

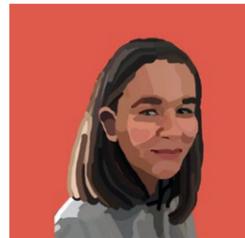


L'insolent

L'Insolent

Projet réalisé dans le cadre du workshop lin/matelassage/isolation
La Cambre, Bruxelles et l'ESAD de Reims
Janvier-Juin 2017

Bonjour



Elsa Maccario

"Au départ, je n'imaginai pas que le lin puisse répondre à tant d'applications. Je ne connaissais que quelques unes de ses formes. J'ai découvert son potentiel d'isolant en réalisant des recherches pour les études de cas. En revanche, au lancement du projet, je visualisais assez peu ce qui pouvait relier le lin à la thématique du matelassage. L'idée de "strates" m'a alors paru comme le lien le plus évident entre ces grands thèmes !"

L'ESAD

Lucas Ramond

"Le lin, c'est une matière que je ne connaissais pas. Après une série de recherches, ce qui m'a fasciné ce sont toutes ses applications ainsi que sa dimension vernaculaire et naturelle. Objet manifeste de la valorisation absolu du matériau. Cette phrase résumait mes préoccupations personnelles par rapport au sujet le 26 janvier. Ce même jour, toute la classe a mis en commun ses recherches, et nous les avons toutes croisées afin de ressortir les thèmes clés. J'ai observé longtemps ma feuille au sol, seule, stoïque. J'ai fait le tour des thèmes et me suis assis à côté du mot "strates"; il m'a semblé que c'était le sujet le moins restrictif."



Olympe Le Fur

"Hormis les draps de lits et les vêtements d'été, la matière lin ne m'évoquait au départ pas grand chose. Après plus ample connaissance avec elle, c'est sa noblesse, son histoire et ses nombreuses qualités comme ses capacités d'absorption ou d'isolation qui m'ont interpellé. D'autre part, j'ai toujours été intéressée par les matériaux souples et leurs différentes façons d'être mis en forme. Et le thème «strates» me paraissait pouvoir aborder cette notion."



La Cambre



Emma Cogné

"La visite des hangars où sont stockées les balles d'étoupes dans l'usine de teillage m'a beaucoup inspirée. Cela a confirmé mon envie d'explorer le lin sous sa forme la plus brute. J'aime travailler avec des matériaux peu coûteux et faciles à se procurer. Je suis guidée par la qualité expressive du matériau qui s'impose à moi. Comment s'approprier et valoriser cette matière sans la dénaturer ? Les questions d'épaisseur, d'accumulation de la matière m'ont orientée intuitivement vers le thème de la strate. C'est le sujet qui suscitait en moi le plus d'idées de mise en oeuvre technique et plastique. L'expérience humaine et collaborative me stimule également beaucoup, presque autant que le sujet."

Leila Pile

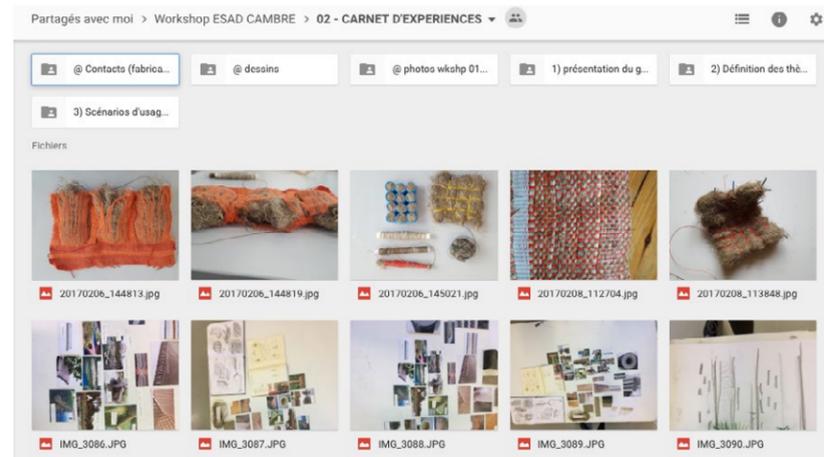
"Le lin est une fibre locale, facile à cultiver, la France est le premier pays producteur. C'est un aspect qui me semble important de souligner. Le lin, irrégulier et sauvage avant d'être transformé pour devenir fil. Fibre, poussière, déchet... chaque partie est récupérable et utilisable. Je suis sensible à cette question de traçabilité, honnêteté du matériau, et j'ai tout de suite été séduite par l'étope de lin. Le matelas, autre référence, renvoie à une matière-objet généreuse et élémentaire. Et résonne bien avec une structure tout en contraste comme le laisse imaginer le terme «strates». Atteindre une transparence dans la structure de l'objet et dans la provenance des matériaux, révéler le lin dans sa simplicité et son aspect le plus pur en le contrastant avec d'autres matériaux."



