

# Sapin & granit

La chaire IDIS, laboratoire de recherche en design de l'ÉSAD de Reims, a mené une collaboration avec le Parc naturel régional (PNR) des Ballons des Vosges, qui soutient fortement sa filière bois. Cette dernière tient une place importante sur le territoire, dont deux tiers sont couverts de forêts, principalement de résineux.

La filière bois locale relève des enjeux économiques, environnementaux et sociétaux et a la particularité d'avoir des emplois non délocalisables. Mais elle doit par ailleurs constamment se réinventer en faisant face notamment à une crise sanitaire liée aux changements climatiques.

Depuis quelques années, les Parcs naturels régionaux ont créé la marque Valeurs Parc naturel régional, qui valorise les ressources naturelles et culturelles propres à chaque territoire. Elle est attribuée à des entreprises qui partagent avec le Parc des valeurs d'attachement au territoire, de préservation de l'environnement et sociales.

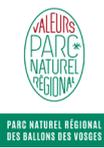
Autour de ce projet, l'ensemble des bénéficiaires de la marque, hébergeurs comme artisans et producteurs ont fait part de leurs besoins quant à des usages valorisant les ressources et matériaux locaux. Les propositions des étudiant.e.s du master Design objet & espace de l'ÉSAD de Reims, ont questionné les métiers du bois et du granit, les connaissances de la biodiversité, les usages en forêt, les économies de production et la revalorisation des ressources locales : le sapin et le granit gris bleu des Vosges.

*Nos partenaires :*

*le PNR des Ballons des Vosges, FIBOIS Grand Est, l'ONF, le Musée du bois, le théâtre du peuple, le CRITT Bois et les entreprises Scierie Jean Mathieu, Menuiserie Vaxelaire, Gerard Menuiserie & Agencement, Menuiserie Huguel, Hans Coffrage, Graniterie Petitjean, le Lycée Professionnel Camille Claudel et le Camping Verte Vallée.*



