

●

*ESTorama*

●

*Milan Design Week*

Ventura Future

●

Une exposition organisée  
du 9 au 14 avril 2019  
conjointement par :

- l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy
- l'École Supérieur d'Art et de Design de Reims
- la Haute école des arts du Rhin à Mulhouse-Strasbourg

**Grand Est**  
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE  
*L'Europe s'invente chez nous*

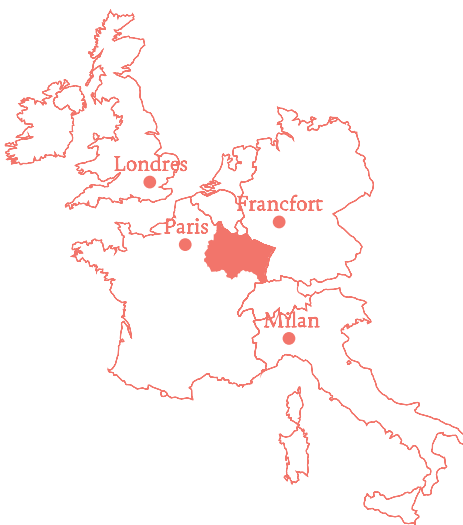
## ESTorama

### Design et savoir-faire en région Grand Est – France

À l'occasion de la *Milan Design Week* 2019 et avec le soutien de l'Institut français, la Région Grand Est valorise le travail de trois écoles supérieures d'art et de design du territoire: l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy (ENSAD Nancy), l'École supérieure d'art et de design de Reims (ESAD de Reims) et la Haute école des arts du Rhin (HEAR à Mulhouse et Strasbourg).

Ces écoles présentent *ESTorama*, une exposition qui réunit les ressources humaines, industrielles et naturelles de la région, pour mettre en lumière les savoir-faire du Grand Est en matière de design.

Ainsi, la Région Grand Est accompagne les talents de son territoire notamment à travers ses écoles d'art et de design. Elle apporte également son soutien aux designers et entreprises innovantes tout comme aux professionnels des filières d'excellence qui font la singularité du Grand Est : bois-ameublement, cristallerie, textile, broderie, céramique, pierre, métal, chanvre, osier...



*Sufflumer Terre*, Harmonie Begon

© Harmonie Begon, tous droits réservés

Dans le but de créer des synergies entre les établissements d'enseignement supérieur et de recherche, les industriels et les artisans d'art, la Région Grand Est encourage les croisements des disciplines.

À Milan, 2 projets d'écoles et 3 projets de jeunes designers issus de ces établissements illustrent une approche ouverte et relationnelle du design, renouvelant les pratiques industrielles et les savoir-faire locaux notamment au travers des matériaux biosourcés.

L'exposition montre comment l'utilisation des ressources de proximité et la dynamique avec les acteurs d'une région peuvent stimuler la création mais aussi favoriser le développement économique au travers d'un design innovant, responsable et respectueux des compétences et des ressources locales. L'enjeu est de donner une vision à la fois cohérente et spécifique du Grand Est à l'international.



Dessins de recherche © Shore.oo



Luce Aknin dans l'atelier du CFAI © ESAD de Reims

- Déplacer l'osier

ENSAD Nancy avec son option design, Comité de développement et de promotion de la Vannerie (CDPV) de Fayl-Billot, le Centre de Formation Professionnelle et de Promotion Agricole (CFPPA) - École nationale d'osiericulture et de vannerie (Fayl-Billot).

L'ENSAD Nancy développe par le design des activités économiques reposant sur des matériaux et des savoir-faire emblématiques de la région Grand Est. Cette approche qui croise design et métier d'art s'ouvre également à des problématiques environnementales, par exemple en utilisant les plantes invasives comme matériaux pour la vannerie ou en traitant la dimension paysagère liée à l'osiericulture.

Cette coopération a pour objectif de renouveler les artefacts produits traditionnellement en proposant des créations et des usages innovants. Une partie de la collection présentée à Milan a pour thème le jeu, comme par exemple :

*Van-Bal* Ce projet s'inspire de jeux d'adresse collectifs et du panier appelé « van » employé traditionnellement pour nettoyer les céréales. Le but de ce jeu est de maintenir en mouvement une balle sur un large disque d'osier sans qu'elle ne tombe dans le trou situé au centre du panier.

