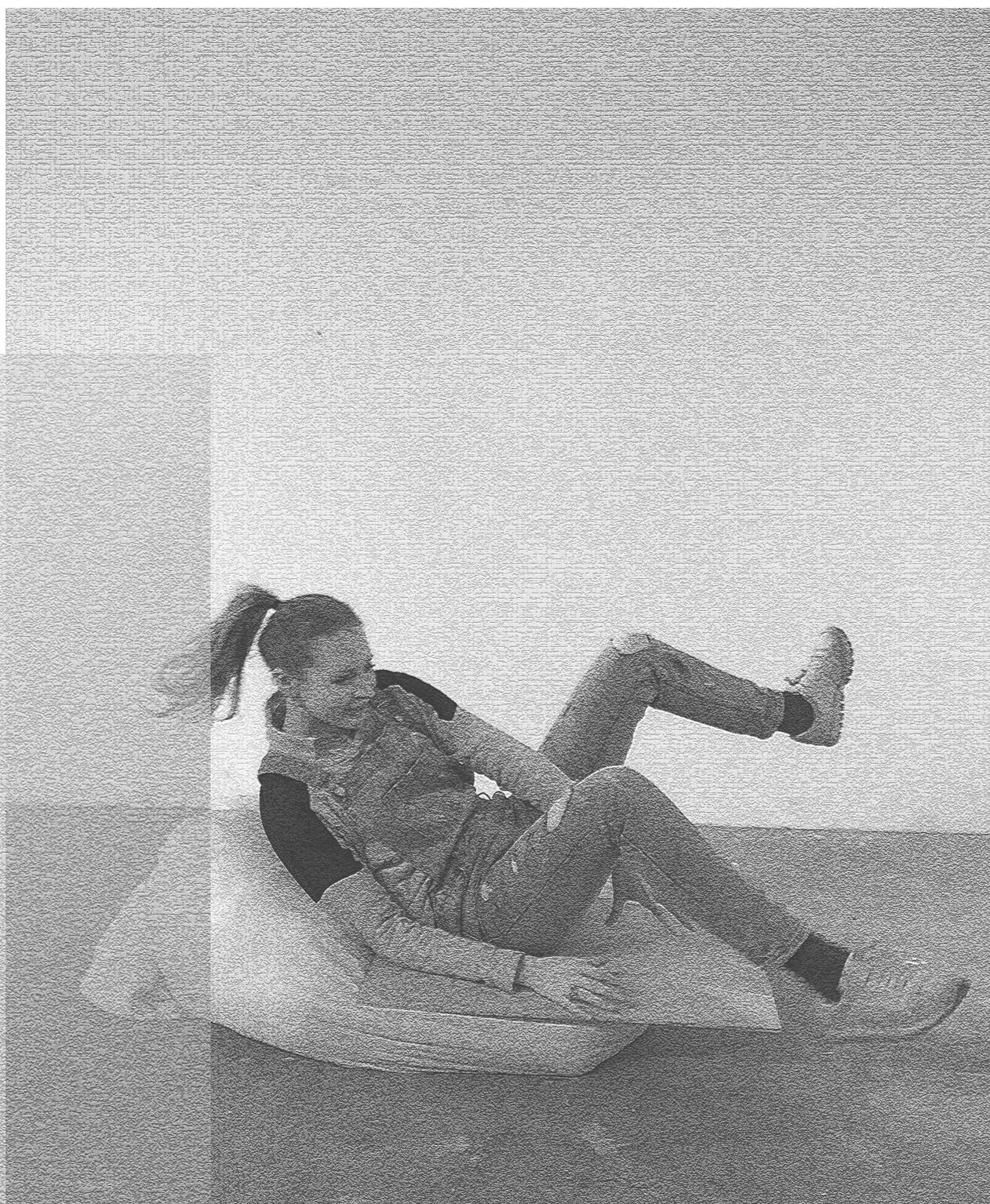


INSIDE OUT



MAHAUT VAN PEEL  
CLÉMENT VIVIER



L'ESAD de Reims et la Cambre se sont rapprochées afin d'organiser une série de workshops croisés sur le thème « isolation et matelas », mêlant les étudiants de Master 1 de l'ESAD avec les étudiants en Bachelor 3 et Master 1 de La Cambre, durant le 2<sup>e</sup> semestre 2016-2017, sous la direction de Véronique Maire et Anne Masson. Cette collaboration entre écoles a pour but d'associer des savoir-faire différents mais complémentaires : le design d'objet, tel que pratiqué à l'ESAD de Reims, et le design textile, enseigné à La Cambre.

Dans cette perspective, les étudiants formeront des binômes mêlant les deux champs afin de développer des objets d'intérieur répondant à des enjeux d'isolation et de confort. L'un des partenaires entreprises de ce projet Oxygène & Design, est spécialisé dans la confection pour l'hôtellerie, et offrira ainsi des perspectives d'usage liées au monde hôtelier et à l'aménagement intérieur. Il s'agit aussi de se rapprocher par ce biais de la filière agro-matériaux, un domaine en expansion dans la région Champagne-Ardenne, et qui manque encore d'applications et de développement dans le domaine de l'objet. De même, l'école de La Cambre est en contact avec des teilleurs et filatures organisés autour du développement de la filière lin.



Mahaut Van Peel. La Cambre.

Après une année en gestion d'entreprise, j'ai été attirée par le design textile pour ces multiples domaines d'application et les nombreuses techniques liées au développement d'un tissu. Je suis actuellement en troisième année de bachelier à L'ENSAV la Cambre à Bruxelles. J'aime les matières qui sont imprégnées d'une dimension poétique et qui posent question. Le textile engage pour moi différents sens et je tiens à les travailler dans mes recherches.



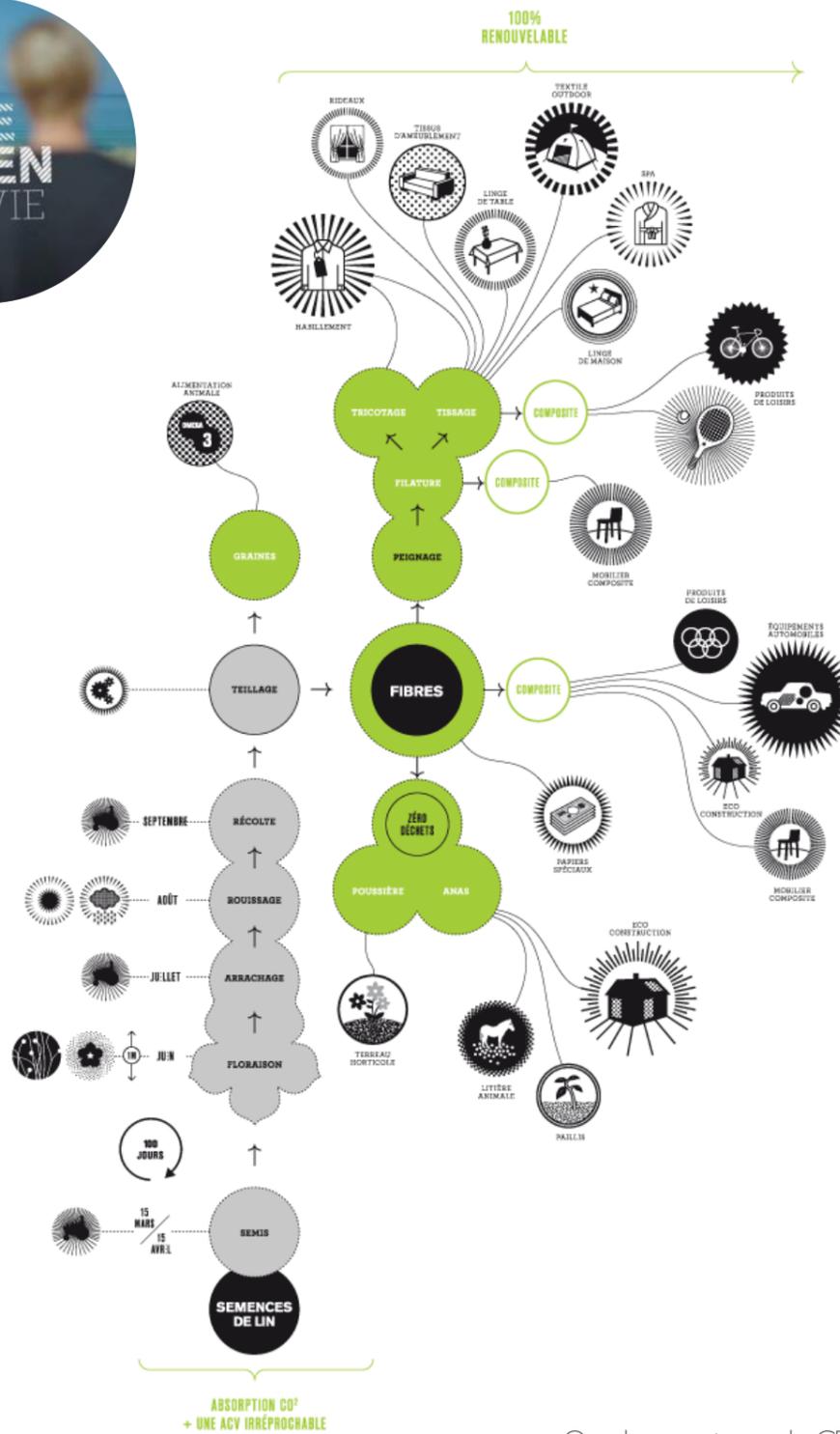
Clément Vivier. Esad de Reims

Après des études techniques dans le domaine artistique, j'ai poursuivi mon cursus à l'ESAD de Reims, (Ecole supérieure d'art et de design). Fraîchement diplômé du pôle design d'objet et soucieux des problématiques actuelles, j'affectionne particulièrement la question du recyclage, de la nature, ou du corps dont je m'inspire pour nourrir le dessin de mes projets. J'aime à penser à un design autant inspiré par le travail artisanal et industriel que le numérique.

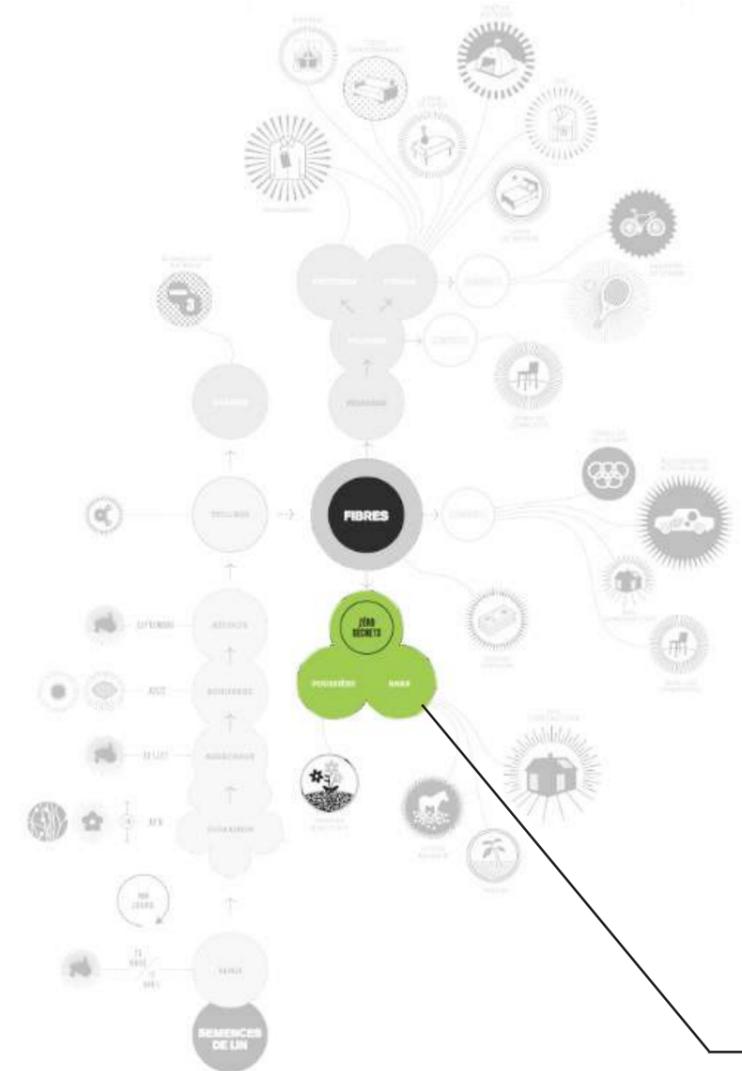


C'est au cours du lundi matin 23 Janvier, chez Véronique Maire à Paris dans une ambiance détendue, que les étudiants de La Cambre et ceux de l'ESAD de Reims ont pu faire connaissance. Ce fut également l'occasion pour chacun de présenter rapidement nos premières recherches sur le thème du lin : «< isolation et matelassage >>.

