

Sapin & granit

valorisation d'un territoire

La chaire IDIS, laboratoire de recherche en design de l'ÉSAD de Reims, poursuit sa collaboration avec le Parc naturel régional (PNR) des Ballons des Vosges, qui soutient fortement sa filière bois. Cette dernière tient une place importante sur le territoire, dont deux tiers sont couverts de forêts, principalement de résineux. La filière bois locale relève des enjeux économiques, environnementaux et sociétaux et a la particularité d'avoir des emplois non délocalisables. Mais elle doit par ailleurs constamment se réinventer en faisant face notamment à une crise sanitaire liée aux changements climatiques.

Depuis quelques années, les Parcs naturels régionaux ont créé la marque Valeurs Parc naturel régional, qui valorise les ressources naturelles et culturelles propres à chaque territoire. Elle est attribuée à des entreprises qui partagent avec le Parc des valeurs d'attachement au territoire, de préservation de l'environnement et sociales.

Autour de ce nouveau projet, l'ensemble des bénéficiaires de la marque, hébergeurs comme artisans et producteurs ont fait part de leurs besoins quant à des usages valorisant les ressources et matériaux locaux. Les propositions des étudiant.e.s du master Design objet & espace de l'ÉSAD de Reims, questionnent ici les connaissances de la biodiversité, les usages en forêt, les économies de production et la revalorisation des ressources locales : le sapin et le granit gris bleu des Vosges.

Partenaires :

le PNR des Ballons des Vosges, FIBOIS Grand Est, l'ONF, les entreprises Scierie Jean Mathieu, Menuiserie Vaxelaire, Gerard Menuiserie & Agencement, Graniterie Petitjean, le Lycée Professionnel Camille Claudel et le Camping Verte Vallée.

GRAND
REIMS
COMMUNAUTÉ URBAINE

Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*



ésad
école supérieure
d'art et de design
de Reims



#ÉCONOMIE DE MOYEN

« *Poids plume* » par Théo Charasse

Est-il possible de fabriquer des meubles légers en granit ? Il s'agit du point de départ du projet *Poids plume* qui propose une structure en sapin qui, telle une charpente, serait capable de soutenir de fines plaques de granit.

Chaque pièce est pensée comme un standard et contribue à l'optimisation du kit. Un assemblage simple entre granit et sapin s'effectue à l'aide d'un système de visserie et rend visible la construction des objets proposés.



« *Nouveaux standards* » par Tess Lignon

Basé sur les principes d'économies formelles et d'économies de moyens, *Nouveaux Standards* est un principe constructif simple et répétitif qui permet le développement d'une gamme de mobilier d'intérieur, à partir de l'association d'un standard granit et d'un standard bois.

Pensés pour permettre la réalisation d'une multitude d'objets (étagères, guéridons, tables d'appoint ou compositions hybrides), le premier standard se définit comme une section granit de 1.6 x L.6 x H.23 cm et le second comme une planche de bois à la largeur unique 1.40 cm, déclinable en trois longueurs différentes : L.40 cm, L.92 cm et L.170 cm.



« *L'invité* » par Ruben Herzberg

L'invité a été pensé afin de proposer de nouvelles manières d'associer les matériaux, de les montrer, de mettre en avant leurs potentiels et ainsi casser les préjugés auxquels ceux-ci sont soumis.

Les matériaux sont unis à l'aide d'assemblages mi-bois, permettant d'affiner et d'alléger la surface de granit afin de lui accorder une place dans nos intérieurs et de faciliter les déclinaisons.

Le bois scolyté est utilisé dans un souci de revalorisation du matériau et permet de montrer que les capacités mécaniques de l'épicéa ne sont pas altérées par le bleuissement de celui-ci.



#MATIÈRES VALORISÉES

« *Altermodèle* » par Leelou Guével Balbusquier

Le projet *Altermodèle* s'inscrit dans un souci d'une meilleure utilisation de la ressource. Il utilise le bois de dégrossissage écarté, durant la transformation du tronc à la planche.