**ésad**  
école supérieure  
d'art et de design  
de Reims



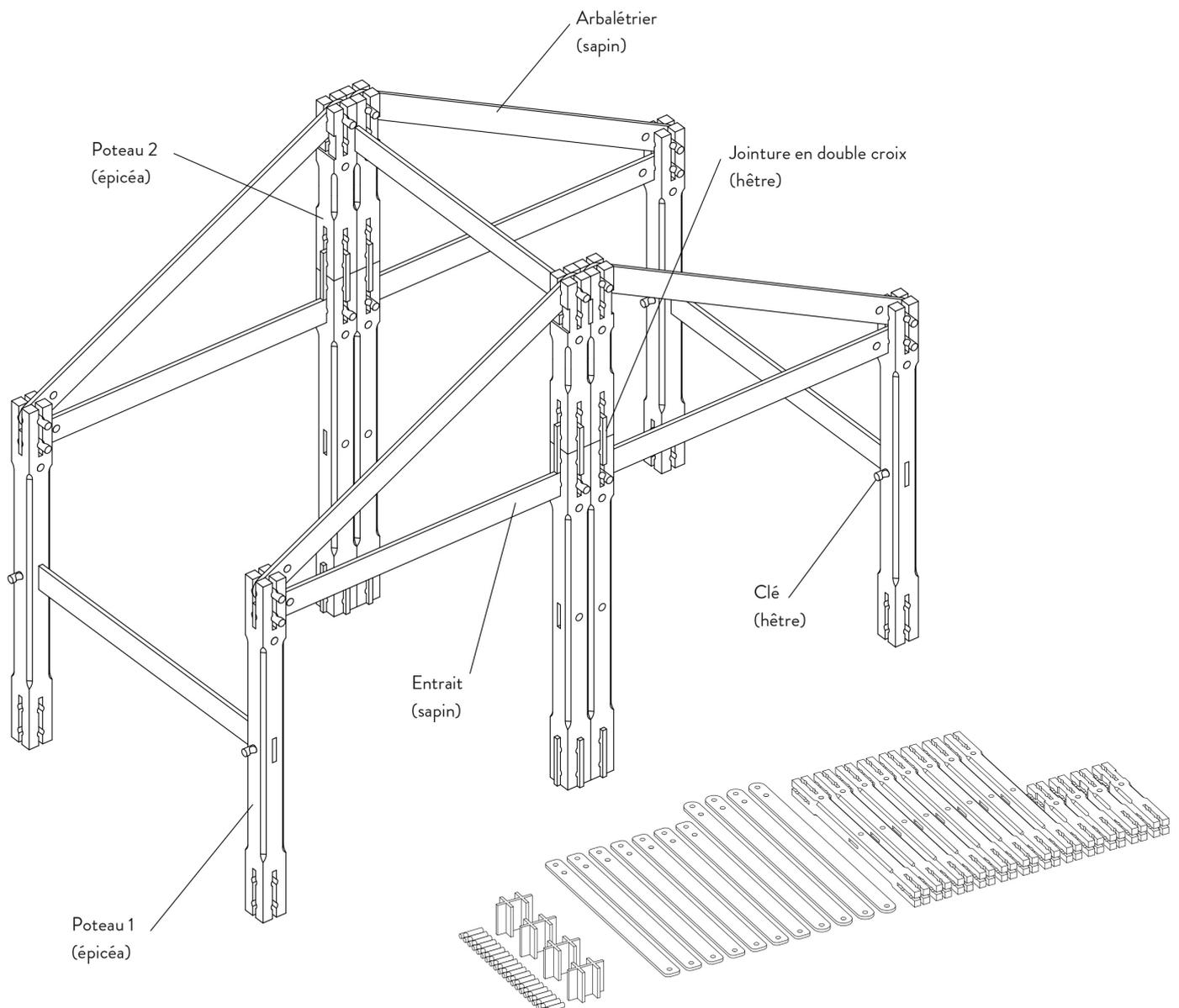
## #FILIÈRE BOIS

### « Charpente pédagogique » par Nicolas Mauvais-Yoshitomi

Ce projet permet de sensibiliser les enfants de 8 à 12 ans aux savoir-faire du métier de charpentier, et à l'ensemble de la filière bois afin de mieux comprendre leur environnement architectural.

Il est destiné aux écoles et aux associations périscolaires rentrant dans le cadre de la mesure 4.2 de la Charte du PNR des Ballons des Vosges « Informer, sensibiliser et éduquer pour faire évoluer les comportements ».

Cet outil pédagogique s'appréhende par l'expérimentation collaborative d'une construction en bois pensée à l'échelle des enfants qui permet d'aborder les essences locales et leur circuit de transformation.

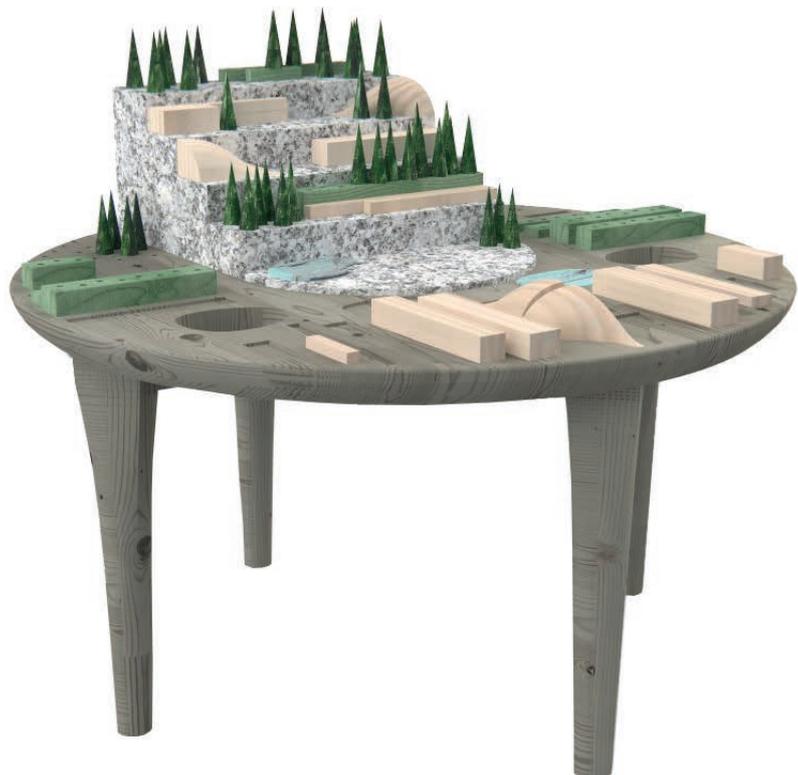
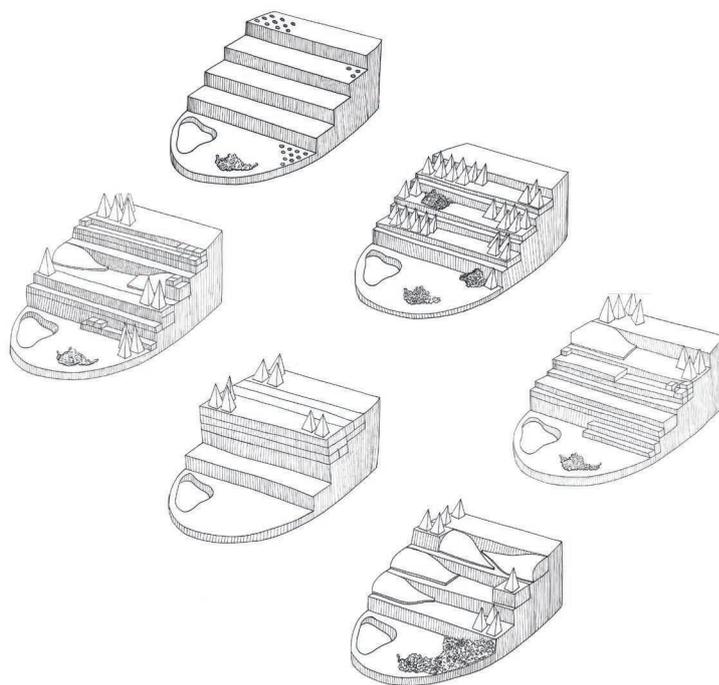


## #FILIÈRE GRANIT

### « Réaménagement du paysage » par Eugénie Faivre-Daisay

Lorsqu'une carrière n'est plus exploitée, l'entreprise est tenue de « restituer » le paysage. La graniterie Petitjean s'empare de cette obligation pour collaborer avec le PNR des Ballons des Vosges, afin d'aménager des zones qui facilitent la biodiversité : faune et flore peuvent alors reconquérir ce territoire.