Nous avons ensuite regardé «< BE LINEN >>. Film réalisé par la Confédération Européenne de Lin et du Chanvre c'est un film passionnant et passionné, nous présentant la culture du lin. A travers ces deux courts-métrages, nous avons pu voir l'étendue de la production du lin dont l'essentiel se fait en Europe. Nous avons pu également constater sa grande diversité d'aspect. (graines, anas, tige, etc..). Cela nous a permis de mieux appréhender cette matière dans le cadre de notre futur projet.



Graphique crée par le CELC, représentant l'ensemble des domaines d'applications du lin.



Projet Inside Out

Soucieux des problématiques actuelles, j'affectionne particulièrement la question du recyclage, de la nature, ou du corps dont je m'inspire pour nourrir le dessin de mes projets. C'est donc naturellement que notre projet s'est intégré dans un processus de récupération des déchets du lin.



Chaque année a lieu à Paris le salon Maison & Objet. Ce salon international de la décoration présente les dernières nouveautés et innovations des marques emblématiques de l'univers déco et design. Nous avons pu retracer un parcours, celui du lin. C'est au travers des différents stands et discussions avec les professionnels du marché, que nous nous sommes intéressés à en apprendre davantage sur les qualités propres au lin. (domaines d'applications, visuels, coûts, marché etc..)

Nous nous sommes cependant vite rendu compte que premièrement le lin est très peu utilisé, et deuxièmement, essentiellement utilisé en tant qu'usage domestique. (draps, tapis, nappes, couchage etc...). C'est au travers de nos recherches personnelles mais aussi au fil de la visite, que nous avons pu constater que le lin reste une matière onéreuse et donc encore peu exploitée. A l'instar d'autres matières naturelles tel que le chanvre.

Retour en Champagne-Ardenne.



Après avoir fait plus ample connaissance autour d'un verre bien mérité, nous nous sommes remis en quête de notre connaissance du lin. Nous nous dirigeâmes le mardi 24 Janvier à Angecourt pour visiter l'entreprise Oxygène & Design, dans le cadre du projet Lin.

Oxygène & Design est un partenaire privilégié des plus grands acteurs internationaux de l'hôtellerie, l'entreprise propose aux décorateurs et architectes d'intérieurs la confection et la pose sur mesure de rideaux, voilages, plaid, jetés de lit, coussins, couvertes et oreillers, avec un grand choix de matières et de coloris. Intégrant le maximum de savoir-faire d'exceptions dans ses ateliers ardennais, la société propose également depuis quelques années la vente directe de linges de maison sous la marque Douceur de France.

Nous avons pu observer :

- Présentation de l'équipe.
- Locaux et produits de la gamme Douceur de France
- Explication de la création de motifs sur literie.
- Présentation de système d'impression sur tissus.
- Présentation des machines et différents postes.  
(Broderie, Machines à ouatiner, machine à plis flammand)
- Questionnements sur le fonctionnement de l'entreprise.  
(marché, cible, réactivité d'une commande etc...)
- Recevoir un bloc de dechet de tissus.

Cette visite fût agréablement suprenante, cela nous à permis de voir et comprendre la démarche commerciale d'une entreprise locale en expension. Notre positionnement en tant que créateur nous à également interpellé sur l'usage assez traditionnel et répétitif des machines. Nous nous sommes donc interrogés si nous pouvions réemployer, détourner l'utilisation de ces machines pour note futur projet ?. Oxygène & Design possède une bonne ouverture d'esprit et est donc prête recevoir diverses propositions de notre part.

# WORKSHOP REIMS



## LANCEMENT DU PROJET



De retour de chez Oxygène & Design, nous nous sommes retrouvés à l'ESAD afin d'exposer plus concrètement nos recherches iconographiques. Les étudiants de La Cambre ont pu également nous montrer leurs premières recherches plastiques que nous avons classés par thèmes. Chacun a donc pu réfléchir et se diriger vers une thématique préférée afin d'y intégrer un groupe. Ce fût une journée assez dense et rigoureuse durant laquelle notre groupe s'est penché sur le sujet des « strates ».

C'est à travers une discussion plus en profondeur avec ma camarade que nous nous sommes concertés sur ce mot. Chacun y apportant ses préférences, ses questionnements et sa vision sur ce thème bien défini. J'ai donc décidé de me diriger vers le sujet des strates suite à une observation d'une petite maquette apportée par Mahaut. Après observation et manipulation de cette maquette, nous avons pu relever des points intéressants tels que :

- Dualité entre les matières. ( mousse, bois )
- Compression des matières.
- Point d'équilibre à chercher.

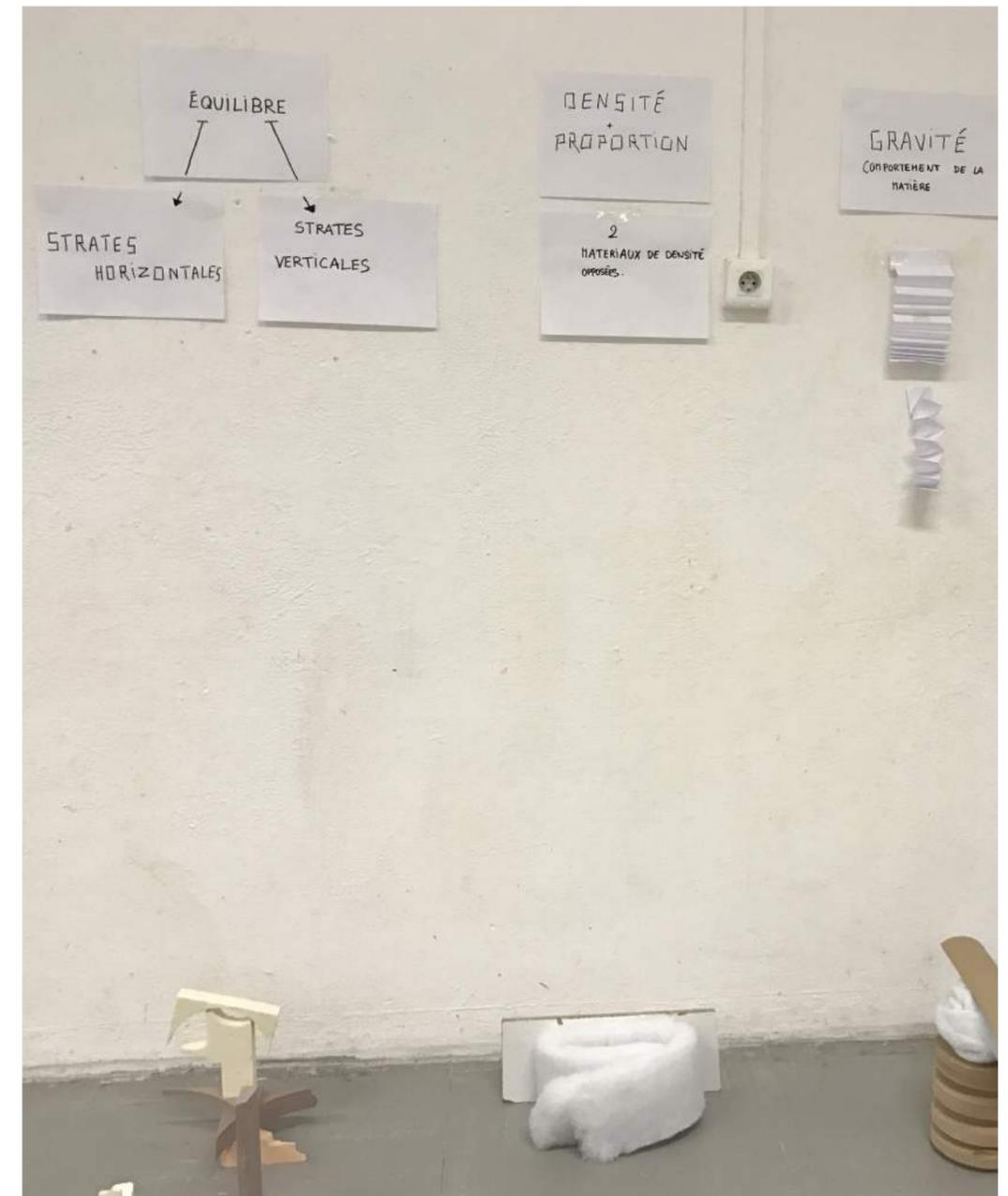
## POURQUOI LE LIN ?



*<< Le lin peut à la fois avoir une apparence brute et rustique mais aussi un aspect plus luxueux et brillant. J'aime bien cette particularité dans une matière, ou on peut l'amener dans beaucoup d'univers différents. Pour moi le toucher du lin est assez chaud, c'est pourquoi je trouve que le travailler en masse est intéressant. Le lin m'inspire des choses plus simples et élémentaires, c'est une matière qu'on a pas envie de dénaturer. >>*



*<< Ayant une attirance particulière pour les matières naturelles dont je m'inspire pour la création de mes projets, c'est avec joie que j'ai entamé les recherches sur l'objet de ce workshop : le lin. Il me semble intéressant d'évoquer sa grande magnabilité ainsi que ses nombreux domaines d'application dont j'ignorais l'immense étendue. Le lin est une matière évolutive, possédant autant d'attraits lorsque qu'il est brut, que lorsque qu'il est transformé. La question du déchet me parle également. C'est une matière noble, naturelle, facile à cultiver mais cependant encore trop peu exploitée dans le domaine du design. Après maintes réflexions avec mes collègues c'est donc naturellement que la question de strates me parut un choix envisageable, afin de poursuivre nos recherches. >>*



## STRATES

## EQUILIBRE

## DENSITE

## PROPORTIONS

La mise en commun de nos recherches nous à permis de comprendre et d'appréhender ce que nous voulions. Après étude de la récolte du lin nous sommes donnés l'objectif de créer un projet constitué principalement en lin. Créer une assise basée sur le questionnement de l'équilibre et de la stabilité.

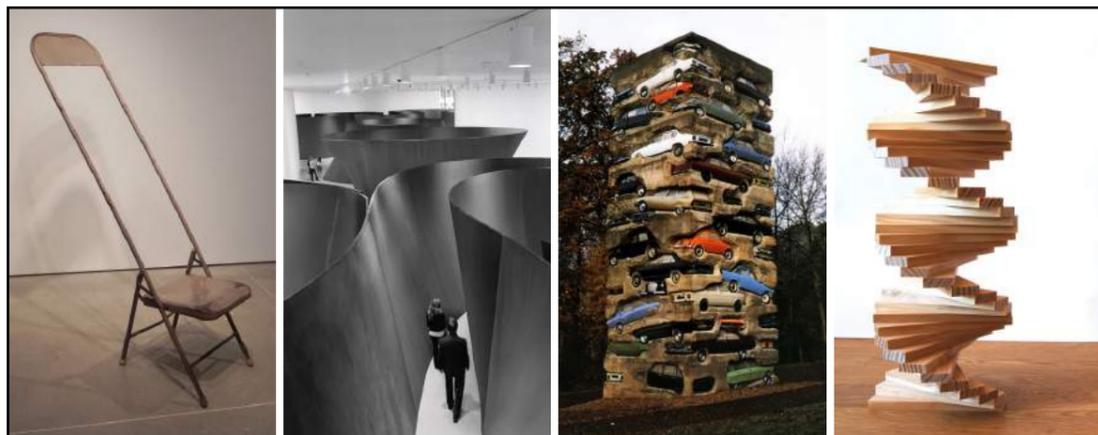
Ces problématiques vont être abordées par une structure simple, celle des strates. L'objet créé a pour but de créer un certain confort et une activité. Le fait de s'asseoir ou de s'appuyer sur/contre une surface où il faut chercher l'équilibre engendre un effort qu'on veut confortable et apaisant. Le fait de chercher légèrement son équilibre permet de rendre la posture d'une personne moins statique. Notre but est réellement d'avoir une interaction physique avec l'objet, c'est par le biais du corps que l'équilibre se trouve. Dans notre recherche de matières, nous sommes à la recherche d'une dualité entre les deux éléments. Une qui aurait une fonction structurelle et l'autre une fonction de recherche d'équilibre. Pour le moment, la première matière est dure et peu flexible alors que la deuxième est molle et instable.

Les graines de lin semblent être une option envisageable parce qu'en masse elles sont instables et retiennent la chaleur. Ce dernier paramètre est une valeur ajoutée à nos recherches parce qu'il est important que cette surface soit agréable tant dans la texture que dans la température. L'enveloppe qui contient ces graines est la partie sur laquelle je vais me concentrer. Elle doit être assez élastique pour permettre l'enfoncement mais pas trop pour que la masse ne se déplace pas à l'extérieur de l'élément structurel. Clément va se concentrer sur la partie dure et structurelle. Il cherche un matériau qui est ferme parce qu'il doit supporter le poids d'une personne mais à la fois perméable dans le sens où les couches inférieures des strates soient aussi influencées par le poids du corps à la recherche de l'équilibre. Le dernier point à élaborer est le lien entre les deux éléments. Comment vont-ils tenir ensemble sans céder sous le poids d'une personne ? Quel niveau de flexibilité doit-on lui donner ? Combien de points de contact doit on avoir pour que l'objet se tienne sans être trop contraint ?

