

CHAIRE IDIS

CHAIRE IDIS - INDUSTRIE, DESIGN ET INNOVATION SOCIALE / ESAD DE REIMS



Un prix du design

Le Prix IDIS s'inscrit au cœur des grands enjeux sociétaux, économiques et esthétiques contemporains. Il soutient chaque année un projet de design remarquable lié aux nouvelles formes de production et de l'innovation sociale, dans une approche critique et innovante. Le lauréat reçoit une dotation de 5 000 euros à laquelle s'ajoute un budget de soutien à la réalisation des prototypes pour un montant maximum de 5 000 euros. Le Prix IDIS porte le projet lauréat à la connaissance des professionnels, des réseaux spécialisés et le diffuse auprès d'un large public.

Une typologie de projet

Le prix IDIS distingue une génération de designers dont les méthodes alternatives changent la pratique du design, les processus de création et les modes de développement des projets. Ces designers sont des observateurs du monde contemporain, des inventeurs, des entrepreneurs, des coopérateurs. Leur exercice du design ne se focalise plus seulement sur la production d'objet mais transforme un environnement pratique, technique et social.

Des rencontres

Le prix IDIS récompense une collaboration entre un designer et un ou plusieurs partenaires, acteurs du champ social (entreprises, structures relevant de la culture ou de la recherche, ONG, industries, pôles de compétences, etc.) Ces rencontres conduisent à l'adaptation des ressources, des compétences et des outils de production. Elles donnent une consistance nouvelle à la valeur des objets produits.

Un nouvel écosystème

L'idée fondatrice du Prix est :

- d'identifier et de contribuer à la visibilité d'un nouvel écosystème de production.
 - de valoriser le travail des entreprises, des acteurs sociaux ou économiques engagés dans une réflexion et une redéfinition des modèles de production.
 - de promouvoir des valeurs liées à l'innovation, la création, l'écologie dans un cercle vertueux de production.
-

Un comité pour une transformation sociale responsable

La CCI de Reims Epernay a choisi de soutenir la Chaire IDIS dans la dotation du Prix IDIS. Ce soutien manifeste une volonté locale de mettre en commun la réflexion, les outils et les formes d'action. Il s'agit par cette alliance de contribuer à créer de nouvelles valeurs (d'usage, de durabilité, culturelle, patrimoniale, etc.) dans les secteurs d'activité traditionnels ou non. Industries, entreprises, associations, institutions, etc. Tout acteur de la sphère sociale engagé dans ces questions peut rejoindre le comité formé par la Chaire IDIS et la CCI de Reims Epernay pour apporter sa contribution au fonds de dotation.

Une synergie publique

L'ambition est de donner au prix la plus grande envergure. Une opération de communication ambitieuse accompagne le projet. Différents supports et opérations sont identifiés afin d'en assurer la meilleure visibilité :

- Expositions du/des projets design en région, à Paris et à l'international (Paris Design Week, Salon Maison & Objets, Salon de Design de Milan)
- Evénements (présentation publique des lauréats, remise du Prix)
- Edition et distribution du projet (ESAD édition ou éditeur design professionnel)

Un calendrier

Dépôt des projets et sélection par le Grand jury (début décembre 2016).
La remise du prix se déroulera le 14 décembre 2016.

Le Grand jury est composé de personnalités qualifiées du monde du design, de représentants de l'ESAD et de la Chaire IDIS. Il est souverain dans ces décisions.