Ce réaménagement du paysage est ici proposé comme un jeu de construction pour sensibiliser un jeune public de 8 à 11 ans, aux enjeux écologiques. Les enfants sont ainsi invités à penser un aménagement de carrière en manipulant différents modules représentant la création de bassins, de talus, de prairies et la plantation d'arbres. Les pièces sont réalisées en bois ou en granit, elles facilitent le contact et la compréhension des matières et du terrain.

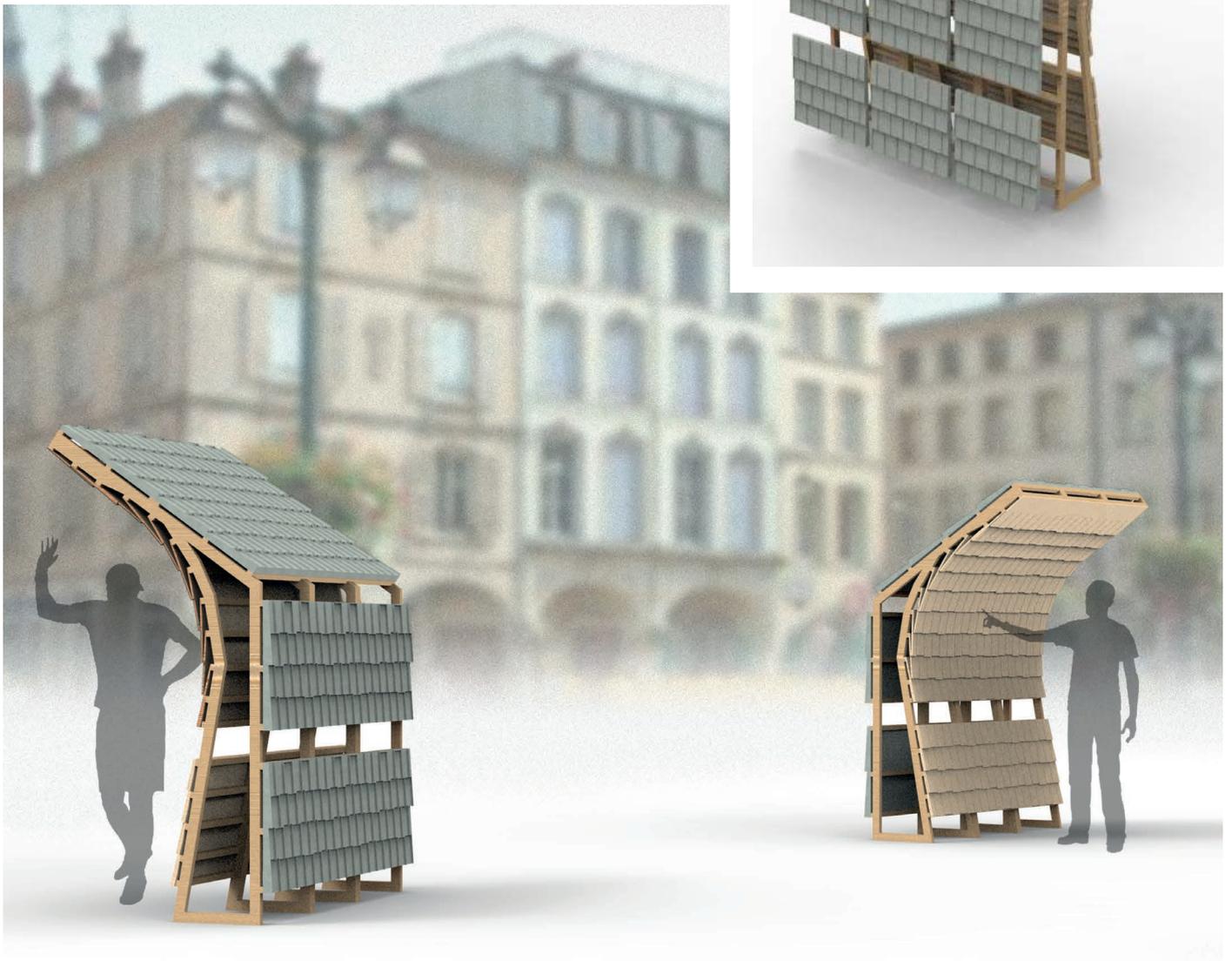


## #PATRIMOINE ARCHITECTURAL

### « Abri néotraditionnel » par Corentin Loubet

L'enjeu du projet Abri néotraditionnel consiste à sauvegarder un savoir-faire en voie de disparition. Il s'agit d'une technique ancestrale de bardage spécifique à la région, nommée *essis*. Celle-ci est utilisée pour fabriquer, avec l'aide de l'entreprise Hans Coffrage, un moule en bois qui permet de produire des pièces en béton portant l'empreinte des *essis*.

L'abri proposé met en regard le patrimoine architectural de la région et son interprétation contemporaine.