RECHERCHES VISUELLES  
RÉFÉRENCES



- 1 Franck Gehry
- 2 Ramon Todo
- 3 Kate Carr
- 4 Margie Livingston
- 5 Jack Henry



Dans l'optique d'une utilisation des déchets du lin pour notre projet, nous nous sommes documenté et renseigné sur les différentes entreprises ayant un parti pris éco-responsable dans leurs créations ou leurs pistes d'analyses. Nos recherches nous ont orientées vers deux entreprises en France :



## PLASTICANA

Plasticana est une entreprise qui s'engage à diminuer une partie du pétrole dans sa fabrication. Pour cela ils utilisent le chanvre comme matériau composite, allié à du plastique recyclé. Le plastique reste issu du pétrole mais il est réduit considérablement.

Pourquoi le chanvre :

- Il pousse sous toutes les latitudes très rapidement.
- La résistance de sa partie textile renforce le plastique dans lequel il est mélangé.
- Le chanvre sélectionné pour Plasticana respecte la législation européenne.



## FRD, Fibres Recherche Développement

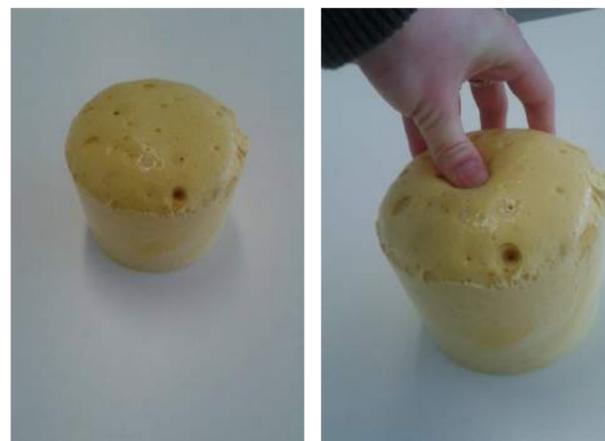
FRD est une entreprise innovation privée et plate-forme d'ingénieries de projet industriel. Elle travaille sur le développement de fibres végétales agricoles issue de biomasse. Un catalogue est mis à disposition sur Internet, ce qui permet de voir les fibres sous ses différents aspects. L'entreprise regroupe professionnels du bâtiment, des transports, des sports et autres secteurs d'activité. Nous nous sommes donc intéressé dans leur demande d'innovation à leurs préoccupation concernant le respect de l'environnement.

La fibre de lin est un des matériaux traités dans l'entreprise. Comme nous avons pu le voir sur le catalogue elle est travaillé sous de multiples formes. Nous les avons donc contacté et nous nous sommes donc procuré quelques échantillons.



Mousse : 100g  
Catalyseur : 40g

Résultat : mousse souple,  
Prise en main agréable.



Mousse : 100g  
Catalyseur : 50g

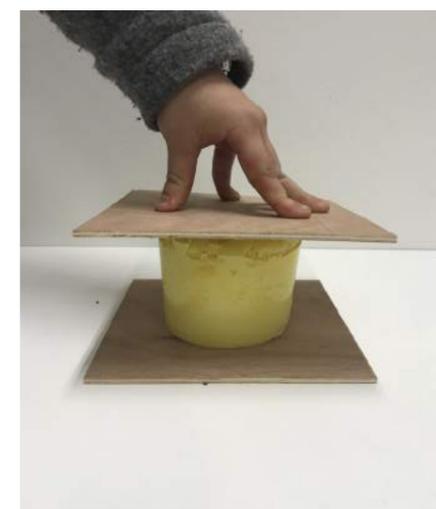
Résultat : mousse ferme  
difficilement maléable.



Mousse : 100g  
Catalyseur : 50g  
Lin : 2g

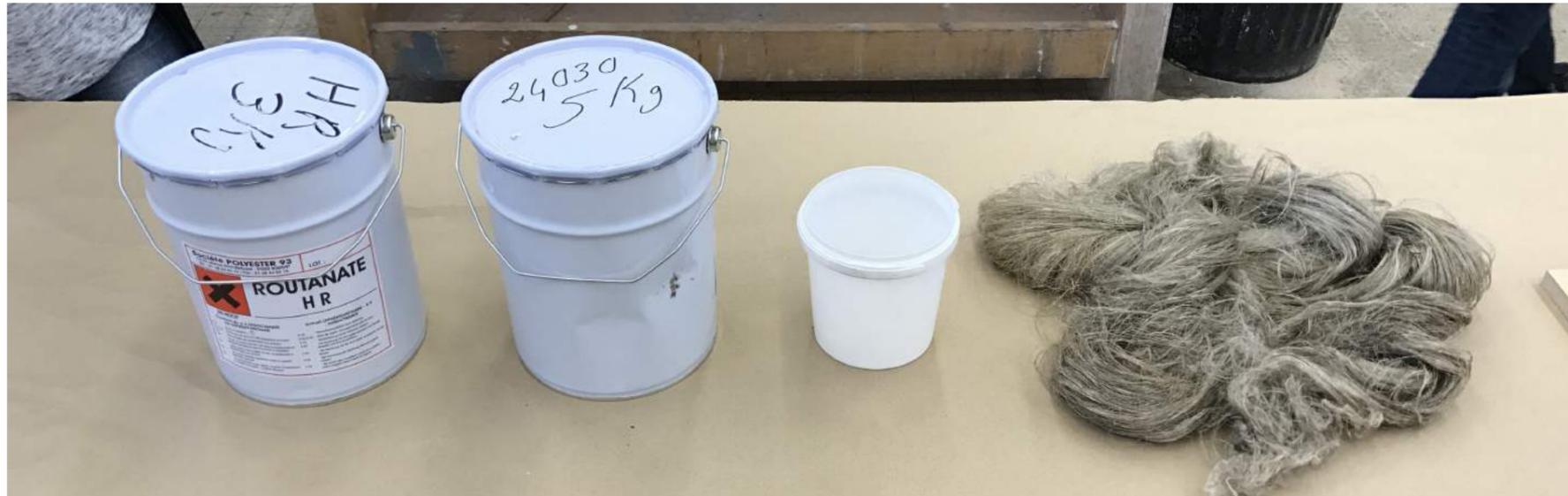
Résultat : mousse souple.  
prise en main agréable.  
augmentation exponentielle  
du volume.

C'est avec nos recherches sur les différentes entreprises éco-responsables que nous nous sommes plongé dans la réalisation d'un composite constitué de déchets de lin susceptible d'être utilisé notre projet. En effet, l'ajout de déchet dans cette mousse provoque un agrandissement conséquent de la matière, favorisant donc son volume ainsi que son poids  
Voici nos premiers échantillons.



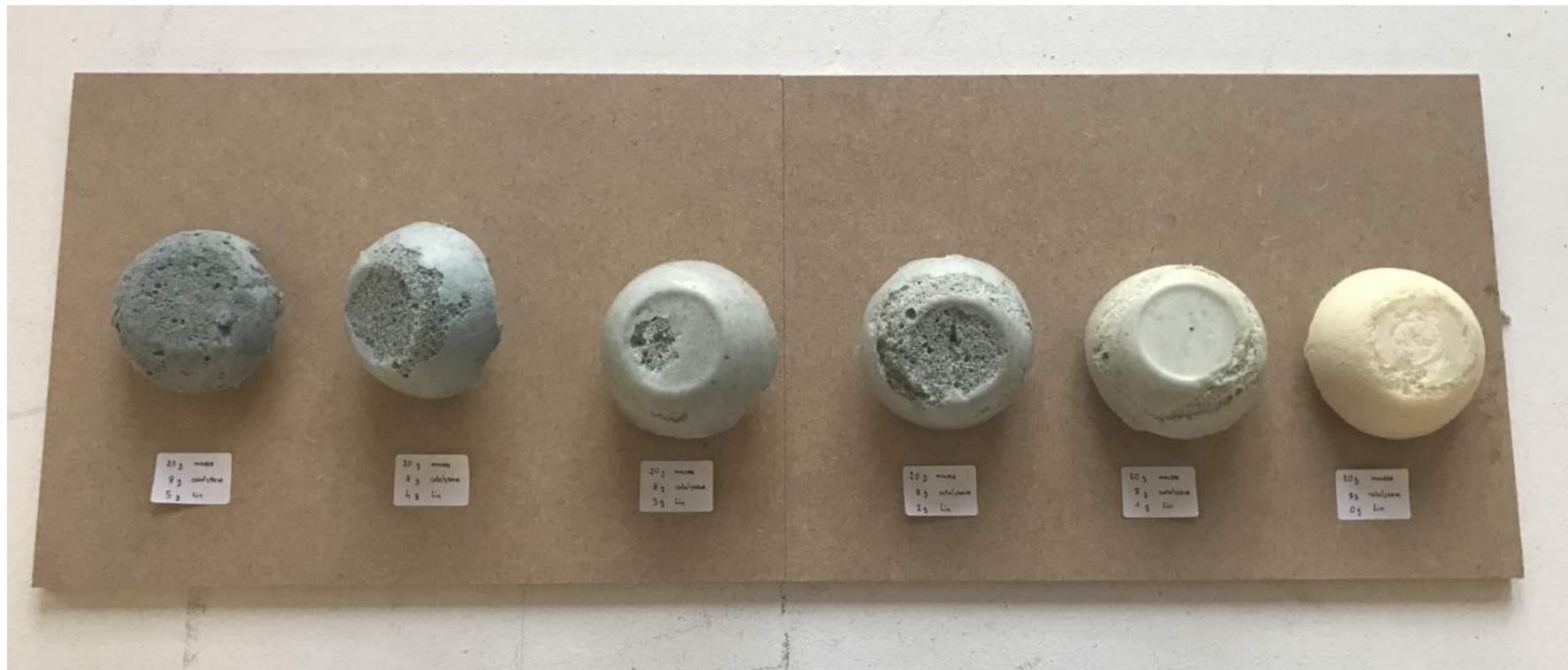
Test de force, compression.

CREATION D'UN COMPOSITE  
DECHETS DE LIN



Nos premiers échantillons étant concluant, nous nous sommes donc tournés vers la création plus poussée d'un composite incluant des déchets de lin. Notre but étant de créer un échantillonnage dont le pourcentage de déchets naturels de lin inclut dans la mousse surpasse la dose de mousse industrielle.

Après avoir effectué ces test, nous nous sommes rendus compte que nous n'arrivions pas à inclure suffisamment de déchets naturels, proportionnellement à la quantité de mousse industrielle. Seulement 25% de Déchet de lin... De plus, ces tests ne sont pas qualitatifs visuellement. Nous nous sommes donc mis à la recherche d'une autre matière susceptible de remplacer la mousse. Matière peut inclure à être associée à une matière naturelle.



Beaucoup de lin.

Peu de lin.



Essais d'assemblage de strates.

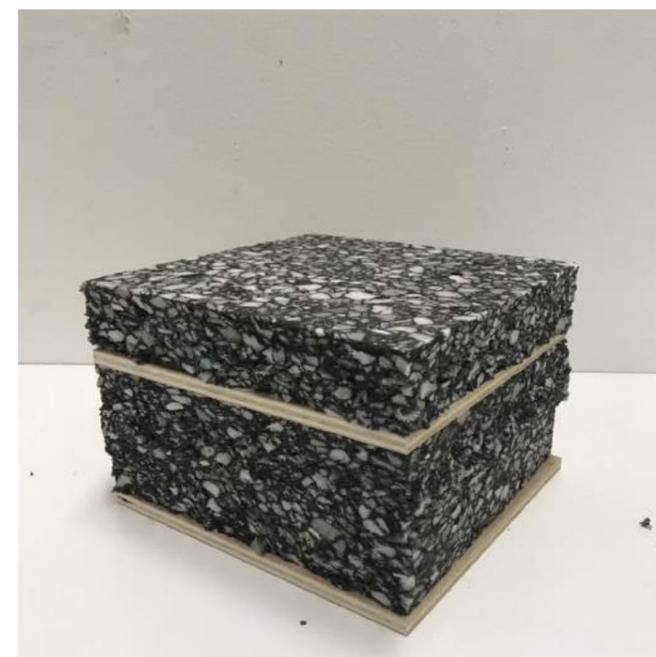
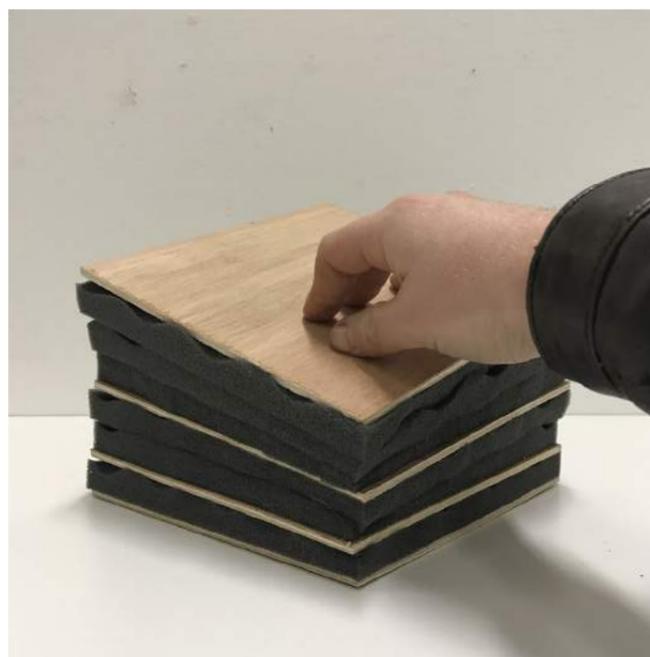


