avril, à l'occasion de la *Milan Design Week* 2019, la Région Grand Est valorise le travail de trois écoles supérieures d'art et de design du territoire : l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy (ENSAD Nancy), l'École supérieure d'art et de design de Reims (ESAD de Reims) et la Haute école des arts du Rhin (HEAR à Mulhouse et Strasbourg). Ces écoles présentent l'exposition *ESTorama*, au sein de l'espace Ventura Future à Milan : une exposition qui réunit les ressources humaines, industrielles et naturelles de la région, pour mettre en lumière les savoir-faire du Grand Est en matière de design.

Avec le soutien de la Région Grand Est et de l'Institut français, 2 projets d'écoles et 3 projets de jeunes designers issus de ces établissements sont présentés lors de Ventura Future. Ils illustrent une approche ouverte et relationnelle du design, renouvelant les pratiques industrielles et les savoir-faire locaux notamment au travers des matériaux biosourcés.

Dans le but de créer des synergies entre les établissements d'enseignement supérieur et de recherche, les industriels et les artisans d'art, la Région Grand Est encourage les croisements des disciplines. L'exposition *ESTorama* montre comment l'utilisation des ressources de proximité et la dynamique avec les acteurs d'une région peuvent stimuler la création mais aussi favoriser le développement économique au travers d'un design innovant, responsable et respectueux des compétences et des ressources locales. L'enjeu est de donner une vision à la fois cohérente et spécifique du Grand Est à l'international.

ESTorama : les projets présentés au salon Ventura Future durant la Milan Design Week

2 projets d'écoles

Déplacer l'osier

En partenariat avec le Comité de Développement et de Promotion de la Vannerie (CDPV - Fayl-Billot) et le Centre de Formation Professionnelle et de Promotion Agricole (CFPPA) - École nationale d'osiericulture et de Vannerie (Fayl-Billot), des étudiants de l'ENSAD Nancy renouvellent les modèles et les usages de ce matériau naturel cultivé dans la région.

www.ensa-nancy.fr

Le chanvre, une filière

En partenariat avec la Chanvrière (Bar-sur-Aube), le laboratoire de Ret D Fibres Recherche Développement (Troyes), des industriels de la mode (Emanuel Lang, Hirsingue) et la corderie Meyer-Sansboeuf (Guebwiller), des étudiants en design objet de l'école de Reims et en design textile de l'école de Mulhouse explorent le potentiel de cet éco-matériau local.

www.hear.fr - www.esad-reims.fr

3 projets de jeunes designers diplômés des écoles d'art du Grand Est

Le banquet

Le collectif Shore.oo, fondé par Claire Baldeck et Marianne Franclet (Nancy) associe les résidents d'une structure d'accueil médicalisée pour personnes souffrant de la maladie de Huntington à l'élaboration d'objets destinés à un moment festif. www.shoreoo.com

L'atelier Faire Savoir

Luce Aknin propose une sensibilisation aux savoir-faire manuels et industriels d'une région par la fabrication d'un objet à usage collectif. L'atelier met en avant le métier de mouleur-fondeur. www.luceaknin.com

Sufflumer Terre

Harmonie Begon effectue depuis plusieurs années un travail de recherche sur la production ancestrale de céramiques alimentaires de Soufflenheim à l'ère de la globalisation. www.harmoniebegon.com

À noter que la scénographie de l'exposition ESTorama est réalisée par l'atelier B, Paris (Béatrice Selleron), en partenariat avec l'Atelier national de recherche typographique (ANRT - ENSAD Nancy). <http://anrt-nancy.fr>

2 projets d'écoles

Déplacer l'osier

ENSAD Nancy avec son option design, Comité de développement et de promotion de la Vannerie (CDPV de Fayl-Billot), CFPPA École nationale d'osiericulture et de vannerie de Fayl-Billot, Xylolab, la Boîte-Terres de Hêtre.