Travailler à distance

Le drive

Le drive est notre principal outil de communication et d'échange. Il nous permet de partager toutes les avancées des deux côtés et d'organiser nos images. C'est notre banque de données.



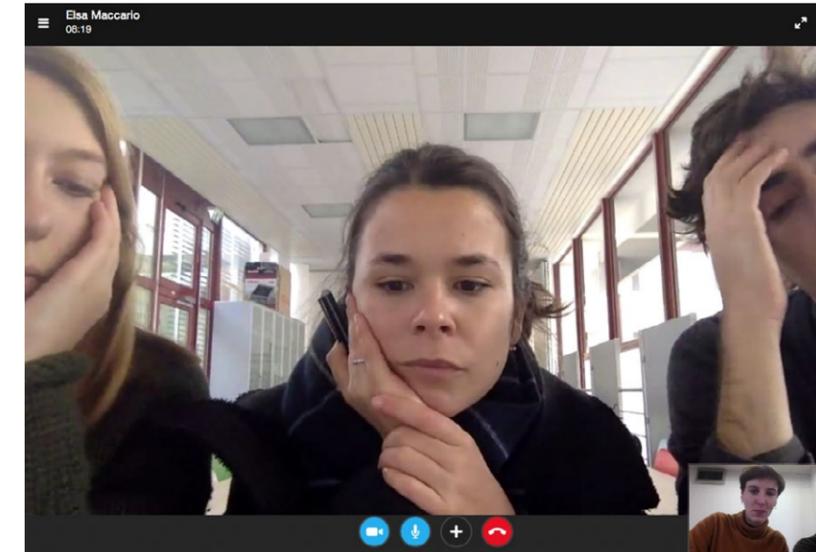
Le rétroplanning

En suivant des conseils d'organisation de groupe de travail, nous avons mis en place un rétroplanning qui nous aide à nous organiser et à ne pas être dépassés par la charge de travail. Outil très utile que tout le monde peut consulter et qui nous aide à nous diviser les tâches.

	Janvier	Février	Mars	Avril	Mai
Démarrer le projet					
Former une équipe		Ok			
Identification d'un thème commun : Strate & Lin Fibre & Horticulture		Ok			
Identification de problématiques : Dépollution de l'eau, l'érosion, la culture hors sol, la (re)végétalisation de la ville		Ok	Ok	Ok	
Etudier les problématiques soulevées: Réaliser une fiche par problématique pour le CE				+	
Mener l'enquête et la documenter: Trouver et rencontrer des fabricants, Se procurer de la matière (pots, fascine...)				+	+
Partager les apprentissages des enquêtes, rédiger des fiches dans le CE				+	+
Faire l'état de l'art de ce qui existe déjà: douches d'extérieures, piscine naturelle, fontaine d'eau potable, jardins flottant en ville, réemploi des eaux pluviales, inondations ...				+	+
Réaliser un travail de prospective : imaginer des scénarios d'usages				+	+
Imaginer des solutions					
Sélectionner et affiner les meilleures idées et scénarios d'usage				+	
Lister les contraintes				+	
Fixer les objectifs du projet				+	
Tester les idées				+	+
Choisir une idée : définir le projet				+	