Processus et résultat tricoté. Essais de stratifications différentes et base de matériaux (mousse, isorel et corde)

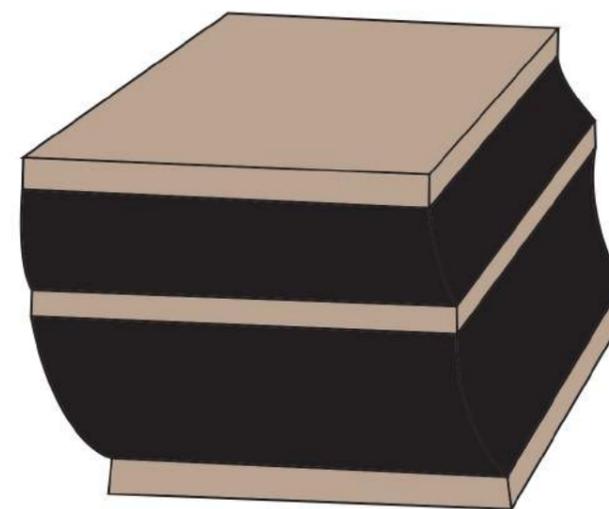
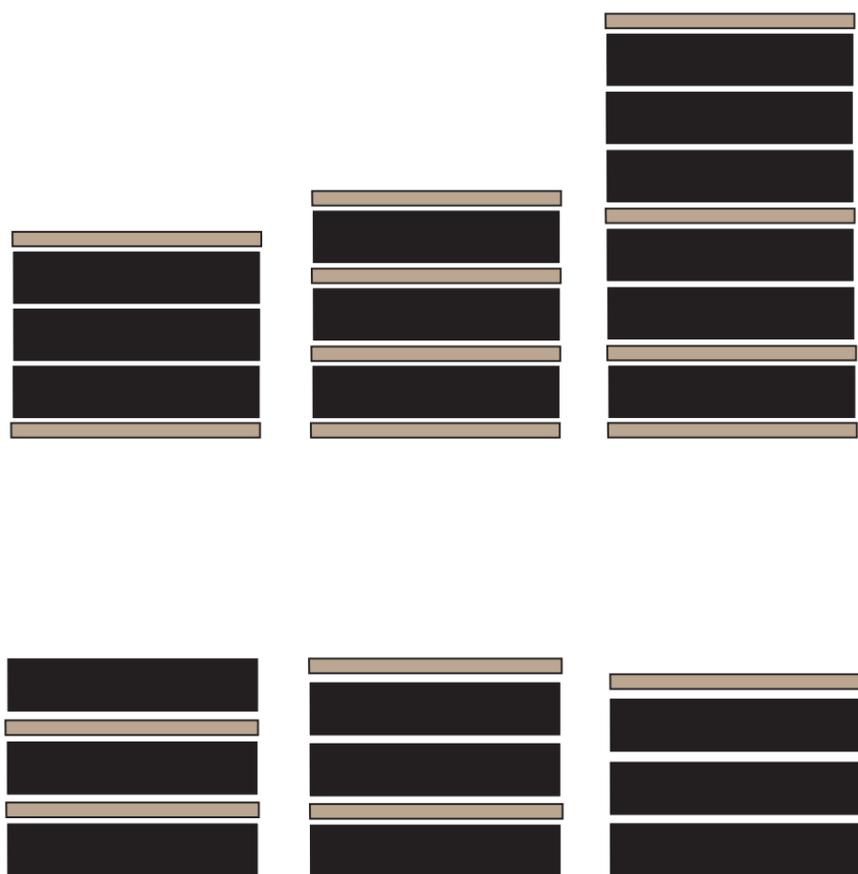


Recherches d'enveloppes pour contenir des graines de lin ou des billes de polystyrène. Test avec des tulles de tailles de mailles différentes et essais tricotés à la machine (100% viscose)

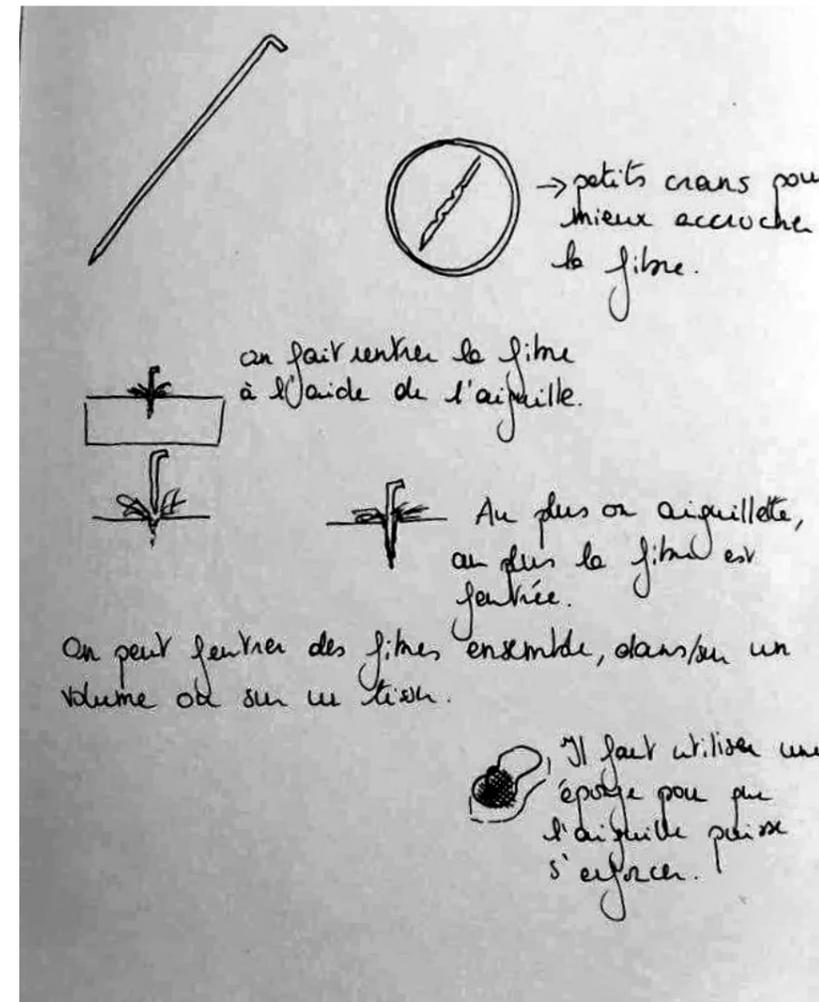
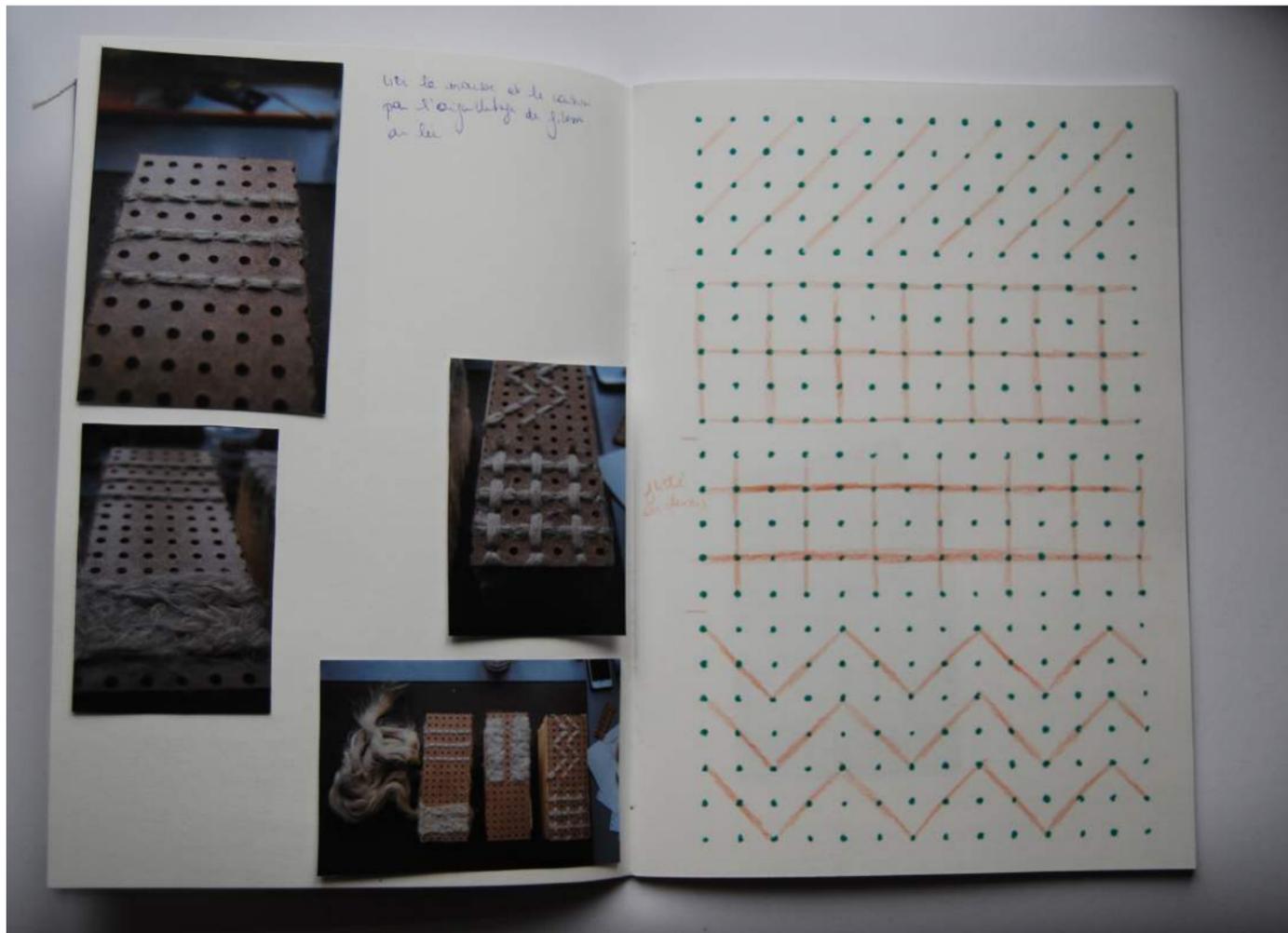
TESTS DE STRATES  
DUALITÉ ENTRE MATIÈRES



Essais d'assemblage de strates. Mise en place de différents dispositifs d'assemblages, Jeux entre strates molles et strates rigide.



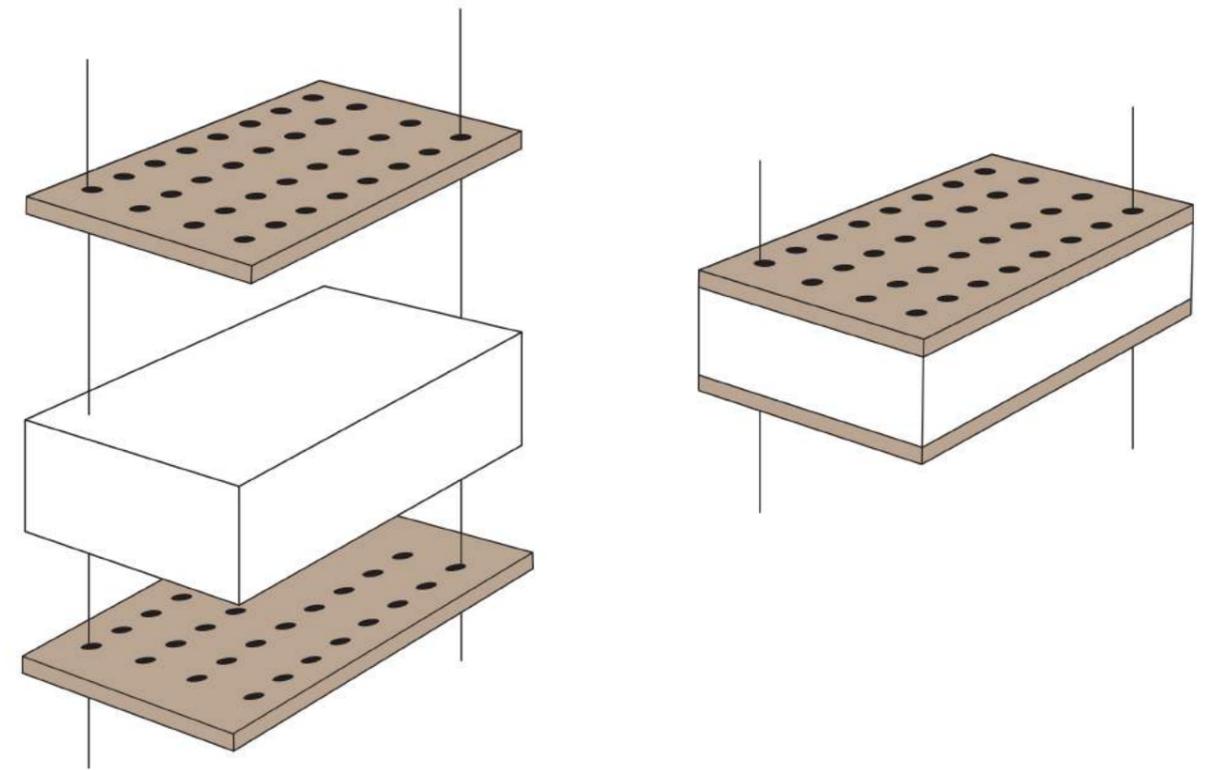
Comportement différents selon l'agencement  
des strates. Jeux avec les différentes densités de  
matière.