L'ENSAD Nancy développe par le design des activités économiques reposant sur des matériaux et des savoir-faire emblématiques de la région française Grand Est. Cette approche qui croise design et métier d'art s'ouvre également à des problématiques environnementales, par exemple en utilisant les plantes invasives comme matériaux pour la vannerie ou en traitant la dimension paysagère liée à l'osiericulture. Cette coopération a pour objectif de renouveler les artefacts produits traditionnellement en proposant des créations et des usages innovants. Une partie de la collection présentée à Milan a pour thème le jeu comme pour les trois objets suivants :

Van-Bal. Ce projet s'inspire de jeux d'adresse collectifs et du panier appelé «van» employé traditionnellement pour nettoyer les céréales. Destinés aux petits comme aux grands, le but de ce jeu est de maintenir en mouvement une balle sur un large disque d'osier sans qu'elle ne tombe dans le trou en son centre.

Où te caches-tu ? Ce jouet est un paravent, une cachette. L'enfant peut créer à sa guise son propre jeu, jouer avec une gamme de formes abstraites à la dimension sculpturale évoquant différents univers : silhouettes humaines, animales et végétales.

Baleen. Cet objet permet de se balancer doucement, de stimuler l'imagination. Est-ce un bateau, la coquille d'un crustacé, le ventre d'une baleine ? C'est une invitation à s'embarquer dans une histoire, un récit.

www.ensa-nancy.fr

Le chanvre, une filière

ESAD de Reims avec son master objet et espace et sa chaire Industrie, Design et Innovation Sociale (IDIS), HEAR avec son option design textile à Mulhouse, FRD à Troyes, La Chanvrière de l'Aube, Interchanvre, Emmanuel Lang (Hirsingue), Corderie Meyer-Sansboeuf (Guebwiller).

En cultivant 30 % de la production européenne du chanvre, la région Grand Est se positionne comme un des leaders du secteur. Elle bénéficie d'une filière complète, valorisant l'intégralité de la plante : du producteur-transformateur aux organismes de promotion, en passant par les centres de recherche, les professionnels du bâtiment ou du textile.

L'intérêt grandissant pour les matériaux bio-sourcés et la question de la transition énergétique ont amené les deux écoles supérieures d'art et de design de Reims et Mulhouse-Strasbourg à réfléchir à des applications pour la fibre chanvre, en répondant au mieux à ses caractéristiques.

L'École supérieure d'art et de design (ESAD) de Reims et la Haute école des arts du Rhin (HEAR) à Mulhouse se sont rapprochées afin d'organiser des workshops croisés autour de ce matériau, mêlant les étudiants du master Design objet de Reims avec les étudiants de 3^e année de l'option design textile à Mulhouse, encadrés par les enseignantes Véronique Maire, Christelle Le Déan et Mirjam Spoolder.

Cette collaboration entre écoles a pour but d'associer des savoir-faire complémentaires, interrogeant les pratiques plastiques et techniques. Les étudiants forment des binômes mêlant les deux champs et sont en dialogue avec les acteurs de la filière. Ils offrent une vision prospective du chanvre, de la mode à l'environnement, du XS au XXL, de l'échantillon au prototype.

Ce projet est la deuxième phase d'une première étude menée en 2018 par la chaire IDIS qui questionnait le béton chanvre en s'inspirant des techniques d'auto-construction.

www.esad-reims.fr - www.hear.fr



Van-Bal, Maurine Augis-Oberlé, Greta Pichetti, Nathalie Kriger © ENSAD Nancy, tous droits réservés



Où te caches-tu?, Agathe Revaillo, Virginie Dupres © ENSAD Nancy, tous droits réservés



Workshop chanvre © ESAD de Reims, tous droits réservés



Tissage en 3D © ESAD de Reims, tous droits réservés



Tricotin surdimensionné © ESAD de Reims, tous droits réservés

3 projets de diplômées

Le banquet
Collectif de designers shore.oo
(Claire Baldeck
et Marianne Franclet)

www.shoreoo.com

ENSAD Nancy, Maison d'Accueil
Spécialisée Le Chêne - Cuvry.
(Association-Fondation Bompard)

La Maison d'Accueil Spécialisée (MAS) «Le Chêne» accueille des personnes développant la maladie de Huntington. Après recherches et observations, l'hypothèse que la communauté des résidents forme une nouvelle noblesse, liée par le chromosome IT15 muté, s'est dessinée, alimentée par les spécificités de la maladie et du lieu : l'intolérance à la frustration, l'attention des soignants aux demandes des malades, la personnalisation des objets...