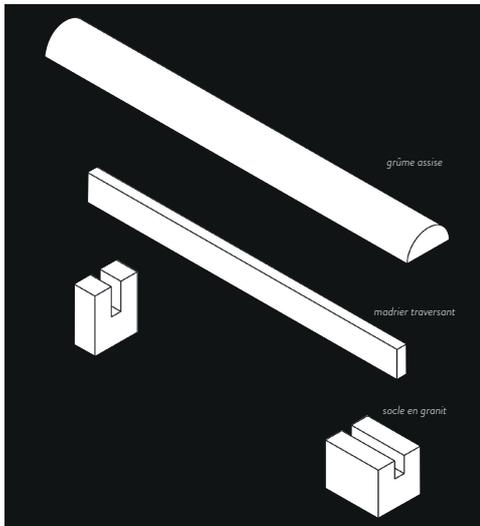
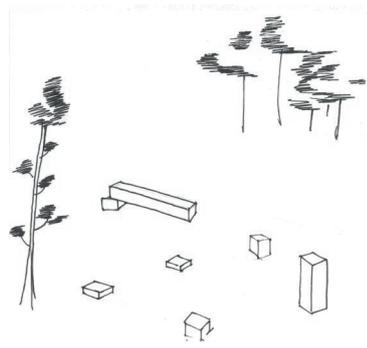


## #LA FORÊT

### « Banc résineux » par Quentin Ribeiro

Les Ballons des Vosges regorgent de paysages variés et de zones préservées, telles les tourbières, les cascades, parsemées de forêts aux multiples zones de coupe.

Banc résineux est une installation située dans la forêt, composée d'objets qui reflètent d'une part le paysage vosgien, entre nature et industrie et d'autre part, l'association des divers acteurs du Parc via les ressources locales : sapin et granit. Cet objet questionne la manière d'aménager les espaces forestiers sans nuire à la nature, tout en valorisant des techniques simples de production. Les 4 éléments qui le composent, un demi-tronc, un madrier et deux socles sont pensés indépendamment afin d'être changés si l'un d'eux est détérioré.

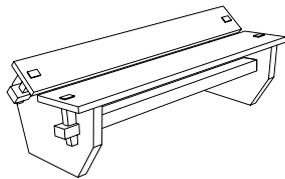
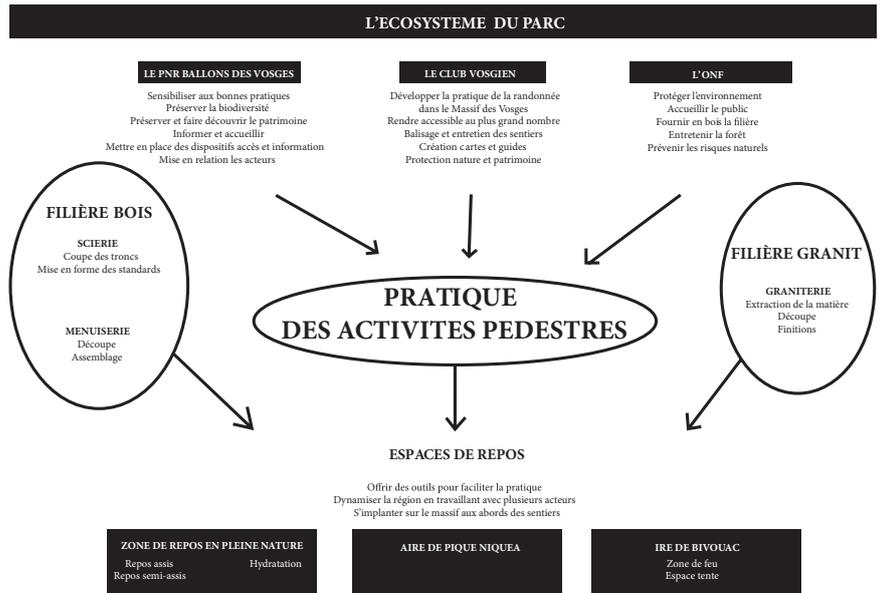


# #LA FORÊT

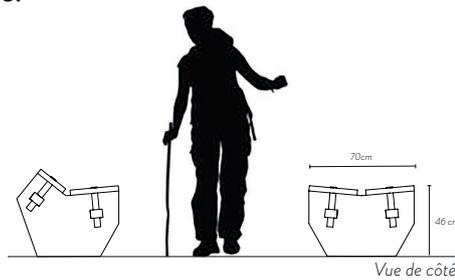
## « Grapin » par Alexis Thebaud

Grapin est un projet de banc à destination des usagers des sentiers de randonnée qui sillonnent le Parc naturel régional des Ballons des Vosges. Construit uniquement en granit et en sapin, il est pensé pour s'intégrer facilement dans le milieu naturel, sur des points de vue ou des espaces de bivouac.

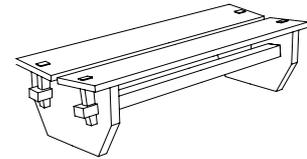
8 éléments de bois et de granit s'imbriquent les uns dans les autres avec un principe d'assemblage simple qui ne nécessite quasiment pas d'outillage. Le traitement des matériaux et leur assemblage placent cet objet à mi-chemin entre production artisanale et industrielle.