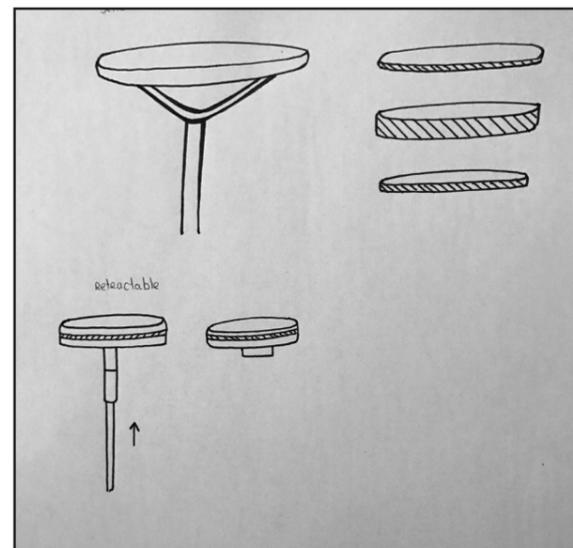
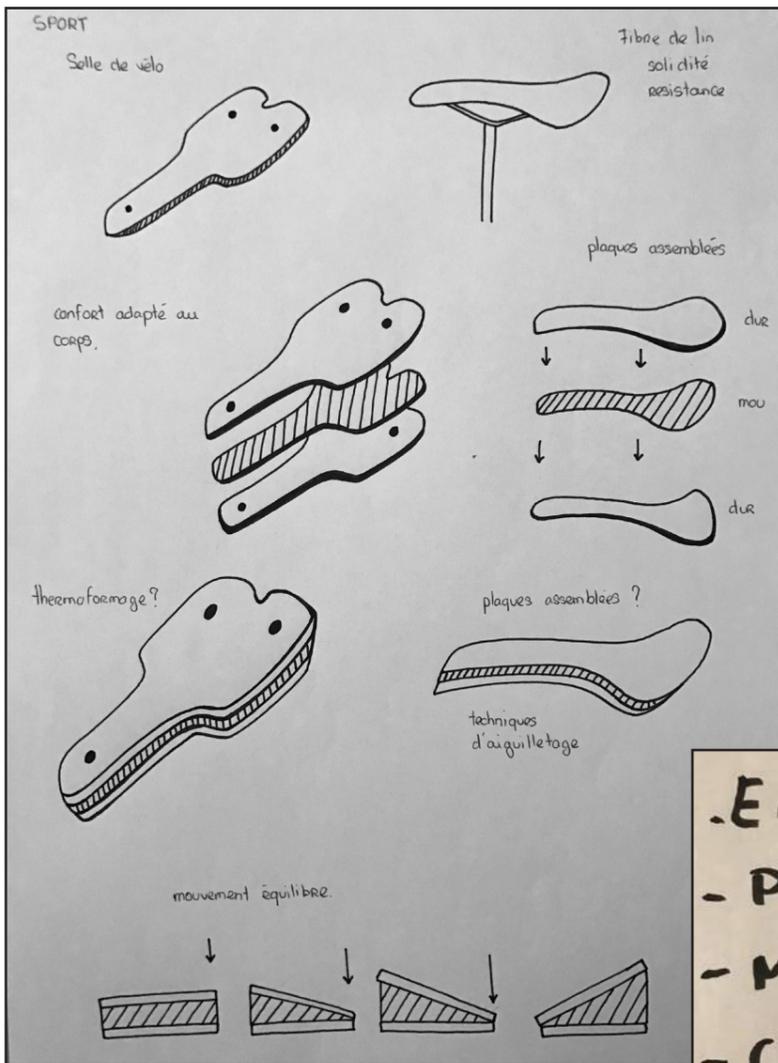
Recherches pour lier une surface dure et une masse molle à l'aide de l'aiguillage de filasse de lin. La plaque perforée permet de dessiner une variété de trames et de motifs.



C'est en associant une technique de couture appelée aigilletage avec le lin, qui une matière extrêmement résistante que notre réflexion s'est tournée sur la manière d'assembler nos strates. Nous nous servons des caractéristiques techniques du lin afin de lui attribuer un rôle d'outils, lors de notre processus de création.



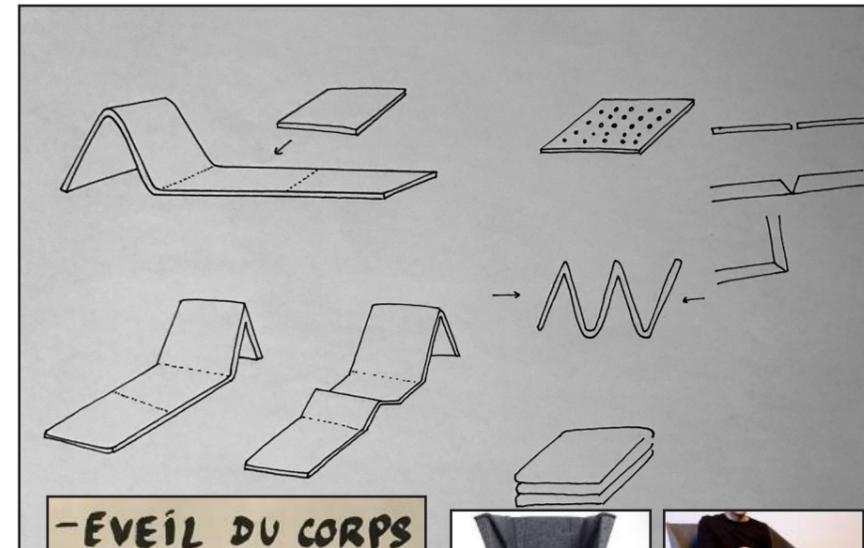
Il est intéressant de constater la propriété graphique de cette technique. Celle-ci assemblée au lin permet la création d'un motif.



**EQUILIBRE**

- POSTURE
- MOUVEMENT
- CONFORT
- RUNNING
- VÉLO

Au fil de nos échanges, nous nous sommes interrogés sur différents domaines d'applications, le sport, la maison, les vêtements etc... Finalement c'est à travers nos essais de maquettes que nous nous sommes naturellement orientés vers un objet sur lequel le corps viendrait se poser, interagir etc...