Le banquet est un moment festif auquel est conviée la communauté et pour lequel sont imaginés des objets spécifiques. Il est aussi un temps d'expérimentation de propositions (textures alimentaires et mises en forme de la nourriture) adaptées pour l'occasion. Il se déroule selon un protocole et emprunte certains codes de la noblesse (blasons, portraits de famille). Il est organisé avec les résidents et leurs familles en collaboration avec le traiteur de la résidence.

À propos du collectif shore.oo Le collectif est constitué de Claire Baldeck et Marianne Franclet, diplômées de l'ENSAD Nancy. Toutes deux sont actuellement intégrées dans l'incubateur *Stand-up Artem*.

Projet résidence Chaire IDIS
L'atelier Faire Savoir (Luce Aknin)

www.luceaknin.com
[http://chaire-idis.fr/projets/ate-
lier-faire-savoir/](http://chaire-idis.fr/projets/atelier-faire-savoir/)

ESAD de Reims - Chaire
IDIS, Pôle Formation des
Industries Technologiques
Champagne-Ardenne, Fonderie
GHM (Wassy), École de la
2^e Chance, Mission Locale,
Pôle développement économique
du territoire, Ville de Saint-Dizier,
Institut de Formation Technique
Supérieur (IFTS-Reims).

Le projet atelier Faire Savoir propose une sensibilisation aux savoir-faire manuels et industriels d'une région, par la fabrication d'objets à usage collectif et la rencontre incarnée d'un métier, ici celui de mouleur-fondeur. L'atelier associe des jeunes de l'École de la 2^e chance et de la Mission Locale avec ceux déjà en formation au Centre de formation des apprentis de l'industrie (CFAI) de Saint-Dizier.

Le barbecue produit par les binômes est destiné à être implanté sur le quartier du Vertbois, dans le cadre du projet Contrat de ville porté par le CFAI. Cet atelier permet à la fonderie GHM de promouvoir son métier et au CFAI de valoriser ses formations.

Mis à l'épreuve dans différentes régions et selon différents métiers manuels, ce dispositif intègre une stratégie d'implantation à partir d'un écosystème local, pour une pérennisation de l'action du design, mais également un processus semi-participatif de conception des objets supports de l'apprentissage, conjuguant des enjeux pédagogiques à l'impact social des productions sur le territoire.

À propos de Luce Aknin Luce Aknin a été en résidence à la Chaire IDIS de l'ESAD de Reims en 2017. Elle est actuellement designer de service au Pôle innovation de la MAIF.

Sufflumer Terre
(Harmonie Begon)

www.harmoniebegon.com

HEAR Mulhouse-Strasbourg,
Poterie Jean-Louis et Jonathan
Ernewein-Haas (Soufflenheim)

Harmonie Begon s'intéresse aux problématiques liées aux conditions de production artisanale des objets et ses enjeux, ainsi qu'aux notions de disparition de patrimoines et de savoir-faire.