Version Chemin



Vue de côté



Version Bivouac



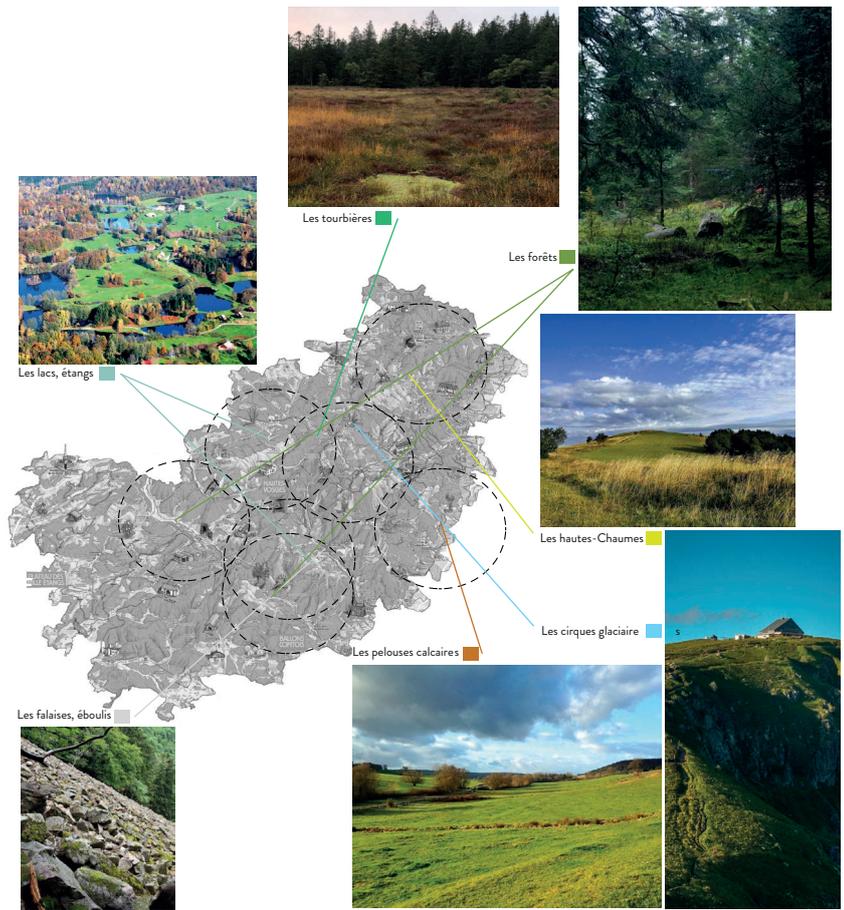
# #BIODIVERSITÉ

« *Paysages partagés* » par Claire Diblanc

Le projet Paysages partagés traite de la valorisation et de la préservation de la biodiversité des milieux naturels sensibles du Parc. Le mobilier urbain proposé permet d'amener la nature en ville par l'écrit et met en valeur la richesse naturelle existante des environs.

Ce récit s'exprime par des gravures sur la surface en granit qui répondent aux sillons des deux troncs de sapin, faisant office de piétement. Le mobilier urbain devient un livre ouvert qui identifie chaque milieu et transporte l'usager au coeur de la nature vosgienne.

Un code GPS pourrait être attribué à chaque banc afin d'identifier leur situation géographique et créer ainsi un parcours découverte.



CARTOGRAPHIE DES DIFFÉRENTS MILIEUX NATURELS



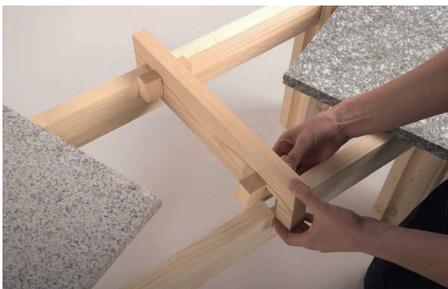
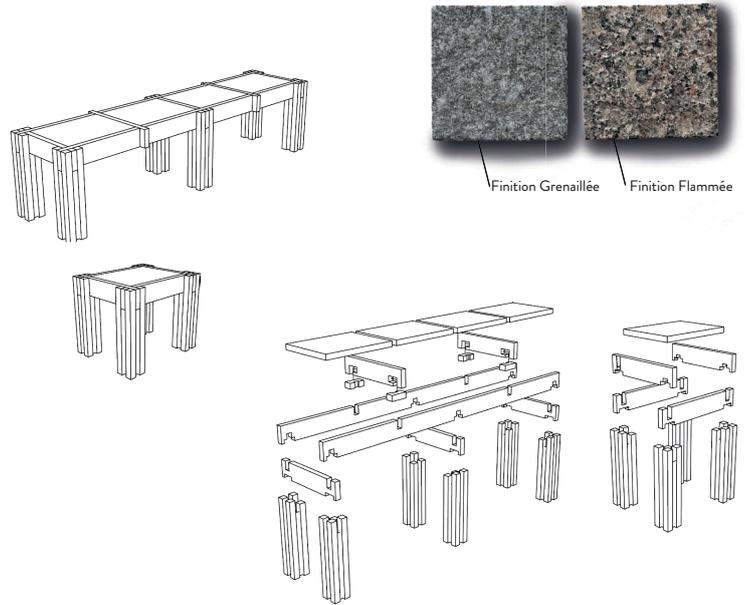
## #ÉCONOMIE DE MOYEN

### « L'invité » par Ruben Herzberg

L'invité a été pensé afin de proposer de nouvelles manières d'associer les matériaux, de les montrer, de mettre en avant leurs potentiels et ainsi casser les préjugés auxquels ceux-ci sont soumis.

Les matériaux sont unis à l'aide d'assemblages mi-bois, permettant d'affiner et d'alléger la surface de granit afin de lui accorder une place dans nos intérieurs et de faciliter les déclinaisons.