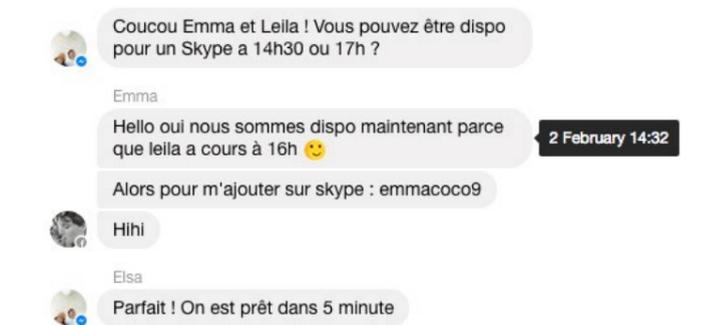
Facetime

Nous utilisons aussi fréquemment Skype ou Facetime afin de faire des points sur l'avancement de chaque groupe (environ une fois par semaine). Malgré la fatigue due à la forte implication de chacun dans ce projet de taille, nous échangeons de manière très productive, et parlons du calendrier des échéances.



Facebook

Une conversation facebook s'ajoute à ces deux outils afin de fixer les dates et heures des rendez vous visuels. Nous nous y posons aussi des questions qui ne nécessitent pas d'être archivées et nous partageons notre avancée.



Workshop 1 - Reims Du 23 au 25 Janvier

Le premier workshop a principalement consisté en la mise en commun de toutes les recherches iconographiques que chacun avait fait sur le thème «lin, matelassage et isolation». Cette mise en commun a donné lieu à l'énonciation de différents thèmes liés à la problématique principale. Parmi ces thèmes, est ressorti celui des «strates».

Se rencontrer



La "strate" est donc le thème autour duquel nous nous sommes réunis tous les cinq. Nous avons partagé nos intérêts et affinités pour ce thème. S'en est alors suivi la réalisation de ce mind map qui s'est avéré définir ce qui pourrait bien être nos valeurs de groupe et nos objectifs.

HÉTÉROCLITE :
constitué de choses
ou de personnes
variées; de styles
ou de provenance
différentes

↓
COLLABORER :
travailler de concert
avec quelqu'un
d'autre, l'aider
dans ses fonctions.
Participer avec 1 ou
plusieurs personnes à
une œuvre commune

↓
EXPÉRIENCE :
pratique de quelque
chose; épreuve de
quelque chose; dont
découlent un
savoir, une
connaissance.

↓
COHÉRENCE :
Dont les parties
s'enchaînent bien
et présentent
entre elles des rapports
logiques; qui se tient.

↓
VALORISATION :
Action de donner
de la valeur; plus
de valeur à quelque
chose ou à quelqu'un
être valorisé.