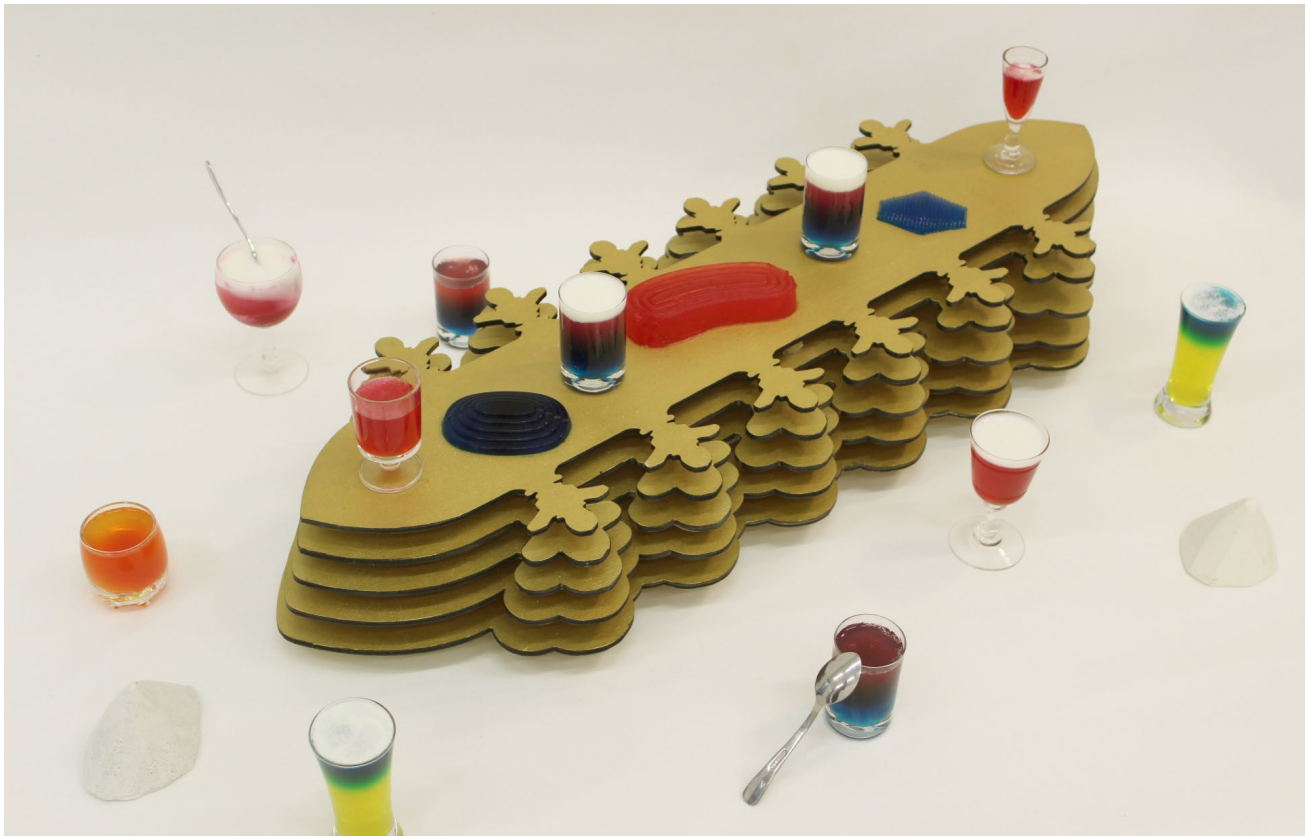
Dans la continuité de la recherche menée dans le cadre de son mémoire de fin d'études, Harmonie Begon s'est intéressée au terrain de la poterie alimentaire et de la production artisanale et rurale en Alsace. Une enquête conduite auprès d'acteurs et intervenants concernés par la poterie alsacienne et ses enjeux (technique, patrimoine, économie, tourisme, gastronomie...) lui ont permis de dresser un paysage complet du terrain étudié avant une immersion auprès de Jean-Louis

et Jonathan Ernewein-Haas, potiers à Soufflenheim depuis des générations.

La série d'objets réalisée est le résultat d'une succession de choix qui découlent de la situation observée et vécue dans l'entreprise. Ces choix ont été naturellement croisés avec les éléments de l'enquête préliminaire et sa volonté de réfléchir à l'intégration de cette poterie traditionnelle dans des dynamiques d'usages contemporains, dans des scénarios d'activation quotidienne.

« La production artisanale, envisagée comme situation sociale localisée, peut être perçue comme une alternative possible pour une humanité du design où le coût social est un souci premier. Il est alors une recherche d'équilibre entre éthique et esthétique où l'usage, les matériaux et les formes découlent d'un souci permanent de justesse. »

À propos d'Harmonie Bégon Diplômée de la HEAR en 2018, elle poursuit actuellement sa collaboration avec la Poterie Jean-Louis et Jonathan Ernewein-Haas (Soufflenheim).