Le bois scolyté est utilisé dans un souci de revalorisation du matériau et permet de montrer que les capacités mécaniques de l'épicéa ne sont pas altérées par le bleuissement de celui-ci.

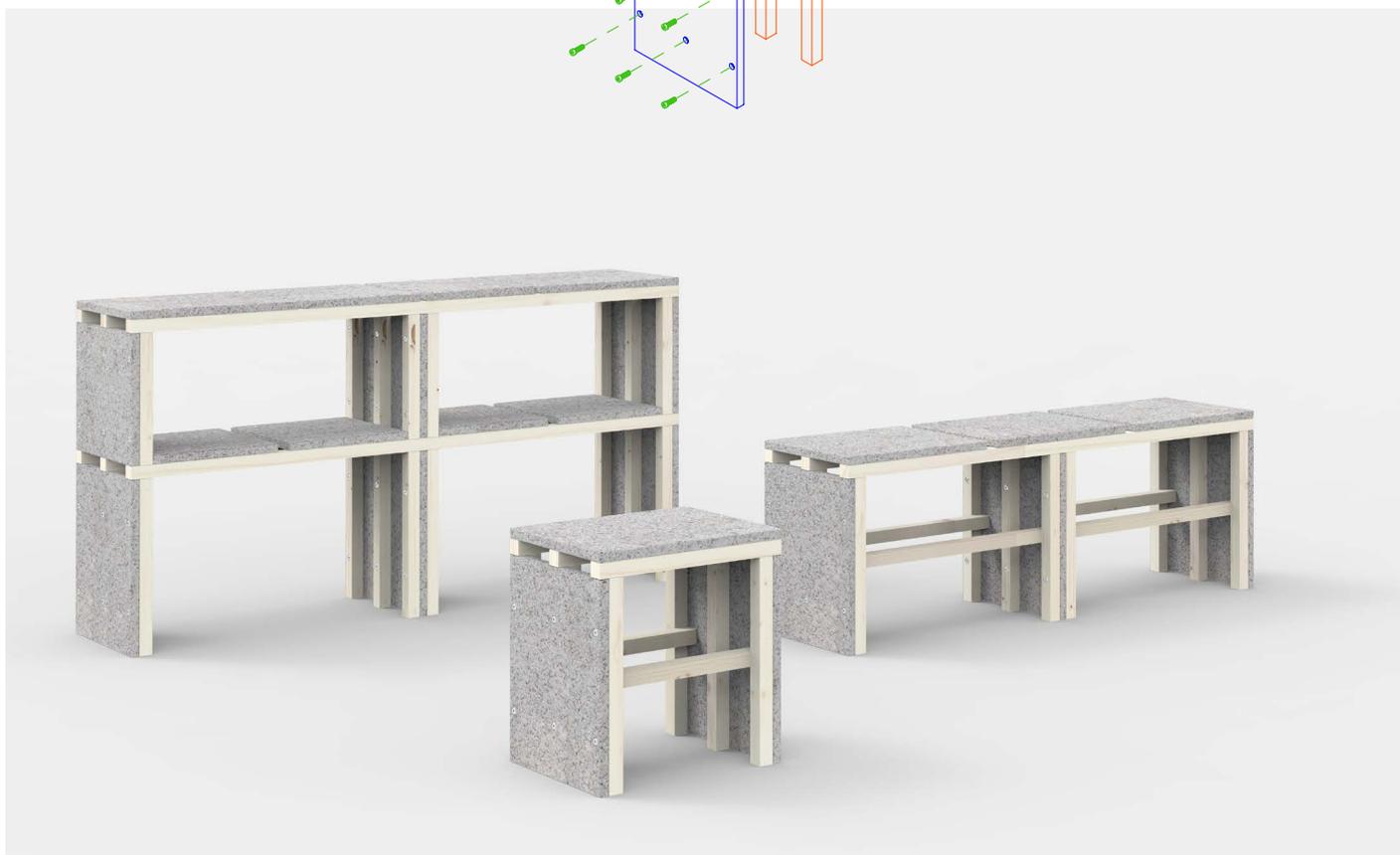
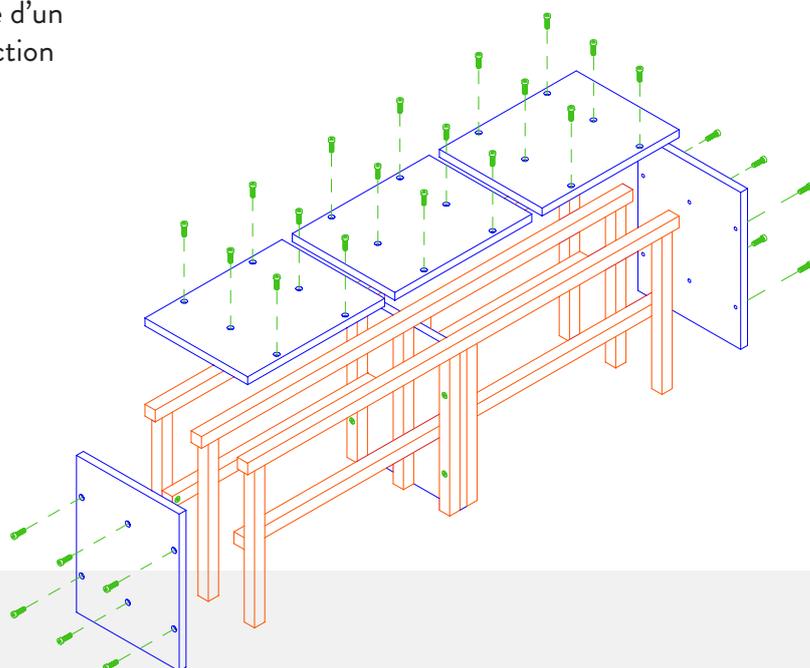


## #ÉCONOMIE DE MOYEN

### « Poids plume » par Théo Charasse

Est-il possible de fabriquer des meubles légers en granit ? Il s'agit du point de départ du projet **Poids plume** qui propose une structure en sapin qui, telle une charpente, serait capable de soutenir de fines plaques de granit.

