

# Le chanvre



## Écomatériaux à l'œuvre

Paris Design Week

46 rue du Vertbois  
Du 5 au 10 septembre 2019

Exposition ouverte de 11 h à 19 h, sauf mardi 10 septembre, de 11 h à 17 h  
Vernissage samedi 7 septembre à 19 h, sur invitation



ÉCOLE SUPÉRIEURE  
D'ART ET DE DESIGN  
DE REIMS

HEAR

GrandEst  
ALSACE CHAMPAGNE ARDENNE LORRAINE

Culture

LA CHANVRIÈRE™  
The field of your vision

frd

INTERCHANVRE

emanuel lang  
fondée en 1850

ms  
fondée en 1881  
Catherine Mayer-Sensbaud

En cultivant 30 % de la production européenne de chanvre, la région Grand Est se positionne comme un des leaders du secteur. Elle bénéficie d'une filière complète, valorisant l'intégralité de la plante : du producteur-transformateur aux organismes de promotion, en passant par les centres de recherche, les professionnels du bâtiment ou du textile.

L'intérêt grandissant pour les matériaux bio-sourcés et la question de la transition énergétique ont amené les deux écoles supérieures d'art et de design de Reims et Mulhouse/Strasbourg à réfléchir à des applications pour la fibre chanvre, en répondant au mieux à ses caractéristiques.

L'École supérieure d'art et de design (ESAD) de Reims et le site de Mulhouse de la Haute école des art du Rhin (HEAR) se sont rapprochés afin d'organiser, avec le partenariat de structures et entreprises régionales, des workshops croisés autour de ce matériau, mêlant les étudiants du master Design objet de Reims avec les étudiants de 3e année Design textile de la HEAR à Mulhouse, encadrés par les enseignantes Véronique Maire, Christelle Le Déan et Mirjam Spooler.

Cette collaboration entre écoles a pour but d'associer des savoir-faire complémentaires, interrogeant les pratiques plastiques et techniques. En dialogue avec les acteurs de la filière, les étudiants offrent une vision prospective du chanvre, de la mode à l'environnement, du XS au XXL, de l'échantillon au prototype.

*Ce projet est la phase 2 d'une première étude menée en 2018 par la chaire IDIS qui questionnait le béton chanvre en s'inspirant des techniques d'autoconstruction.*

Partenaires : Laboratoire R&D Fibre Recherche et Développement - FRD, la coopérative agricole La Chanvrière, Interchanvre, et les entreprises Emanuel Lang et la Corderie Meyer-Sansboeuf.



Visite de La Chanvrière  
Workshop entre écoles



## Les techniques repensées

Les étudiants ont expérimenté différentes techniques d'ennoblissement de la fibre : le filage, le tissage, le tricot, le feutrage et la teinture naturelle.

Nourris de ces savoir-faire, ils se sont emparés de ces techniques pour envisager de nouveaux outils permettant de questionner la production textile.

### WOVEN MEETING

*Aline Riehl & Cécile Le Picaut*

La technique du tissage consiste en l'entrecroisement de fils de chaînes et fils de trames maintenus par un cadre.

L'objectif du projet est d'envisager le métier à tisser en 3D, afin d'obtenir une forme auto-structurante qui met à profit les propriétés d'accroche du chanvre.

L'outil est un objet investi à quatre mains, et représente le transfert de connaissances entre deux disciplines, le design objet et le design textile.

### GUIPURE

*Chloé Leroy & Juliette Planchon-Clément*

Ce travail réinvente la guipure contemporaine : dentelle sans fond composée de motifs espacés, utilisée à l'origine comme ornement vestimentaire ou dans la confection de rideaux d'ameublement.

Le projet explore le motif extrudé en 3D à l'aide d'un outil simple, une trame constituée de clous sur un panneau en bois, sur lesquels sont tendus les fils.

Chaque passage se superpose et permet d'obtenir la profondeur du motif. Les points de croisements sont enduits avec du latex organique puis après séchage, le textile est retiré.