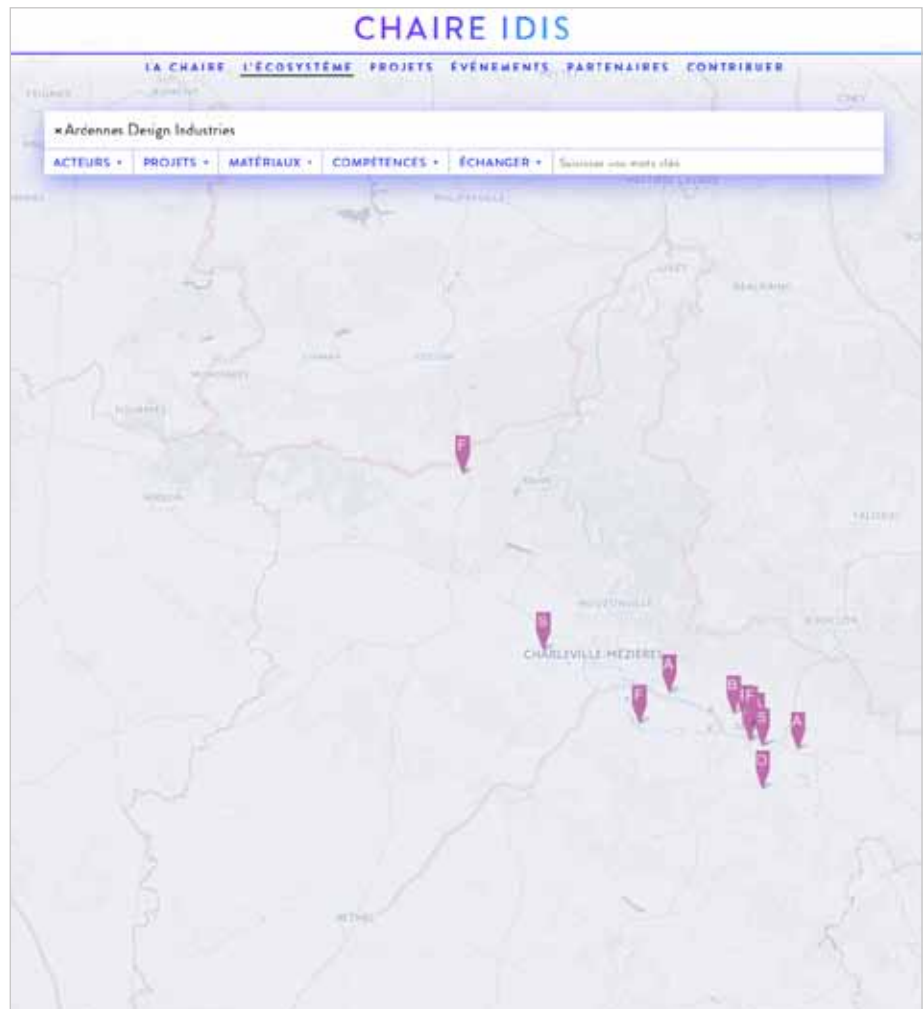
Les membres du Jury

- * Rachel Redon, designer et responsable du Labo d'innovation publique auprès de la région Grand Est
 - * Yann Djermoun, entrepreneur et dirige la boutique DSGN Corner à Châlons-en-Champagne
 - * Estelle Garnier, référente «Innovation Sociale» au sein de l'Agence ID Champagne-Ardenne, agence pour l'innovation et le développement économique
 - * Jérôme Théret, directeur de la Fonderie Rollinger
 - * Véronique Maire, designer et titulaire de la Chaire IDIS
-

La chaire IDIS

Le Prix IDIS est créé à l'initiative de l'Ecole Supérieure d'Art de Reims dans le cadre de la Chaire Industrie, Design et Innovation Sociale, soutenue par la région Grand Est, le Ministère de la Culture et de la Communication. La Chaire IDIS est la première Chaire de design créée dans une Ecole Supérieure d'Art française. La Chaire est un facteur d'innovation technologique, sociale et culturelle, un moyen de promouvoir une «culture du design» auprès des entreprises. Elle participe à l'introduction de l'innovation sociale dans le champ de la production, afin que les problématiques du mieux-être, du vivre ensemble et de la créativité irriguent les domaines du travail, de l'industrie et de l'économie.

Cartographie interactive de l'écosystème productif innovant de Champagne Ardenne identifié par la Chaire IDIS : industriels, artisans, tiers lieux, universités, écoles...





Les entreprises du projet EN LIEN_V01 :

1. Egrise Million, entreprise de transformation, façonnage et négoce de produits verriers, à Pantin.

2. Marbrerie d'art Caudron, à Montreuil

3. L'atelier decéramique Autour des formes, à Pantin



*4. PLAN D'O version brute
pierre sur miroir*

*5. GLISSEMENT, objet en terre cuite
émaillée avec une poudre de marbre*

Le projet «EN LIEN_V02», lauréat du prix IDIS

Le projet lauréat «En lien_V02» permet de concevoir des objets à l'échelle d'un territoire, en se basant sur le partage et le métissage de matières, de savoir-faire et de compétences.