MATÉRIAUX &
TECHNIQUES
HÉTÉROCLITES

- ↓
- ASSEMBLAGE
 - CONNECTION
 - LIAISON
 - DIALOGUE/ÉCHANGE
 - COLLABORATION

↓

EXPERIMENTATION
EXPERIENCE
ACCIDENT

- ↓
- COMPLÉMENTARITÉ
 - DIFFÉRENCES
 - RICHESSE
 - COHÉRENCE

↓

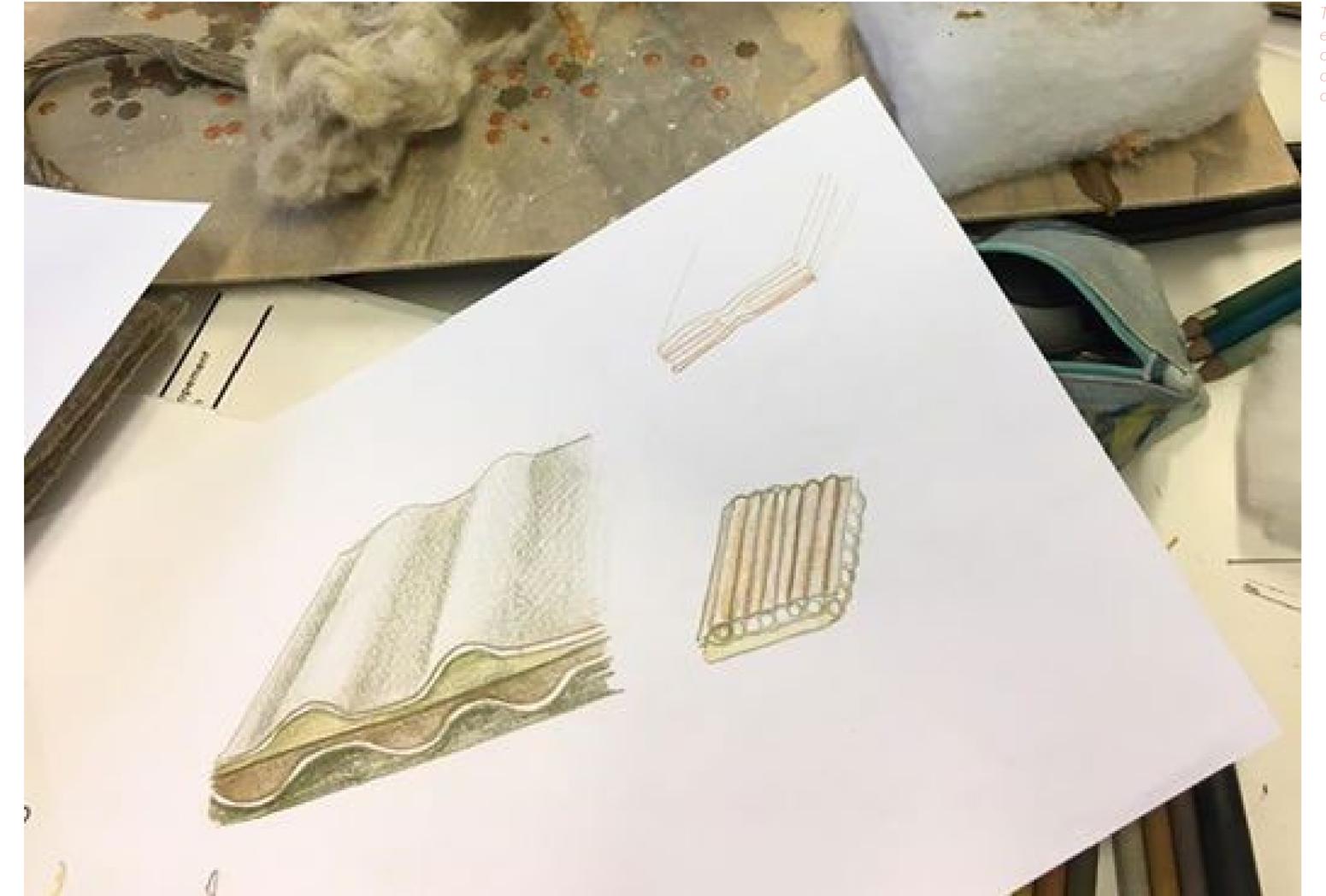
MATÉRIAUX AUX
PROPRIÉTÉS "AUGMENTÉES"
 $A + B = C \rightarrow C = ?$
VALORISATION

Raconter le lin

Nous avons déterminé les propriétés du lin qui nous inspiraient:
 L'expressivité de sa matière, son aspect naturel, brut ou peu transformé ainsi que sa robustesse et la densité de sa matière.
 Nous tenions beaucoup au fait de placer le lin au coeur du projet, de le prendre comme point de départ.