Le banquet, collectif Shore.oo © Shore.oo, tous droits réservés



Dessins de recherche © Shore.oo



Luce Aknin dans l'atelier du CFAI © ESAD de Reims



Sufflumer Terre, Harmonie begon © Harmonie Begon, tous droits réservés

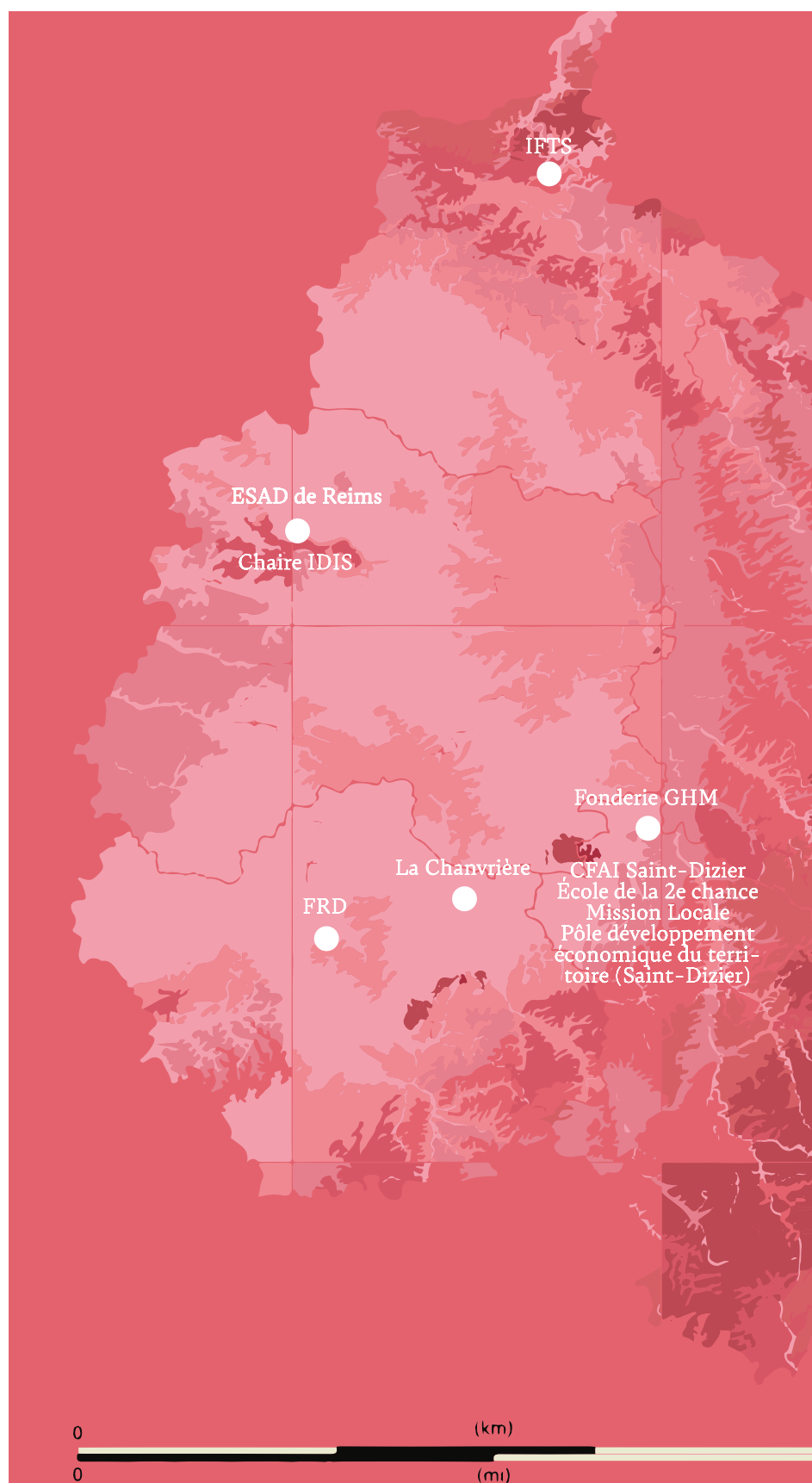


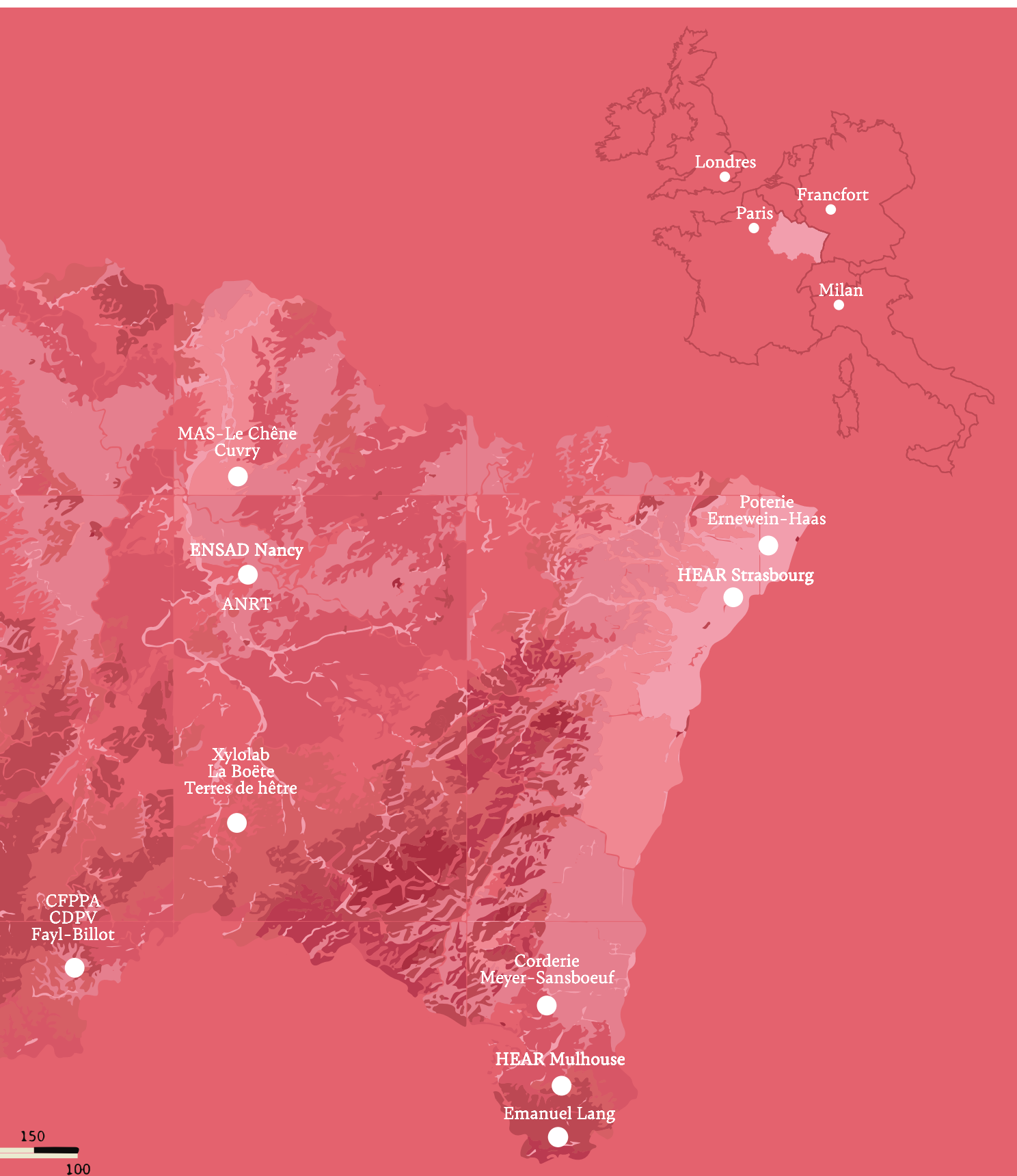
La Dinée, repas organisé à la SemenceRIE, Strasbourg
© Harmonie Begon, tous droits réservés



Luce Aknin , Barbecue en fonte d'acier
© Jean Baptiste Heller, tous droits réservés