*Où te caches-tu ?* Ce jouet est un paravent, une cachette. L'enfant peut créer à sa guise son propre jeu, jouer avec une gamme de formes abstraites à la dimension sculpturale évoquant différents univers : silhouettes humaines, animales et végétales.

[www.ensa-nancy.fr](http://www.ensa-nancy.fr)



*Où te cache-tu ?*, Agathe Revaillet, Virginie Dupres

© ENSAD Nancy, tous droits réservés

---

- Écomatériaux à l'œuvre

ESAD de Reims avec son master design objet et sa chaire Industrie, Design et Innovation Sociale (IDIS), HEAR avec son option design textile à Mulhouse, FRD à Troyes, La Chanvrière de l'Aube (Bar-sur-Aube), Interchanvre, Emmanuel Lang (Hirsingue), Corderie Meyer-Sansboeuf (Guebwiller).

En cultivant 30% de la production européenne du chanvre, la région Grand Est se positionne comme un des leaders du secteur, bénéficiant d'une filière complète: du producteur-transformateur aux organismes de promotion, en passant par les centres de recherche, les professionnels du bâtiment ou du textile.

L'intérêt grandissant pour les matériaux bio-sourcés et la question de la transition énergétique ont amené les deux écoles supérieures d'art et de design de Reims et Mulhouse-Strasbourg à réfléchir à des applications pour la fibre chanvre. Elles ont ainsi organisé des workshops croisés autour de ce matériau, mêlant les étudiants du master Design objet et espace de Reims avec les étudiants de 3<sup>e</sup> année de l'option design textile à Mulhouse.

Cette collaboration entre écoles a pour but d'associer des savoir-faire complémentaires, interrogeant les pratiques plastiques et techniques. En dialogue avec les acteurs de la filière, les étudiants offrent une vision prospective du chanvre, de la mode à l'environnement, du XS au XXL, de l'échantillon au prototype.

Ce projet est la deuxième phase d'une première étude menée en 2018 par la chaire IDIS qui questionnait le béton chanvre en s'inspirant des techniques d'auto-construction.

[www.esad-reims.fr](http://www.esad-reims.fr) - [www.hear.fr](http://www.hear.fr)



*Knit the knit*, Justine le Bars, Caroline Braun, Laura Huang, Anne Claire Noyer, Gisèle Ntsama, Lucie Ponard, Tianyi Zhou

© ESAD de Reims, tous droits réservés

## Projets de diplômées

- *Sufflumer Terre* (Harmonie Begon)

HEAR, Poterie Jean-Louis et Jonathan Ernewein-Haas  
(Soufflenheim)

Harmonie Begon explore les problématiques liées aux conditions de production artisanale des objets et ses enjeux, ainsi qu'aux notions de disparition de patrimoines et de savoir-faire.

Elle s'est ainsi intéressée au terrain de la poterie alimentaire et de la production artisanale et rurale en Alsace. Une enquête conduite auprès d'acteurs et intervenants concernés par la poterie alsacienne et ses enjeux (technique, patrimoine, économie, tourisme, gastronomie...) lui ont permis de dresser un paysage complet du terrain étudié avant une immersion auprès de Jean-Louis et Jonathan Ernewein-Haas, potiers à Soufflenheim depuis des générations.

La série d'objets réalisée est le résultat d'une succession de choix qui découlent de la situation observée et vécue dans l'entreprise.

« La production artisanale, peut être perçue comme une alternative possible pour une humanité du design où le coût social est un souci premier. Il est alors une recherche d'équilibre entre éthique et esthétique. »

### À propos d'Harmonie Bégon

Diplômée de la HEAR en 2018, elle poursuit actuellement sa collaboration avec la Poterie Jean-Louis et Jonathan Ernewein-Haas (Soufflenheim)

[www.harmoniebegon.com](http://www.harmoniebegon.com)



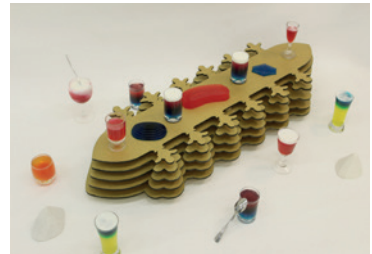
*Sufflumer Terre*, Harmonie Begon

© Harmonie Begon, tous droits réservés



*Barbecue en fonte d'acier*, Luce Aknin,

© Jean Baptiste Heller, tous droits réservés



*Le Banquet*, collectif Shore.oo,

© Shore.oo, tous droits réservés

- 
- **Le projet de résidence de la Chaire IDIS**  
*L'atelier Faire Savoir (Luce Aknin)*