Harmonisation de références personnelles autour du projet.

Matériautheque accompagnée d'images de projets existants
 Entre autres
 Gianni Pettena,
 Ann Guillaume
 Alessandro Mendini
 Scott Burton
 Max Lamb.



Tests de matériaux et dessins à partir de nos découvertes, de nos recherches, de nos envies.

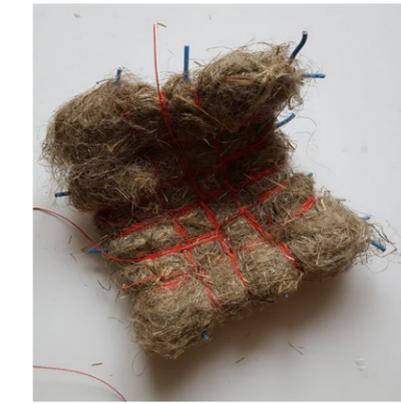
Premières expérimentations

Nous nous orientons vers des modes de fabrications rapides et spontanés. Comme la couture sur des fibres longues de lin, le ligotage ou encore le remplissage. La structure est volontairement apparente. Nous souhaitons révéler une certaine transparence du matériau en travaillant la fibre du lin dans sa forme la plus brute, avant sa transformation (étoupe de lin, fibre courte).

Couture

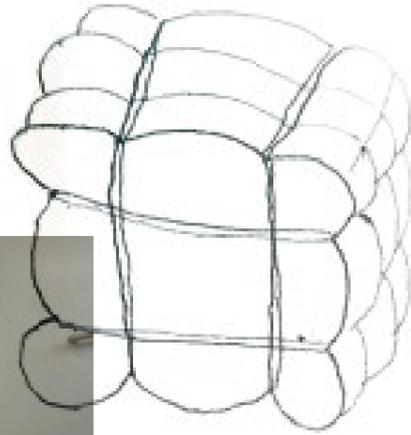


- 1 - Technique : piquage à la main / aiguille - Epaisseur : 2 cm environ - Matériaux : étoupe de lin, fibre courte / fil mercerisé coton
- 2 - Technique : couture/matelassage (coudre directement la fibre courte à la machine à coudre domestique - réseau en quadrillage) Epaisseur : 0,5 cm environ - Matériaux : étoupe de lin, fibre courte / fil de couture + filet plastique polyester
- 3 - Technique : couture / matelassage (coudre directement la fibre courte à la machine à coudre domestique - réseau lignes verticales) Epaisseur : 0,5 cm environ - Matériaux : étoupe de lin, fibre courte / fil de couture + filet plastique polyester
- 4 - Technique : matelassage - Epaisseur : 1,5 cm environ - Matériaux : étoupe de lin, fibre courte / fil de couture polyester/ plastique transparent / câble plastique avec fil de cuivre
- 5 - Technique : matelassage - Epaisseur : 1,5 cm environ - Matériaux : étoupe de lin, fibre courte / grillage plastique moustiquaire / fil de couture polyester
- 6 - Technique utilisée : couture - Epaisseur : 5 mm environ - Matériaux : étoupe de lin, fibre longue / fil de couture polyester