WOVEN MEETING



GUIPURE



## FUSION

Laure Philippe, Wanda Buf & Florence Wuillai

Ces formes sont créées de manière artisanale avec la technique du feutrage de laine par voie humide. L'association du chanvre à une matière plus noble, la laine, permet de l'ennoblir en réduisant le coût de production habituel du feutre. Ce sont ainsi deux filières qui se revalorisent ensemble. L'ajout ponctuel de matériaux structurants met en valeur les différents aspects du feutre obtenu par le biais de contrastes : mou/dur, flou/net et coloré/naturel.



## ROPE MAKING MACHINE v1.3 – RMM v1.3

Bertrand Lacoste, Lola Gibert & Jacques Buchholzer

« RMM v1.3 » est la première itération d'un projet *open source* visant à concevoir un outil simple, ergonomique et labile pour produire des cordages de qualité industrielle. Sa fabrication repose sur des outils de production moderne, une diffusion numérique des plans et schémas de montage, et des matériaux standards facilement accessibles. La machine permet de réaliser des cordages jusqu'à 8 brins et d'insérer une âme à l'intérieur du tressage. Cet outil est disponible gratuitement : <https://github.com/BLacoste1994/RMM-project>

FUSION

RMM v1.3



## KNIT THE KNIT

*Laura Huang, Tianyi Zhou, Caroline Braun, Justine le Bars, Gisèle Ntsama, Lucie Ponard & Anne Claire Noyer*

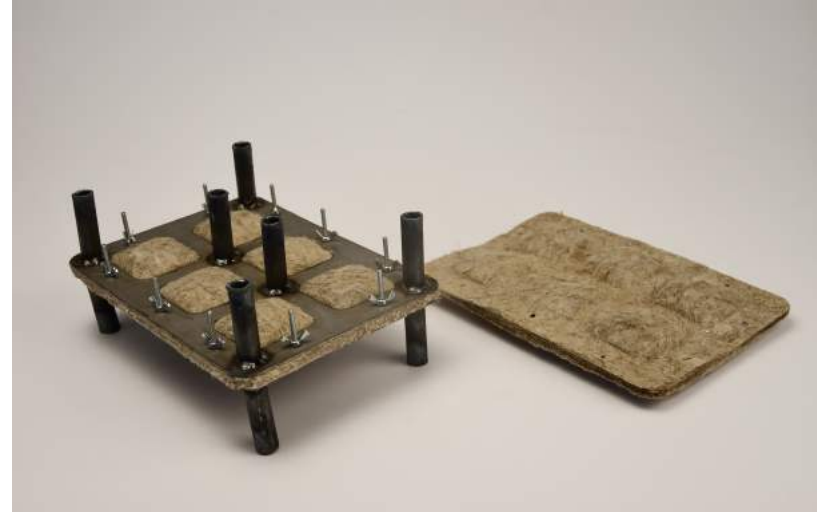
Le tricot, technique de mise en forme du fil à l'étoffe, est constitué de mailles formées par des boucles qui s'attachent l'une sur l'autre. On peut l'obtenir soit manuellement à l'aide de deux aiguilles ou d'un tricoton soit mécaniquement à l'aide d'une machine à tricoter. La fibre de chanvre, une des fibres naturelles les plus résistantes, rencontre la technique et mêle souplesse, légèreté et solidité. « Knit the knit » est un jeu de mise en abyme de cubes tantôt denses, tantôt aérés, couleur naturelle...



## PRESSED HEMP WOOL

*Grichois Antoine, Paul Malle & Lucile Mignet*

Ce projet est un travail de thermoformage de panneaux d'isolation phonique et thermique fournis par Biofib'. Ceux-ci sont composés à 90% de chanvre et 10% d'acide polylactique (PLA). Cette matière est mise en forme par des matrices en acier chauffé permettant de fondre le PLA et de compresser la fibre en la rigidifiant localement. Cette opération structure le panneau, en conservant sa légèreté, et apporte un travail d'ennoblissement qui permet de le laisser visible.