Chaire IDIS, Pôle Formation des Industries Technologiques Champagne-Ardenne, Fonderie GHM (Sommevoire), École de la 2<sup>e</sup> Chance, Mission Locale, Pôle développement économique du territoire, Ville de Saint-Dizier, IFTS-Institut de Formation Technique Supérieur (Charleville-Mézières).

Le projet atelier Faire Savoir propose une sensibilisation aux savoir-faire manuels et industriels d'une région, par la fabrication d'objets à usage collectif et la rencontre incarnée d'un métier, ici celui de mouleur-fondeur. L'atelier associe des jeunes de l'École de la 2<sup>e</sup> chance et de la Mission Locale avec ceux déjà en formation au Centre de Formation des Apprentis de l'Industrie (CFAI) de Saint-Dizier.

Mis à l'épreuve dans différentes régions et selon différents métiers manuels, ce dispositif intègre une stratégie d'implantation à partir d'un écosystème local, pour une pérennisation de l'action du design, mais également un processus semi-participatif de conception des objets supports de l'apprentissage, conjuguant des enjeux pédagogiques à l'impact social des productions sur le territoire.

#### À propos de Luce Aknin

Luce Aknin a été en résidence à la Chaire IDIS, laboratoire de recherche en design, de l'ESAD de Reims en 2017. Elle est actuellement designer de service au Pôle innovation de la MAIF.  
[www.luceaknin.com](http://www.luceaknin.com)  
<http://chaire-idis.fr/projets/atelier-faire-savoir/>

- 
- **Le Banquet**  
**Collectif de designers shore.oo**  
(Claire Baldeck et Marianne Franclet)

ENSAD Nancy, Maison d'Accueil Spécialisée Le Chêne (Association-Fondation Bompard) - Cuvry.

La Maison d'Accueil Spécialisée (MAS) Le Chêne accueille des personnes développant la maladie de Huntington. Après recherches et observations, l'hypothèse que la communauté des résidents forme une nouvelle noblesse, liée par le chromosome IT15 muté, s'est dessinée, alimentée par les spécificités de la maladie et du lieu : l'intolérance à la frustration, l'attention des soignants aux demandes des malades, la personnalisation des objets...

L'idée d'imaginer un moment festif pour ces résidents et leur famille a vu le jour à travers un banquet auquel est conviée la communauté et pour lequel sont créés des objets spécifiques. Il se déroule selon un protocole qui emprunte certains codes de la noblesse (blasons, portraits de famille).

#### À propos du collectif shore.oo

Le collectif est constitué de Claire Baldeck et Marianne Franclet, diplômées en 2018 de l'ENSAD Nancy. Toutes deux sont actuellement intégrées dans l'incubateur *Stand up - Artem*.  
[www.shoreoo.com](http://www.shoreoo.com)

---

Ventura Future  
BASE Milano ( 2 entrées )  
Via Tortona 54 et Via Bergognone 34,  
20144, Milan, Italie

---

Scénographie  
Atelier B • Béatrice Selleron,  
assistée de Guillaume Jandin et Aliénor  
Morvan, designers, en partenariat avec  
l'Atelier national de recherche  
typographique ( ANRT - ENSAD Nancy ),  
Tanguy Vanlæys.

Exposition du mardi 9 au dimanche 14 avril 2019  
Du mardi au samedi de 9h30 à 20h  
Nocturne le mercredi jusqu'à 22h  
Dimanche de 9h30 à 18h  
<http://www.venturaprojects.com>

---

*ESTorama*, une exposition organisée par

ÉCOLE  
supérieure d'ART ET DE  
design

NATIONALE  
d'ART ET DE  
de nancy

ÉCOLE SUPÉRIEURE  
D'ART ET DE DESIGN  
DE REIMS



---

Avec le soutien de



emanuel lang

fondateur en 1999



Centre Musée - Strasbourg



The Mill of your idea



emanuel lang