**- EVEIL DU CORPS**

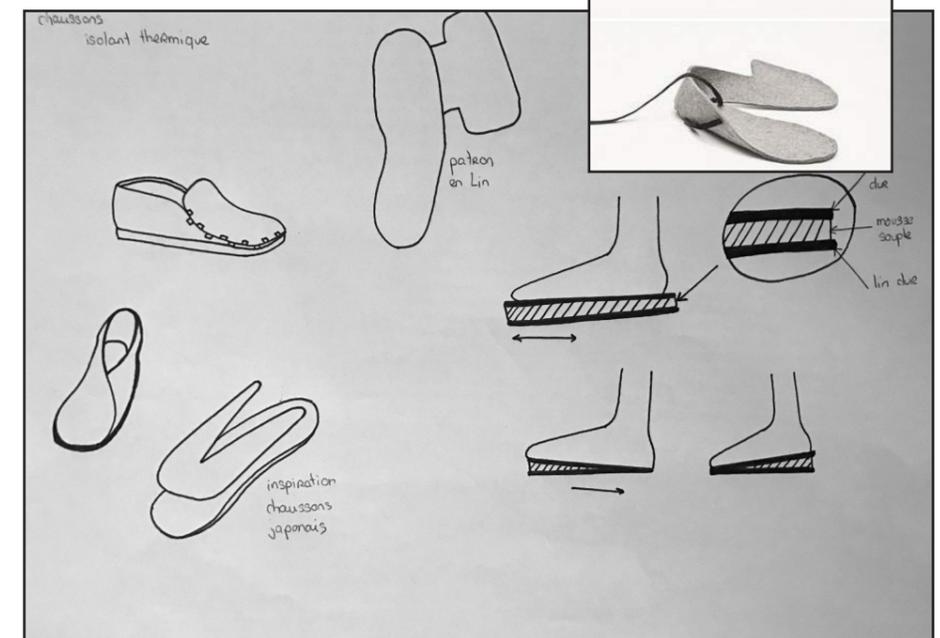
**- EQUILIBRE**

**- DANGER**

**- LUDIQUE**

**- PARCOURS**

**- CONFORT**



WORKSHOP BRUXELLES 2

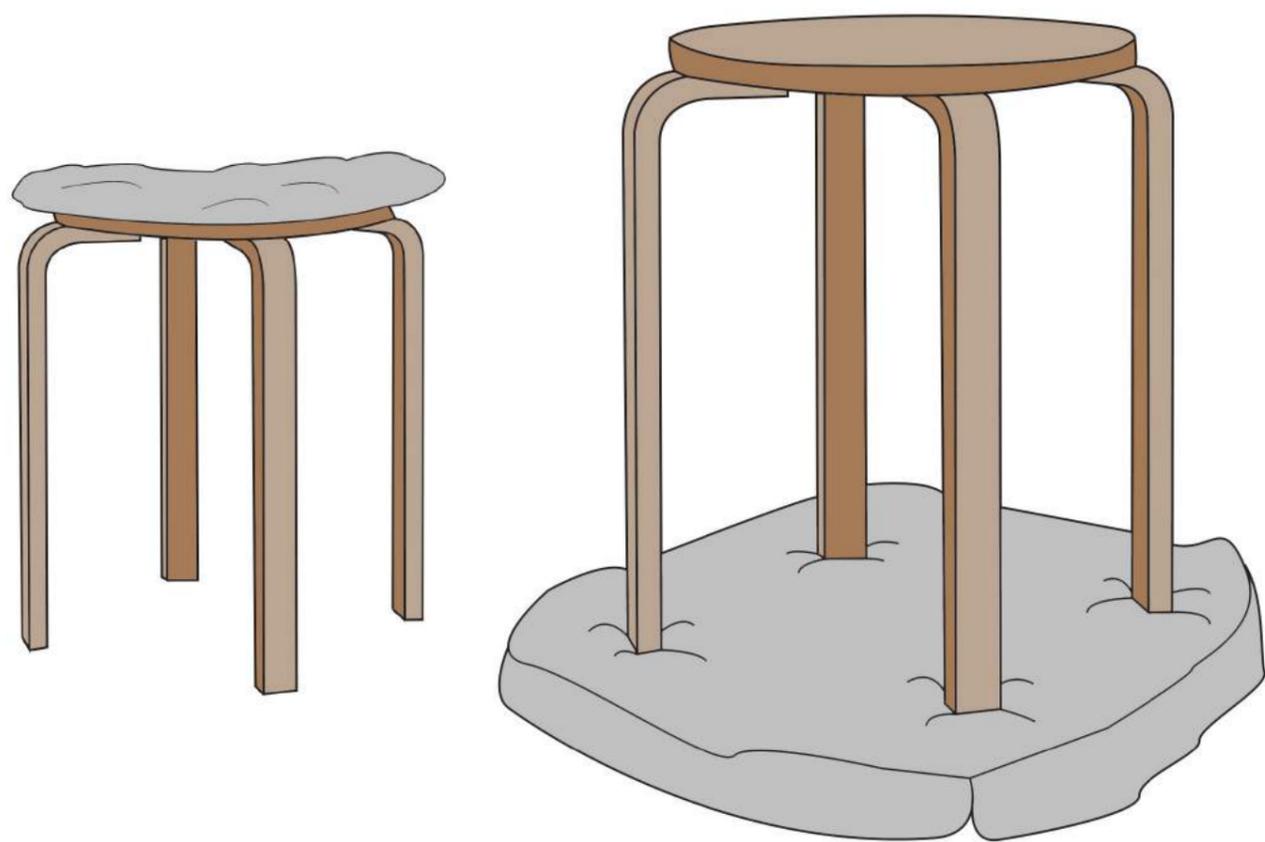




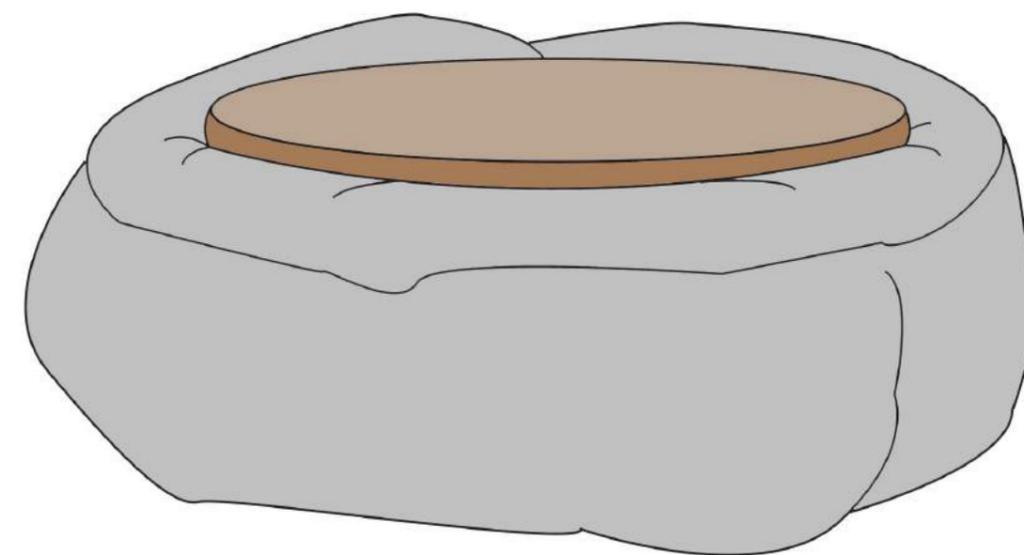
Après quelques semaines à chercher et développer notre projet dans nos écoles respectives, se fût au tour des Esadiens de venir à La Cambre, à Bruxelles. Ce fut une semaine importante et intensive pour l'évolution de notre projet. L'objectif étant au bout des ces trois jours de mettre en commun nos recherches, afin de décider d'une piste final.

Le 1er jour : Dans la matinée, nous avons présenté à l'ensemble des groupes l'évolution de nos recherches, ainsi que nos questionnements. Cet exercice nous à permis de mieux nous coordonner sur la communication de notre projet ainsi que d'échauffer nos esprits pour amorcer efficacement la journée.

Nous avons donc mis en commun nos recherches, présenté nos maquettes pour une meilleure compréhension de la matière, écarté certaines pistes de recherches et focalisé notre intérêt sur certaines problématique.



« INSIDE OUT » Nous avons renommé notre projet « Inside out », faisant référence à notre intention première, celle de créer un objet, une assise classique renversée.



## REMISE EN QUESTION ?

Cette journée nous également permis de trier et de classer nos différentes maquettes.

Pour rappel, notre projet est constitué de deux éléments : - D'une masse informe et molle  
- D'un ensemble d'assise et de dossier rigide.

Nous avons donc développer des maquettes selon nos différentes pistes de recherches.

- Mahaut s'occupant de la manière donc les plaques rigides et la masse molle se combinent. (techniques d'aiguilletage, etc..).

- Questionnements sur la consistance de la masse molle (graines de lin, mousse etc..)

- Pour ma part, je me suis concentré sur la création d'un composite à base de mousse et de matières végétales pour la composition de notre masse molle. Faisant référence aux différentes recherches d'entreprises que j'ai pu effectuer (Plasticana, FRD).

- Je me suis questionné sur la relation entre mou/rigide et sur le comportement des matières.

Cette mise en commun de nos recherches, nous à permis de comprendre et de savoir ce que nous voulions vraiment et d'écarter certaines pistes. Au fil de nos recherches nous nous sommes naturellement dirigés vers un projet d'assise. Nous nous sommes rendus compte que la création d'un composite composé de matières industrielles et de matières naturelles nuisait à notre intention de départ, celle d'un projet écologique «tout en lin». Nous nous sommes également rendu compte des différents problèmes liés à la relation entre notre masse molle et nos plaques rigides, l'attache, comment ? avec quoi ?



## REEMPLACER LA MOUSSE



Ayant redéfini nos problématiques, nous nous sommes penchés à nouveau sur la question de la composition de notre masse molle. Nous avons donc décidé d'écarter l'option de la mousse, ne présentant pas un réel intérêt à s'associer à une matière végétale et visuellement pas qualitative. Nous avons donc du trouver une nouvelle matière capable d'avoir les mêmes caractéristiques de manipulation, de légèreté et de comportement.

C'est à ce moment que nous avons donc choisi le parti pris de réaliser un projet «tout en lin». Nous nous sommes donc penchés sur les différents états du lin lors de sa récolte et grâce aux échantillons obtenus par l'entreprise FRD (Fibre, recherche et Développement) nous avons pu réaliser des tests de rembourrage et de compression afin de remplacer initialement notre mousse.

Nous avons donc choisi d'utiliser de la nappe de lin. La nappe sont des petits fragments récupérés lors de l'affinage du lin, et sont généralement utilisés dans l'éco-construction. Nous nous sommes rendu compte que le remplacement de la mousse par la nappe était la meilleure option de part : la légèreté et l'homogénéité à se disperser dans un sac, une panse etc...



Jour 2 :

Après avoir redéfini nos objectifs, nous nous sommes mis à l'élaboration de notre première maquette échelle 1 afin de réaliser quelques tests.

Cela nous a permis :

- De définir les proportions de la masse molle et des éventuelles assises et dossiers.
- D'observer le comportement de la matière sous compression grâce au corps.
- D'observer le comportement du corps, chercher un équilibre, une position, etc...



Premiers tests de «compression»...  
Ces tests nous ont permis d'évaluer le comportement de la masse molle, et ainsi d'envisager ses futures proportions. Elle nous a permis d'observer également le comportement du corps, son équilibre.

Dans la même logique que pour nos premiers échantillons en mousse, nous cherchons à voir comment se comporte la matière en la comprimant.



Recherches de formes, de proportions par les croquis.  
Nous avons choisi ces deux propositions aux formes organiques, plus susceptible de se comporter sous l'effet d'une compression.





3ème jour : Nous avons eu l'occasion de présenter l'avancée de notre projet aux membres du CELC. (Confédération européenne du lin et du chanvre)  
Cela nous à permis de bien synthétiser nos intentions, de définir notre mind map final et d'avoir une conversation intéressante vis à vis de notre projet. Nos avons également pu poser des questions par rapport aux différents matériaux que ceux-ci ont apporté. (composites etc..).  
Existe-t-il des composite à base de Lin ?  
Quels formes ( types ) de Lin peut-on utiliser comme rembourrage ?  
Peut-on trouver des feutres de lin thermoformable ?



La présence de grosses balles, les odeurs et l'atmosphère générale des usines de transformation de lin nous ont donné envie de créer un objet confortable et enraciné dans l'univers du lin. L'identité de notre projet « Inside out » s'inspire d'une étape de la culture du lin. On a voulu mettre en avant le rouissage qui permet de faire macérer la plante afin de détacher la partie boisée de la fibre. Le rouissage nous a inspiré au niveau de la forme générale du coussin et sur la façon de lier les différents éléments. Nous avons voulu garder ces deux caractéristiques, un élément dur et un autre mou et agréable. L'idée de séparer ces deux parties se retrouve dans la structure de notre objet. L'assise se trouve en surface et est soutenue par une grande masse molle constituée d'anas de lin, premier déchet de la transformation de la fibre. L'assise classique est renversée.

STRATES

DENSITE

PROPORTIONS

EQUILIBRE

ASSISE

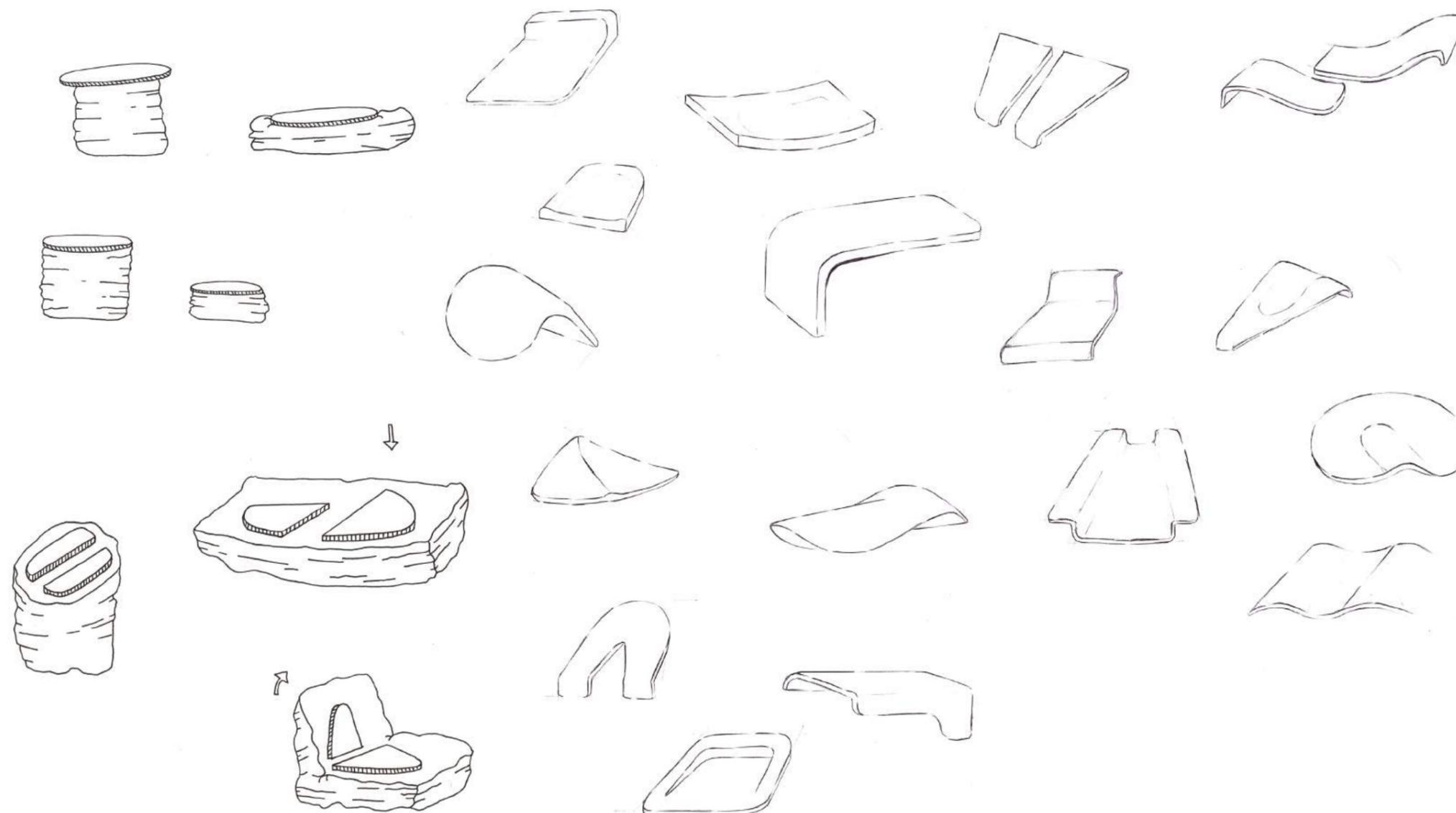
AMORPHE

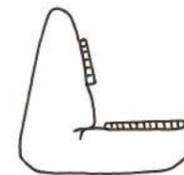
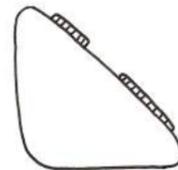
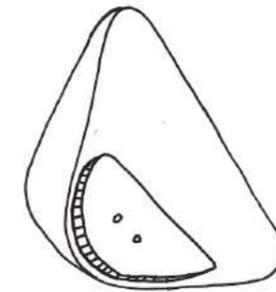
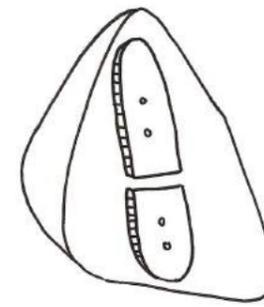
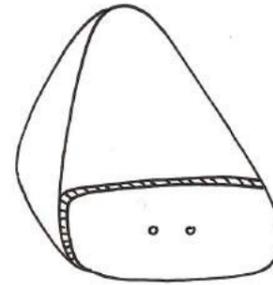
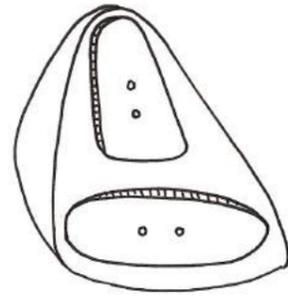
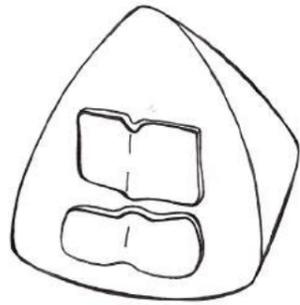
# WORKSHOP REIMS/BRUXELLES 3