Chaque pièce est pensée comme un standard et contribue à l'optimisation du kit. Un assemblage simple entre granit et sapin s'effectue à l'aide d'un système de visserie et rend visible la construction des objets proposés.



## #ÉCONOMIE DE MOYEN

« *Nouveaux standards* » par Tess Lignon

Basé sur les principes d'économies formelles et d'économies de moyens, **Nouveaux Standards** est un principe constructif simple et répétitif qui permet le développement d'une gamme de mobilier d'intérieur, à partir de l'association d'un standard granit et d'un standard bois.

Pensés pour permettre la réalisation d'une multitude d'objets (étagères, guéridons, tables d'appoint ou compositions hybrides), le premier standard se définit comme une section granit de 1.6 x L.6 x H.23 cm et le second comme une planche de bois à la largeur unique 1.40 cm, déclinable en trois longueurs différentes L.40 cm, L.92 cm et L.170 cm.



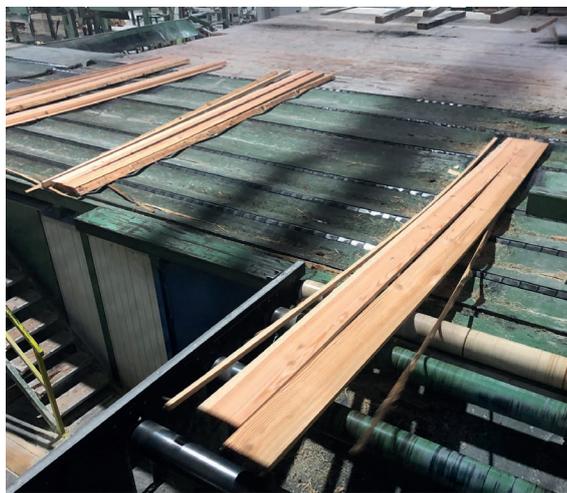
## #MATIÈRES VALORISÉES

### « *Altermodèle* » par Leelou Balbusquier

Le projet **Altermodèle** s'inscrit dans un souci d'une meilleure utilisation de la ressource. Il utilise le bois de dégrossissage écarté, durant la transformation du tronc à la planche.

A la scierie Jean Mathieu, les premières planches de bois présentant des défauts, catégorisées comme «peu esthétiques», sont habituellement broyées malgré leur qualité technique, cela représente 25 à 30% de perte.

Cette matière première permet ici de fabriquer de petits mobiliers, tels des tabourets, qui sont le prétexte à développer des familles d'objets revisitant des formes existantes. Cette typologie simple révèle la conception d'un objet unique et requalifie les critères de triage opéré durant la chaîne de production.



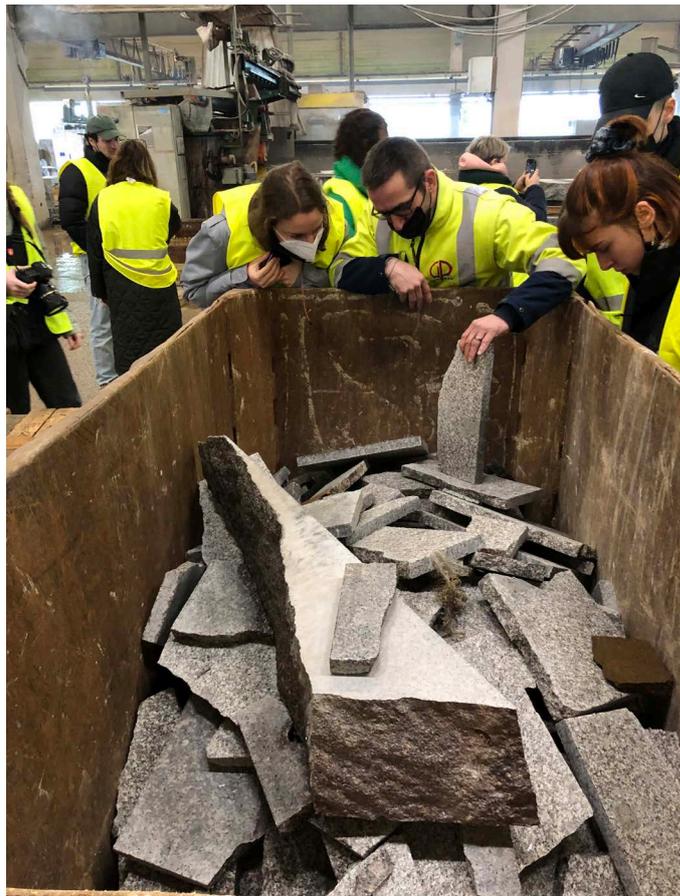
## #MATIÈRES VALORISÉES

### « Beaux défauts » par Marcelline Cury

Le projet **Beaux défauts** démarre avec une question simple. *Comment valoriser la matière issue des « déchets » de production du granit et du sapin ?*

Ce projet propose une série d'objets qui utilisent cette matière déclassée et permet une prise de conscience écologique en la requalifiant.