A la scierie Jean Mathieu, les premières planches de bois présentant des défauts, catégorisées comme « peu esthétiques », sont habituellement broyées malgré leur qualité technique, cela représente 25 à 30% de perte.

Cette matière première permet ici de fabriquer de petits mobiliers, tels des tabourets, qui sont le prétexte à développer des familles d'objets revisitant des formes existantes. Cette typologie simple révèle la conception d'un objet unique et requalifie les critères de triage opéré durant la chaîne de production.

« *Beaux défauts* » par Marcelline Cury

Le projet *Beaux défauts* démarre avec une question simple. Comment valoriser la matière issue des « déchets » de production du granit et du sapin ?

Ce projet propose une série d'objets qui utilisent cette matière déclassée et permet une prise de conscience écologique en la requalifiant.

L'objectif est triple : sensibiliser le public à la matière non-homogène, faire prendre conscience de la valeur de la ressource produite par la nature, produire des objets moins chers permettant de toucher un plus large public.

#LA FÔRET

« *Banc résineux* » par Quentin Ribeiro

Les Ballons des Vosges regorgent de paysages variés et de zones préservées, telles les tourbières, les cascades, parsemées de forêts aux multiples zones de coupe.

Banc résineux est une installation située dans la forêt, composée d'objets qui reflètent d'une part le paysage vosgien, entre nature et industrie et d'autre part, l'association des divers acteurs du Parc via les ressources locales : sapin et granit. Cet objet questionne la manière d'aménager les espaces forestiers sans nuire à la nature, tout en valorisant des techniques simples de production.

Les 4 éléments qui le composent, un demi-tronc, un madrier et deux socles sont pensés indépendamment afin d'être changés si l'un d'eux est détérioré.

« Grapin » par Alexis Thebaud

Grapin est un projet de banc à destination des usagers des sentiers de randonnée qui sillonnent le Parc naturel régional des Ballons des Vosges. Construit uniquement en granit et en sapin, il est pensé pour s'intégrer facilement dans le milieu naturel, sur des points de vue ou des espaces de bivouac.

8 éléments de bois et de granit s'imbriquent les uns dans les autres avec un principe d'assemblage simple qui ne nécessite quasiment pas d'outillage.

Le traitement des matériaux et leur assemblage placent cet objet à mi-chemin entre production artisanale et industrielle.



#BIODIVERSITÉ

« Paysages partagés » par Claire Diblanc

Le projet *Paysages partagés* traite de la valorisation et de la préservation de la biodiversité des milieux naturels sensibles du Parc. Le mobilier urbain proposé permet d'amener la nature en ville par l'écrit et met en valeur la richesse naturelle existante des environs.

Ce récit s'exprime par des gravures sur la surface en granit qui répondent aux sillons des deux troncs de sapin, faisant office de piètement. Le mobilier urbain devient un livre ouvert qui identifie chaque milieu et transporte l'utilisateur au cœur de la nature vosgienne.

Un code GPS pourrait être attribué à chaque banc afin d'identifier leur situation géographique et créer ainsi un parcours découverte.



« Réaménagement du paysage » par Eugénie Favier-Daisay

Lorsqu'une carrière n'est plus exploitée, l'entreprise est tenue de « restituer » le paysage. La graniterie Petitjean s'empare de cette obligation pour collaborer avec le PNR des Ballons des Vosges, afin d'aménager des zones qui facilitent la biodiversité : faune et flore peuvent alors reconquérir ce territoire.

Ce réaménagement du paysage est ici proposé comme un jeu de construction pour sensibiliser un jeune public de 8 à 11 ans, aux enjeux écologiques. Les enfants sont ainsi invités à penser un aménagement de carrière en manipulant différents modules représentant la création de bassins, de talus, de prairies et la plantation d'arbres. Les pièces sont réalisées en bois ou en granit, elles facilitent le contact et la compréhension des matières et du terrain.