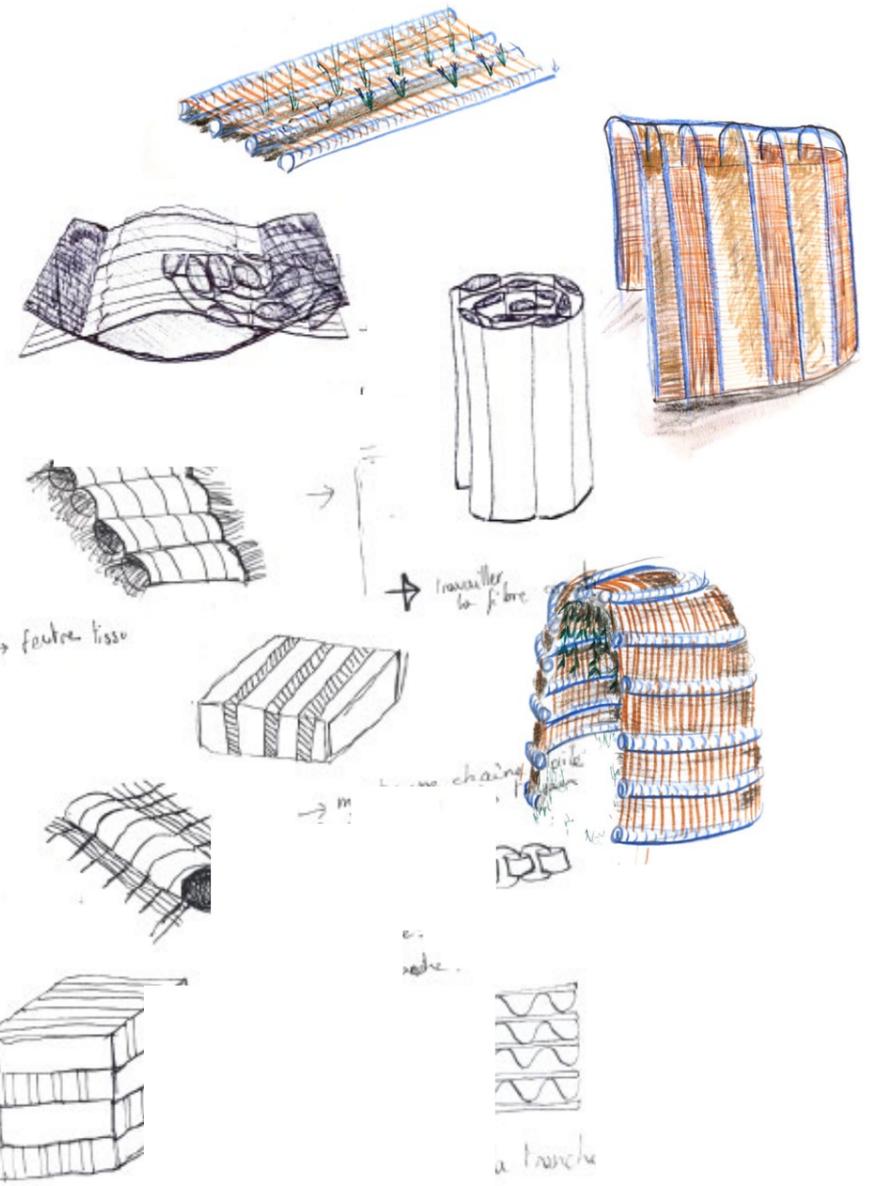
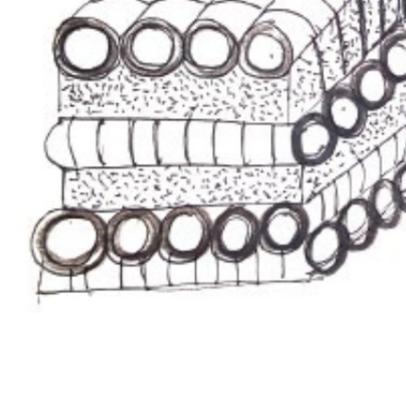


Ballots

Le principe du ballot nous permet d'envisager la question de l'épaisseur en créant une matière compacte et dense. L'association de deux matériaux antithétiques tels que le plastique et le lin brut permet de mieux révéler leur identité ainsi que leur expressivité.