L'objectif est triple : sensibiliser le public à la matière non-homogène, faire prendre conscience de la valeur de la ressource produite par la nature, produire des objets moins chers permettant de toucher un plus large public.



## #SAVOIR-FAIRE & INNOVATION

### « Connexion » par Jonas Odetto & Juliette Génaud

Ce projet collaboratif valorise deux savoir-faire locaux, la menuiserie avec l'entreprise Gérard agencement et la graniterie avec l'entreprise Petitjean. Il s'agit de créer une connexion par la proximité des entreprises, et de valoriser leur parc machine, constitué d'outils numériques de pointe.

Pour ce faire un catalogue commun de mobilier est développé permettant de produire ensemble, tout en gardant une autonomie, des formes en sapin et en granit.

Les matériaux se valorisent entre eux, le sapin est utilisé ici pour sa légèreté, son grain et sa capacité à supporter des charges importantes.



## La chaire IDIS

Inaugurée en 2015 et intitulée Industrie, Design et Innovation Sociale (IDIS), la première chaire de design créée dans une école supérieure d'art française – l'ÉSAD de Reims – est une plateforme créative régionale.

Portée par Véronique Maire, designer, elle associe de façon inédite, à l'échelle du territoire, des structures de recherche universitaires, des acteurs de la production – PME, industries et artisans –, des réseaux associatifs et citoyens qu'elle nourrit de la culture et la méthodologie du design. La recherche est centrée sur la pratique et veut faire émerger des usages nouveaux, permettre la création d'objets industriels ou artisanaux renouvelés, et repenser plus largement l'activité de production en Région.

[www.chaire-idis.fr](http://www.chaire-idis.fr)  
[vmaire@esad-reims.fr](mailto:vmaire@esad-reims.fr)

## L'ÉSAD de Reims

Fondée en 1748, l'École Supérieure d'Art et de Design de Reims est l'une des plus anciennes écoles d'art de France. Forte de son passé et de son environnement historique, l'école est aussi tournée vers l'avenir, la recherche et l'innovation.

Elle est reconnue pour la qualité de ses enseignements et la variété des formats pédagogiques proposés favorisant les ponts réguliers entre les différentes années du cursus et les spécialités : design objet & espace, design & culinaire, design graphique & numérique, et art. Elle délivre des diplômes nationaux qui valent grades de licence (DNA) et de master (DNSEP).

Les étudiants et les étudiantes du Master design objet & espace sont impliqués dans les recherches menées par la chaire IDIS. Ils sont amenés à se positionner en tant que médiateurs d'un projet constitué d'acteurs différents du territoire Grand Est.

[www.esad-reims.fr](http://www.esad-reims.fr)  
[contact@esad-reims.fr](mailto:contact@esad-reims.fr)

## Le Parc naturel régional des Ballons des Vosges

Avec en son cœur les Hautes-Vosges, le Parc naturel régional des Ballons des Vosges plonge vers les vallées alsaciennes, lorraines et franc-comtoises. Le plateau des Mille étangs en Haute-Saône en est la seconde grande richesse naturelle. Les paysages exceptionnels foisonnent : hautes chaumes, tourbières, hêtraies-sapinières ou encore pelouses calcaires. L'eau y est partout présente favorisant l'implantation d'une faune et d'une flore exceptionnelles.

Ces paysages remarquables sont aussi composés de 201 communes. Des villes et villages qui abritent 251 000 habitants. Dans ce contexte, les régions Grand Est et Bourgogne Franche-Comté, conscientes des forces et des fragilités de ce territoire, ont demandé et obtenu son classement en Parc naturel régional en 1989. L'enjeu est de faire de la préservation des patrimoines naturels, culturels et paysagers un facteur de développement local. Dans le Parc des Ballons des Vosges, il s'agit ainsi de soutenir l'agriculture de montagne, d'accompagner le développement des circuits-courts, de valoriser les produits locaux, d'accompagner les projets d'urbanisme sans oublier l'information et la sensibilisation des habitants et les visiteurs.

[www.parc-ballons-vosges.fr](http://www.parc-ballons-vosges.fr)  
[info@parc-ballons-vosges.fr](mailto:info@parc-ballons-vosges.fr)

## Marque Valeurs Parc

Engagés ensemble pour l'économie locale, la préservation de l'environnement, le bien-être des femmes et des hommes, les Parcs naturels régionaux s'attachent à la valorisation des ressources naturelles et culturelles propres à chaque territoire. C'est dans cette perspective de développement durable que les 55 Parcs ont créé la marque Valeurs Parc, propriété des Parcs et portée par chaque Parc sur le territoire.

La marque valorise les activités et les produits des Parcs naturels régionaux et encourage un développement économique durable dans leurs territoires. Elle est attribuée à des entreprises qui partagent avec le Parc les 3 valeurs suivantes : l'attachement au territoire, la préservation de l'environnement et l'humain, véhiculé par une volonté du collectif et de la solidarité au sein du territoire.