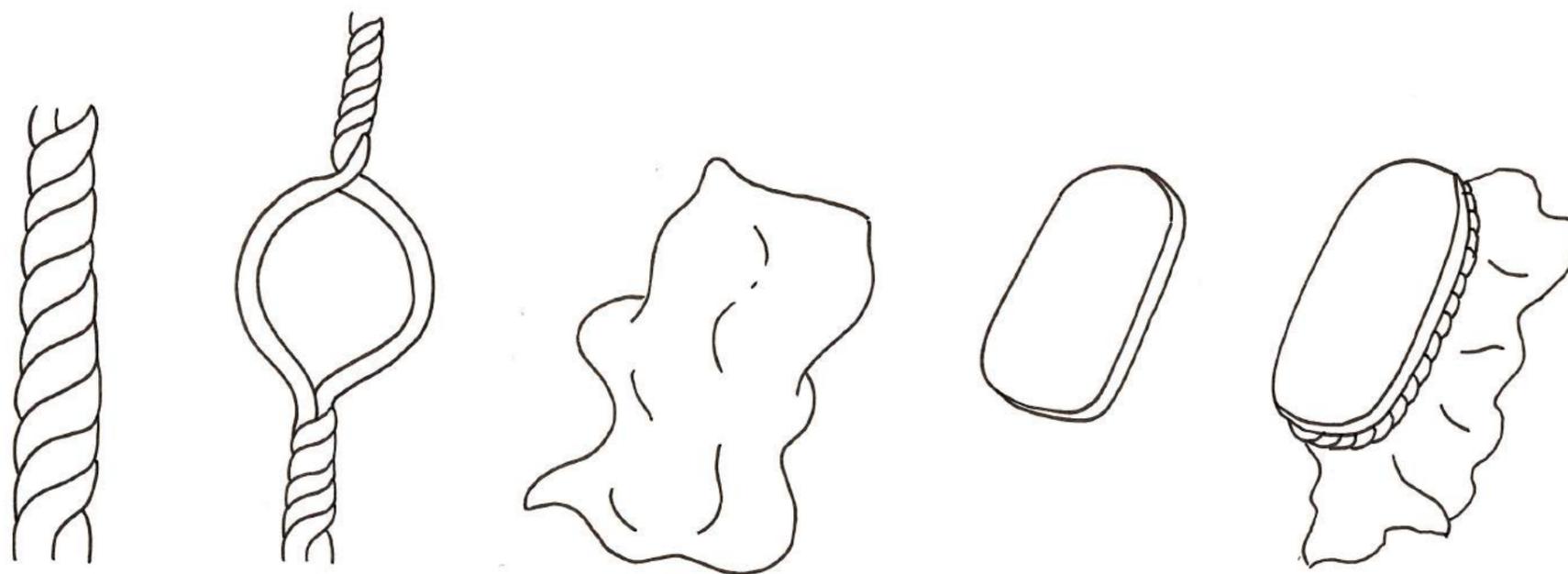
Suite au deuxième workshop, nous nous sommes donc mis en accord sur les différentes parties qui composent le projet et avons donc entamé les recherches. Inside Out est finalement composé de :

- D'une assise en feutre de lin.
- D'un dossier en feutre de lin.
- Enveloppe en tissu de lin.
- Rembourage en lin.
- Corde tréssé.





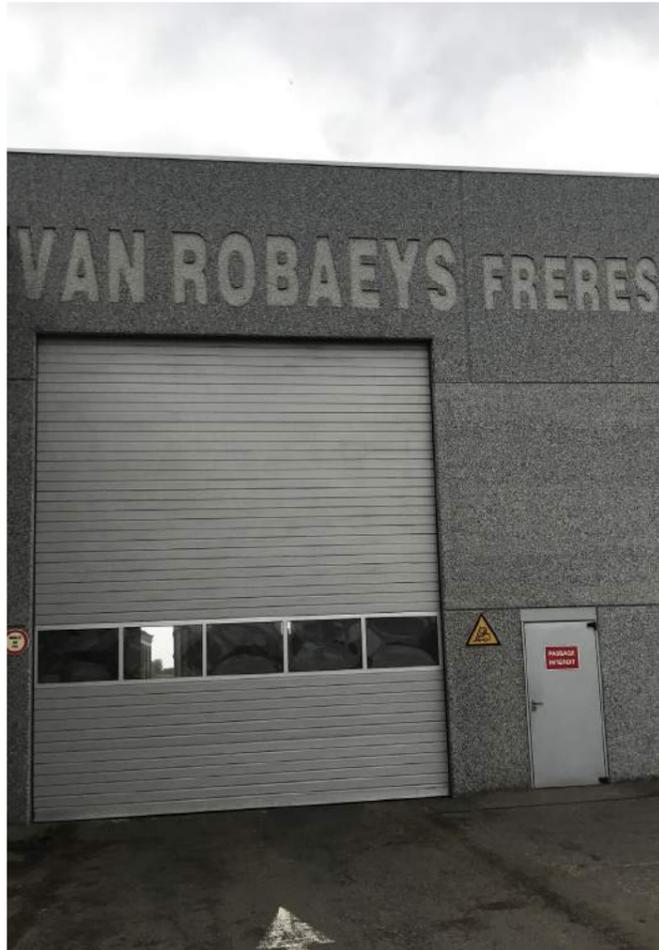
Notre intention de départ était de créer une interaction objet/homme grâce à la compression du corps. Le but étant de créer un équilibre instable. Nous nous sommes donc mis dans l'optique de jouer avec le rembourrage afin de créer un changement de forme lorsque que le corps est posé.



Pour lier le dur (assise et dossier) avec le mou (enveloppe, rembourrage), nous avons décidé d'utiliser une technique à base de corde. Nous réalisons la corde afin de déterminer combien de brins nous désirons et nous venons ensuite détendre la corde à un endroit précis afin de venir englober le tissu avec la plaque. Cela nous permet donc de fixer les plaques sur l'enveloppe .



Dans le cadre de la réalisation de nos plaques (assise et dossier) nous nous sommes rapprochés d'un des partenaire de le Chaire IDIS, à savoir l'entreprise EcoTechnilin. Leader français pour la fourniture de produits non tissés à base de fibres naturelles. Leur capacité de production atteint les 7 000 tonnes par an grâce à ses 2 sites de production installés en France et en Angleterre. Les liens privilégiés avec ses fournisseurs de matières premières lui ont permis de développer des produits adaptés pour de nombreuses applications telles l'automobile, le bâtiment, l'ameublement ou encore les espaces verts. Nous leurs avons donc demandés si ils disposaient d'un lin thermoformable.



Afin de réaliser le rembourrage de notre projet Inside out nous avons contacté l'entreprise Van Robaeys. Depuis plus de 90 ans, Van Robaeys Frères exerce son expertise dans la fibre de lin à travers sa culture, sa production et sa transformation. Nous nous sommes donc rendu à Killem, village français, près de la frontière Belge, lieu où se trouve l'entreprise afin de se renseigner sur les différents déchets de lin existants et potentiellement intéressants pour notre projet.



Par le biais de monsieur (...) Nous avons pu bénéficier d'une visite de l'usine afin de voir toutes les étapes du teillage du lin. Cela nous à permis de bien comprendre chaque processus et de découvrir un vrai savoir faire. Malheureusement nous n'avons pa pu voir l'étape de l'affinage pour cause de nettoyage de machine. Etape permettant de produire la nappe de lin, déchets utilisés comme rembourrage pour notre projet.



Afin de réaliser l'enveloppe de notre assise (partie structurelle) nous sommes allés chercher notre tissu dans un magasin spécialisé proposant un nombre important de type de lin, tant dans les coloris que dans le travail de la matière (mailles etc.). Cela nous a permis de nous projeter par rapport aux attentes que nous avons dans notre projet, à savoir trouver un tissu agréable au toucher, tout en ayant une rigidité afin de contenir efficacement le rembourrage en lin.



Afin de réaliser nos plaques (assises et dossier) nous nous sommes concentrés sur la recherche d'un composite de lin thermoformable. Matière que nous avons pu obtenir par le biais de l'entreprise Eco-Technilin. Nous avons donc effectué plusieurs essais de chauffe et de compression afin de tester la solidité de la matière. Nous nous sommes rendu compte que nous pouvions grandement améliorer la rigidité en compressant par strates plusieurs plaques afin d'en créer une seule. L'utilisation de ce composite suit notre logique d'exploiter les différents altérations et étapes du lin afin de créer notre objet.



Afin d'assembler notre plaque de feutre de lin à notre matière molle, nous nous sommes concerté afin de trouver un partenaire susceptible de nous fournir de la corde en Lin. Nous nous sommes donc rapproché de l'entreprise Rubis, spécialisée dans le cordage. Après réception des échantillons nous avons pu effectuer quelques tests.



Rembourrage en polystyrène.



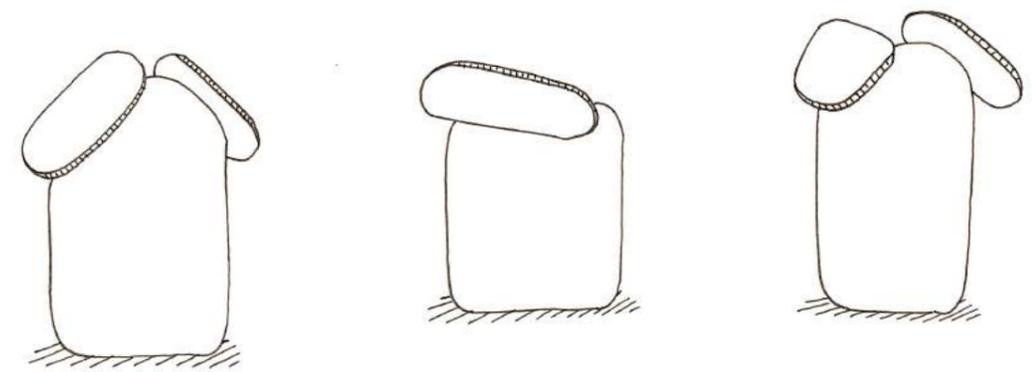
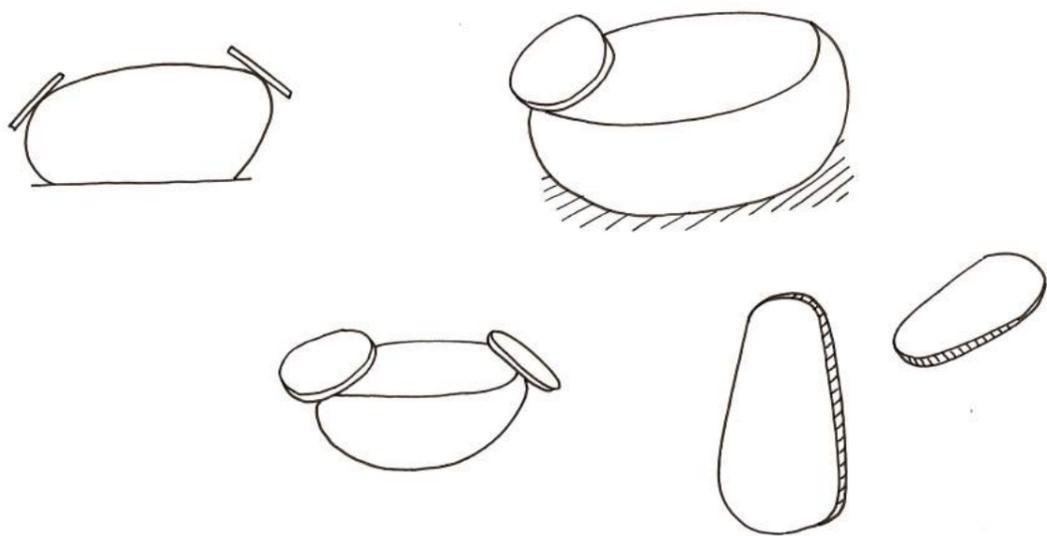
Rembourrage avec de la nappe de lin