Les principaux acteurs du projet *ESTorama*





La scénographie du stand *ESTorama* à Milan



La scénographie imaginée par Béatrice Selleron (Atelier B) assistée par Aliénor Morvan et Guillaume Jandin et avec la complicité de Tanguy Vanlaeys (ANRT- ENSAD Nancy), propose de montrer à la *Milan Design Week* des projets d'étudiants et de diplômés en design des écoles supérieures d'art de Mulhouse-Strasbourg, de Nancy et de Reims avec comme fil conducteur des projets réalisés en matériaux naturels à savoir le chanvre et l'osier.

Le stand *ESTorama* offre une déambulation dans les paysages de la région Grand Est tout en construisant un jeu réglé d'objets et d'images à partir de projets en gestation ou aboutis. Le visiteur est ainsi invité à appréhender le territoire sous une forme schématisée à partir de la représentation géographique du Grand Est. Des bandes suspendues à un châssis retombent sur un jeu de tables de différentes hauteurs sur lesquelles seront présentés les projets des étudiants et des diplômés.

La région Grand Est, qui possède une histoire riche liée au travail de l'acier, du textile, du bois, du chanvre, de l'osier, etc., est ainsi valorisée et identifiée en France, en Europe et à l'international avec des acteurs majeurs intervenant dans le champ du design.

Les écoles supérieures d'art du Grand Est ont créé en 2008 une association interrégionale réunissant l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy (ENSAD Nancy), l'École Supérieure d'Art et de Design de Reims (ESAD de Reims), l'École Supérieure d'Art de Lorraine (ESAL Metz-Épinal) et la Haute école des arts du Rhin (HEAR, Strasbourg-Mulhouse).

Réparties sur 6 sites, ces 4 écoles accueillent 1 500 étudiants encadrés par 200 enseignants et intervenants. Elles proposent une offre de formation très large avec l'accès en arts plastiques à 3 options : art, design et communication visuelle avec pour certaines d'entre elles des spécialisations.

Ce réseau, qui assure la formation de l'enseignement des écoles publiques supérieures d'art, a engagé une réflexion sur les opportunités de collaborations, de synergies et de mutualisations dans le cadre de la région Grand Est.

Il met en place des actions communes, partage des réflexions pédagogiques, favorise l'insertion professionnelle des diplômés et développe des actions internationales, notamment transfrontalières.

Partenaire

La Région Grand Est forme les designers de demain

Convaincues de la nécessité de favoriser la circulation des étudiants, des équipes, de créer des partenariats avec des entreprises au plan régional, national et international, les écoles supérieures d'art et de design du Grand Est sont porteuses d'une vision ambitieuse pour l'enseignement supérieur artistique, la recherche et l'innovation permettant d'affirmer son excellence en matière de créativité, en résonance étroite avec le tissu socio-économique, et de renforcer son attractivité au plan régional, national, transfrontalier et international.

Pour leur participation à la *Milan Design Week*, la Région Grand Est a apporté un soutien financier exceptionnel au réseau des écoles supérieures d'art du Grand Est.

En parallèle, la Région Grand Est forme également les designers de demain via les filières design proposées par une dizaine de lycées du Grand Est.

Informations pratiques

Ventura Future
BASE Milano (2 entrées)
Via Tortona 54, 20144, Milan, Italy
Via Bergognone 34, 20144, Milan, Italy

Exposition du mardi 9 au dimanche 14 avril 2019
Cocktail ESTorama à l'invitation de la Région Grand Est,
samedi 13 avril à partir de 13 heures

Horaires d'ouverture Ventura Future

Du mardi au samedi, de 9h30 à 20h,
Nocturne le mercredi jusqu'à 22h
Dimanche, de 9h30 à 18h
<http://www.venturaprojects.com/ventura-future-2019>

Contacts

Laurent Doucelance
Haute école des arts du Rhin
+ 33 (0)6 26 75 55 37
laurent.doucelance@hear.fr

Isabelle Diller
Région Grand Est
+ 33 (0)6 19 49 28 89
presse@grandest.fr / isabelle.diller@grandest.fr