

ésad

école supérieure
d'art et de design
de Reims

CHAIRE
IDIS



BaptisTerre

Projet de recherche
en design
Installation participative

Musée Saint-Remi
Cour d'honneur
53 rue Simon - Reims

À partir du 14 avril 2023

Accès libre à la cour
aux horaires d'ouverture

+d'infos : esad-reims.fr
/ musees-reims.fr

Soutenu par



La Région
Grand Est



GCEA
& SAINT-LÉGER
ARSENAL
MUSÉES DE SEIZONS



MUSÉE SAINT-REMI

Reims.fr

GRAND
REIMS
COMMUNAUTÉ URBAINE

BaptisTerre

La **Chaire IDIS**, laboratoire de recherche en design de l'ÉSAD de Reims, mène avec les étudiant.e.s du master design objet & espace une étude centrée sur la construction en **terre crue**, qui représente une **alternative tangible** pour répondre aux enjeux climatiques et sociaux. **Construction vernaculaire** par excellence, les constructions en terre crue sont **conçues en harmonie avec leur environnement**, révélant le génie du lieu et de la réalisation collective. Le territoire de la région Grand Est regorge d'habitats construits avec les techniques du **torchis**, mélange de terre et de paille (Alsace et Aube), et de l'**adobe**, brique de terre crue (Marne).

« **BaptisTerre** » est une installation imaginée pour la cour du musée St Remi et réalisée lors d'un chantier participatif par les étudiants de l'ÉSAD. Ce projet met à l'honneur les vestiges issus des **fouilles rémoises** en invitant le public à **se confronter au matériau**, au travers d'une **construction conçue en adobe**. La forme du projet reprend un détail de la **mosaïque de Bellérophon** (2e siècle après J-C), présentée dans l'aille Nord du musée, qui a été découverte en 1938 rue Jadart. Elle s'inspire d'un détail, une fleur de couleur orange, rappelant la **construction architecturale des baptistères et des églises gothiques en quadrilobe**.

Cette fleur fragmentée pourra être considérée sous différents points de vue, que ce soit en la traversant, en s'y installant, en l'observant de l'entrée ou du 2e étage.

Une **brique développée spécifiquement** pour ce projet est recouverte de mosaïque, clin d'oeil à la source d'inspiration, permettant également de protéger l'ensemble de la pluie et des intempéries. Dans un souci d'**économie circulaire**, la terre utilisée pour ce projet a été **récupérée à Soissons au musée d'art et d'histoire Saint-Léger**. Elle est issue de l'**exposition « Des foules, des peuples, des créatures »**, des artistes **Carmen Perrin et Virginie Delannoy**. Cette nouvelle installation poursuit la démarche des artistes qui avaient à coeur le réemploi de plusieurs tonnes de terre. De même à la fin de l'installation, la terre sera destinée à l'édification d'une construction pérenne.

Adrien Aras, architecte doctorant au laboratoire du GEGENAA (URCA) et **Adeline Houssack**, co-fondatrice de l'association *Des idées plein la terre*, nous ont accompagnés durant le déploiement de notre recherche, partageant leurs connaissances et nous formant aux différentes techniques locales.

Légendes de haut en bas, de gauche à droite

- Exposition « Des foules, des peuples, des créatures »*
- Récupération de la terre, musée Soissons*
- Broyage de la terre*
- Façonnage des adobes avec un moule en bois*
- Préparation du mortier en terre crue*
- Soubassement en matériaux de récupération*
- Phase de maçonnerie avec brique chapeau mosaïque*
- Intégration de poutres en bois pour les assises*
- Achèvement du projet BaptisTerre*





*Une création de Louna Lesperres, Léo Mécheri, Théo Castano et Léo Soucas
produite avec Julian Auton, Alva Cederbygd, Anaïs Karali, Théo Mérian, Danaé
Normant, Ninon Roblin, Félix Roudaut, Agathe Steiner et Rémy Thelier.*

Remerciements :

*Des idées plein la terre, le musée St Léger de Soissons, le musée St Remi de Reims
et les équipes administratives et techniques de l'ÉSAD de Reims.*