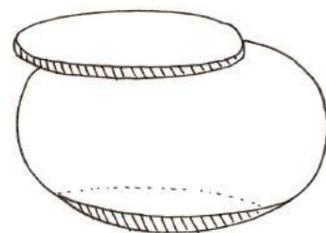
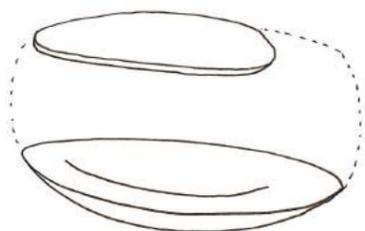
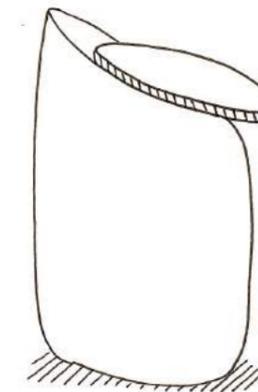
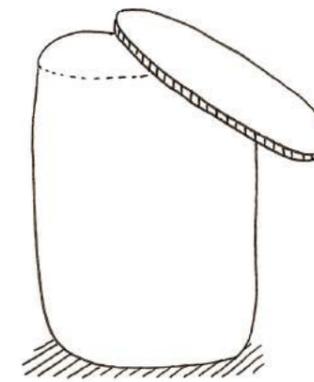
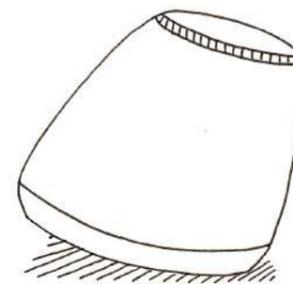
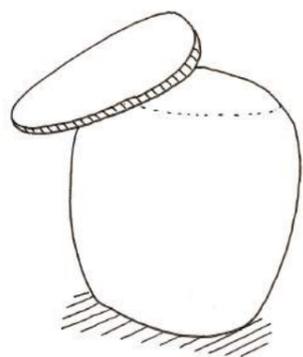
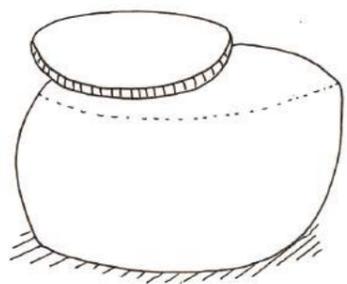
Rembourrage avec de la nappe de lin

Afin de visualiser plus précisément nos intentions, je me suis attelé à apprendre la couture pour la réalisation d'enveloppe en tissu. De manière à réaliser des tests de rembourrage et de se projeter sur la proportions de l'objet. N'ayant pas encore le type de rembourrage adéquat (nappe de lin), nous avons donc rempli l'enveloppe avec des billes de polystyrène.

Cependant après avoir obtenu notre rembourrage en lin, nous avons constaté de nombreux problèmes et différences par rapport au rembourrage en polystyrène. Outre l'aspect visuel assez repoussant nous avons remarqué que la tenue de l'objet, sa forme, est altérée par le poids des nappes de lin. La matière a tendance à se tasser sous un certain poids et le corps se stabilise dans la forme. Ce problème nous éloignant de nos intentions de départ, nous avons donc du réagir et réfléchir à une autre forme, et à d'autres positionnements de nos plaques.

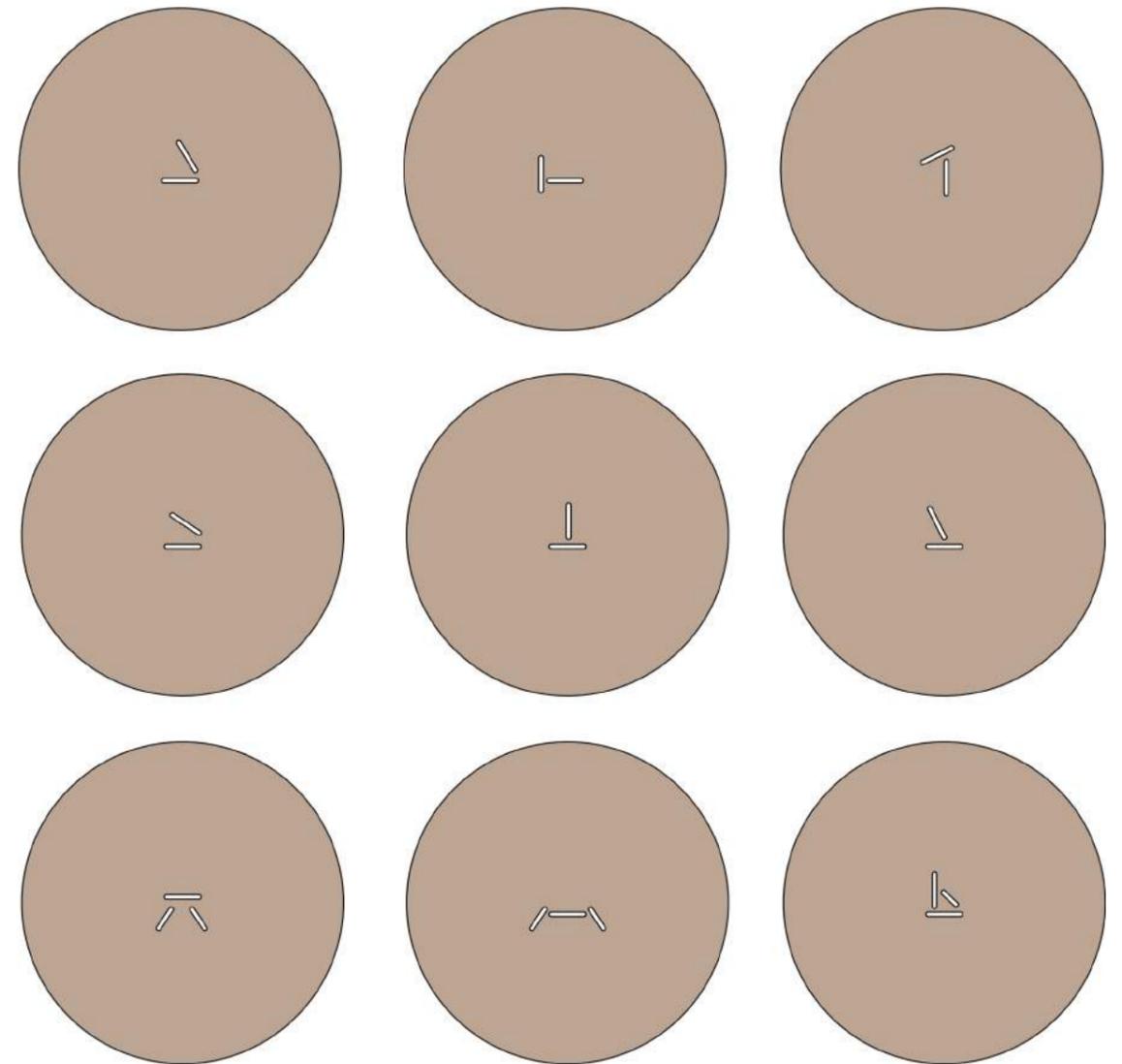
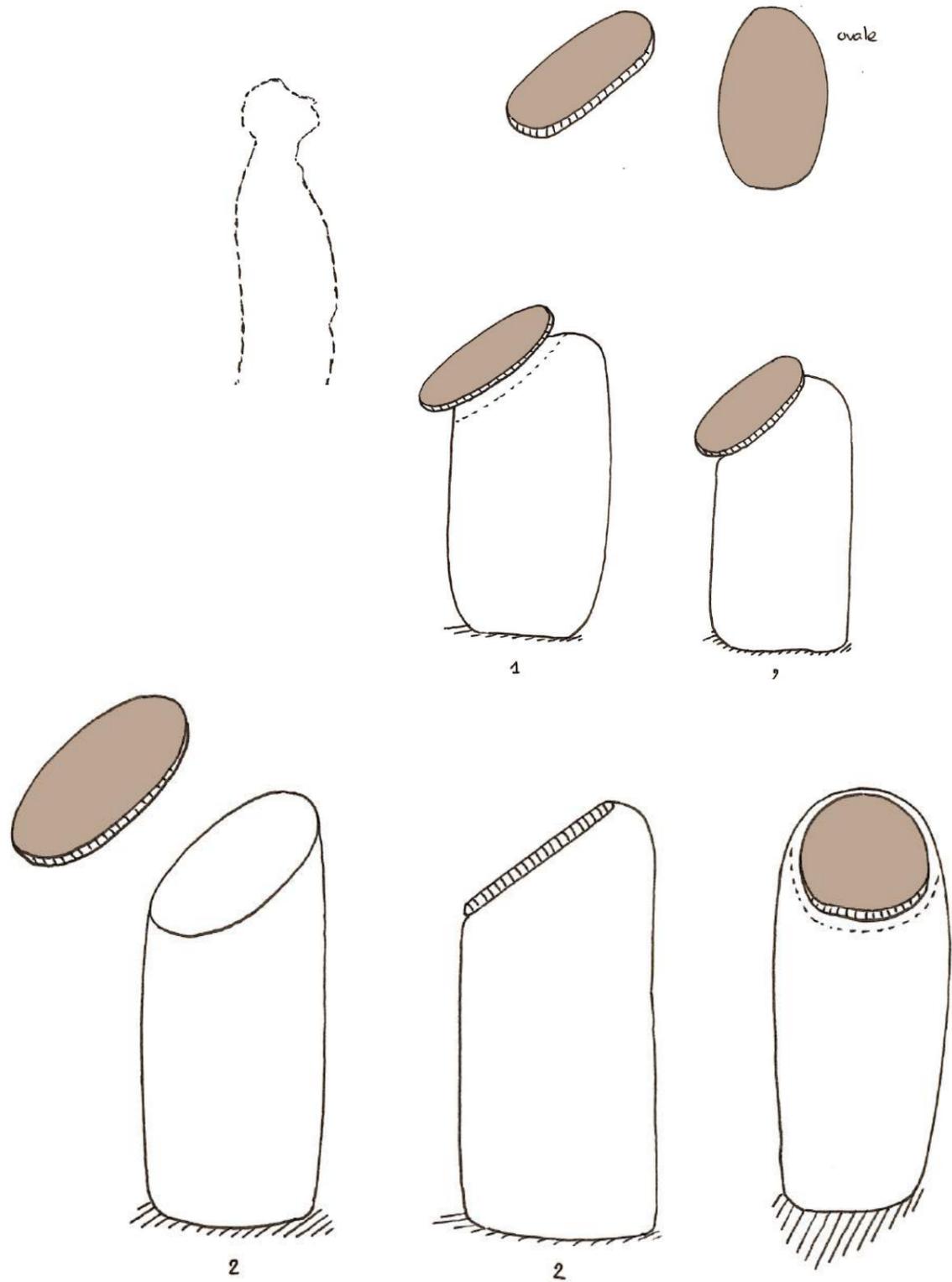


Après avoir rencontré quelques difficultés de proportions, ainsi que la césure de notre groupe, je me suis concentré à une nouvelle recherche de formes permettant une mise en avant de notre recherche principale :  
L'équilibre.



Créer une assise légèrement inclinée à hauteur de fessier afin de pouvoir s'asseoir délicatement, tout en cherchant son point d'équilibre

Tests et recherches visuels du placement de la corde sur notre plaque de feutre de lin.



Proportions finales du projet.



Tests de finitions sur tissus. Ajout de passepoils sur les coutures. Recherche d'indentité visuelle.



Tout deux attirés par l'atmosphère général des usines de traitement du lin, nous voulions développer un projet réunissant ses différents secteurs d'activités afin d'y associer des savoir-faire différents : (Lin d'ameublement, éco-construction, déchets de lin, textiles outdoor ).

Nos intentions de départ, tournées vers le questionnement de l'équilibre et de la stabilité fût de détourner les codes de confort des assises traditionnelles afin de créer un objet interactif : homme/objet grâce à la compression du corps. Complémentaires dans nos choix artistiques nous avons pu bénéficier mutuellement de nos connaissances respectives et de notre attrait pour la matière afin de créer Inside out :

Assise haute permettant à une personne de s'asseoir tout en se focalisant sur son équilibre instable. Ainsi la pause contemplative laisse place à une pause sauvage dont la concentration est de rigueur, sinon gare à la chute !



## REMERCIEMENTS

Ce projet est le long cheminement d'une réflexion de plus de cinq mois entre nos deux écoles. Parsemé d'embûches mais aussi de victoires, j'aimerais donc avant tout remercier Mahaut, ma coéquipière pour sa patience et sa motivation. Le chemin fût dur et les discordes nombreuses, mais aujourd'hui, nous sommes heureux d'avoir pu pousser notre projet jusqu'au bout. Ce carnet d'expérience est le fruit de notre réflexion incluant nos échecs et nos déceptions, cependant c'est ce qui fait le charme et celui-ci car nous avons toujours essayé de rebondir afin de mieux progresser. J'aimerais également remercier tous nos partenaires sans lesquels nous n'aurions pu réaliser ce projet. (Van Robaeys, Eco-technilin, Rubis, Libeco, Martinelli). Pour conclure, nous aimerions remercier le corps enseignant de La Cambre ainsi que celui de l'Esad. Merci à Anne Masson, merci à Véronique Maire pour votre gentillesse, votre patience et votre accompagnement.