KNIT THE KNIT



PRESSED HEMP WOOL

## SYMBIOSIS

*Maëlle Charpentier & Victor Le Fessant*

Le projet propose la rencontre de deux produits à base de chanvre, le papier et le feutre d'isolation. La pâte à papier est fabriquée avec de la cellulose de chanvre et ennoblie par une coloration issue de déchet textile de fibre de coton. Le feutre isolant est conçu par aiguilletage avec un travail sur le capitonnage. Ensemble, les deux matières sont pressées moulées afin d'obtenir une nouvelle matière homogène, structurante et légère, favorisant l'absorption acoustique, l'isolation thermique et le confort.

## TAPLI

*Cécile Le Picaut & Roman Jaffrézou*

Le projet explore la technique du tissage, plus précisément un nouveau type de cadre à tisser en envisageant un nouvel outil pour générer un tissage en volume. La réflexion se porte sur le patron d'un objet pliable, articulé à l'aide d'un seul tissage, sans raccord ni couture. Il interroge la place de la trame et de la chaîne à l'intérieur d'un cadre à tisser. Le chanvre, résistant et hypoallergénique, s'associe à la laine pour plus de confort des surfaces textiles. «Tapli» est une assise pouvant se déployer en tapis.



SYMBIOSIS



TAPLI



## La chaire IDIS

Inaugurée en 2015 et intitulée Industrie, Design et Innovation Sociale (IDIS), la première chaire de design créée dans une école supérieure d'art française – L'ESAD de Reims – est une plateforme créative régionale.

Portée par Véronique Maire, designer, elle associe de façon inédite, à l'échelle du territoire, des structures de recherche universitaires, des acteurs de la production – PME, industries et artisans –, les réseaux associatifs et citoyens qu'elle nourrit de la culture et la méthodologie du design. La recherche est centrée sur la pratique et veut faire émerger des usages nouveaux, permettre la création d'objets industriels ou artisanaux renouvelés, et repenser plus largement l'activité de production en Région.

[www.chaire-idis.fr](http://www.chaire-idis.fr)

Titulaire de la chaire IDIS

Véronique Maire, [veronique maire93@gmail.com](mailto:veronique maire93@gmail.com)

## ESAD de Reims

Fondée en 1748, l'École Supérieure d'Art et de Design de Reims est l'une des plus anciennes école d'art de France.

Forte de son passé et de son environnement historique, l'école est aussi tournée vers l'avenir, la recherche et l'innovation.

Elle est reconnue pour la qualité de ses enseignements et la variété des formats pédagogiques proposés favorisant les ponts réguliers entre les différentes années du cursus et les spécialités: design objet et espace, design culinaire, design graphique et art. Ces formations mènent à 2 types de diplômes supérieurs, niveau licence (DNA) et grade de master (DNSEP).

Les étudiants du master design objet et espace sont impliqués dans les recherches menées par la chaire IDIS. Ils sont amenés à se positionner en tant que médiateur d'un projet constitué d'acteurs différents du territoire Grand Est.

[www.esad-reims.fr](http://www.esad-reims.fr)

Responsable communication

Aurore Decourcelle, [aurore.decourcelle@reims.fr](mailto:aurore.decourcelle@reims.fr)

## HEAR (Mulhouse/Strasbourg)

La Haute école des arts du Rhin (HEAR) est née en 2011 de la fusion de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, de l'École supérieure d'art de Mulhouse et des enseignements supérieurs de la musique du conservatoire de Strasbourg, en un seul et même établissement d'enseignement supérieur artistique. À Strasbourg et Mulhouse, la HEAR délivre huit diplômes supérieurs au niveau licence (DNA) et huit ayant grade de master (DNSEP) : Art, Art-Objet, Communication graphique, Design, Design textile, Didactique visuelle, Illustration et Scénographie.

Sur son site de Mulhouse, la Haute école des arts du Rhin accueille l'option Design textile dont l'enseignement spécifique lui confère un caractère unique. Les étudiants sont amenés à se saisir des enjeux contemporains des outils de production – de l'industrie à l'artisanat – à l'ère de la révolution numérique. Le textile questionne les notions d'ornement, de motif, de décoration, dans lesquels la texture et la matière sont à l'œuvre tout comme la pertinence du territoire d'investigation.

[www.hear.fr](http://www.hear.fr)

Responsable communication et développement

Laurent Doucelance, [laurent.doucelance@hear.fr](mailto:laurent.doucelance@hear.fr)