Dans le prolongement du projet EN LIEN_V01 développé au sein des villes de Montreuil et de Pantin, il est proposé ici de poursuivre cette recherche sur le territoire de la région Grand Est.

Les designers souhaitent créer de nouveaux territoires de conception en créant des conditions favorables aux rencontres entre plusieurs entreprises implantées sur un territoire de proximité.

A partir des chutes issues des cycles de production, ils concevront une gamme d'objets singuliers.

Multiplier les vies, augmenter les chances, offrir de nouveaux horizons seront leurs défis créatifs.

Si les rebuts de matières issus des productions sont difficiles à revaloriser à l'intérieur d'une même entreprise, la mise en commun des rebuts issus de plusieurs entreprises peut devenir source de création et d'imagination pour le design.

Le partage et les échanges, facilités par une proximité géographique, permettent de réduire les impacts écologiques de l'activité de chacun, tout en favorisant de nouvelles dynamiques économiques.

Ils engagent ainsi une nouvelle façon de penser le design en inventant les outils capables de servir les intérêts communs et respectifs en s'inspirant des principes d'«écologie relationnelle».

Ce projet sera développé avec l'aide du CIAV, Centre National d'Art Verrier, à Meisenthal (57) et deux entreprises partenaires repérées en concertation avec cette institution, choisie pour la qualité de son réseau et de son implication sur le territoire.



*Sophie Larger et Laurent Godart,
lauréats du prix IDIS 2016*



Les lauréats

Sophie Large

designer, professeur

www.sophielarger.com

Sophie Larger s'intéresse aux relations humaines en développant une esthétique et un design relationnel.

Ses projets sont en lien avec les usagers et leur contexte.

Elle a créé une maison d'auto-édition d'objet en 2000 et collabore régulièrement avec des maisons d'édition (Ligne-Roset, Roche-Bobois, Presotto Italia, Astrom Fiam, La Sélection, Play +, etc.). Cette expérience de la création et de la production d'objets en série lui confère une grande exigence dans l'analyse des outils de production, la qualité des réalisations et du dialogue technique avec les industriels et les artisans ainsi que du respect de la pertinence d'un produit au regard d'un marché économique.

Professeur depuis 2007 à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris où elle a assuré pendant trois ans la coordination des équipes pédagogiques, elle a acquis une expérience dans la mise au point d'atelier et en coordination de projet.

Elle a travaillé dans des milieux scolaires et universitaires variés mais aussi dans le cadre d'atelier pour des centres d'Art notamment pour le Centre Pompidou avec l'atelier « matières molles » destiné aux familles. Récemment, elle a travaillé avec des élèves du collège Anne de Bretagne à Saint-Herblain pour les associer à son projet Socle-Mot (1% artistique) et avec les habitants de la ville des Lilas pour la création d'une œuvre participative.

Laurent Godart

designer, artisan, professeur

www.godartdesigner.com

Laurent Godart envisage le design sous forme de rencontres et d'échanges engendrant des métissages. Ces derniers favorisent l'émergence de typologies ouvertes et inédites, la circulation d'idées et des savoir-faire techniques.

Professeur en Design Objet et coordinateur au sein de l'ENSAD, Laurent Godart partage son temps entre le travail de commande, l'enseignement et la Recherche & Développement. Il s'intéresse tout particulièrement aux passerelles qui existent entre les différentes disciplines connexes au design. Sa pratique professionnelle, transversale, se joue des échelles et s'exerce dans tous les domaines de la création où image, objet et espace sont étroitement liés.

Depuis quatre ans, il travaille en collaboration avec le maître artisan Chinh Nguyen auprès duquel il s'initie à la céramique et retrouve le «faire». Ils ont créé ensemble un atelier de recherches en céramique.

Laurent Godart s'investit également dans plusieurs projets collaboratifs liés à la préservation du patrimoine vivant ou dans des programmes pédagogiques innovants en milieu scolaire.

Chaire IDIS

Industrie Design et Innovation Sociale

Véronique Maire - titulaire de la Chaire IDIS

Esad de Reims

12 rue Libergier 51100 Reims
03.26.89.42.91

chaireidis@esad-reims.fr
www.chaire-idis.fr