- 1 - Fil pvc / étoupe de lin - Série de ballots d'étoupe de lin ligaturé avec du fils pvc puis pressé à chaud. - Epaisseur en pourcentage de lin
- 2 - Tissage chaîne technique coton armure toile / rembourrage en étoupe de lin
- 3 - assemblage de tuyaux PVC (diamètre 20mm) et de fibre longue de lin - création de structures / dialogue entre deux matériaux contraires



Workshop 2 - Bruxelles

Du 6 au 8 mars

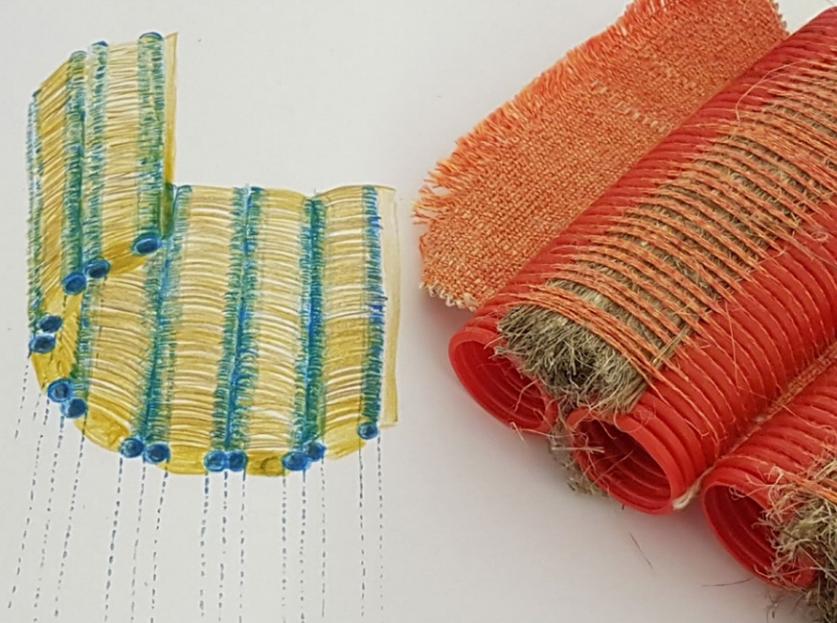
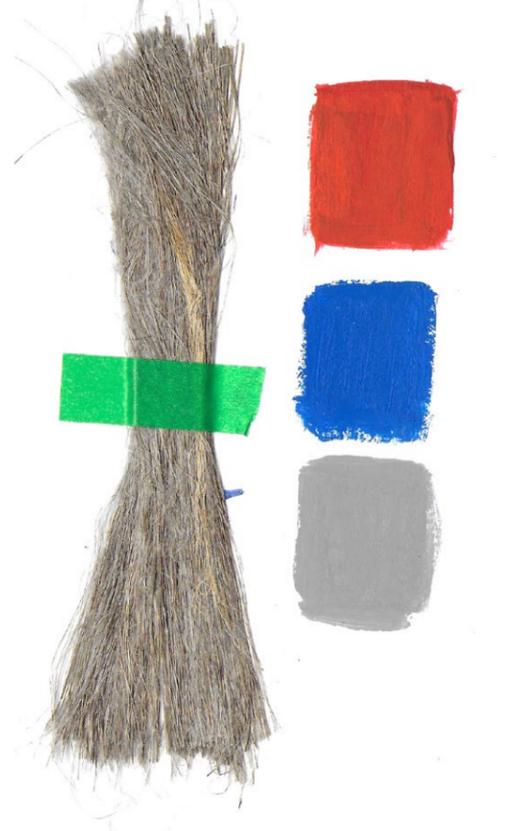
L'objectif de ce workshop était de se mettre d'accord sur un échantillon en particulier et de réfléchir à la typologie d'objet qui pourrait en découler.

Choix d'un échantillon

Le deuxième workshop a été l'occasion de découvrir la matière et les échantillons produits par Emma et Leila. Très vite, nous nous sommes dirigés vers un échantillon en particulier; il s'agissait d'ailleurs du dernier réalisé. Sa structure est volontairement apparente. Le tissage très simple, vient prendre place au sein de chaque rainure du tuyau, laissant entrevoir entre chacun de ses fils, la fibre longue de lin qui paraît comme ligotée.

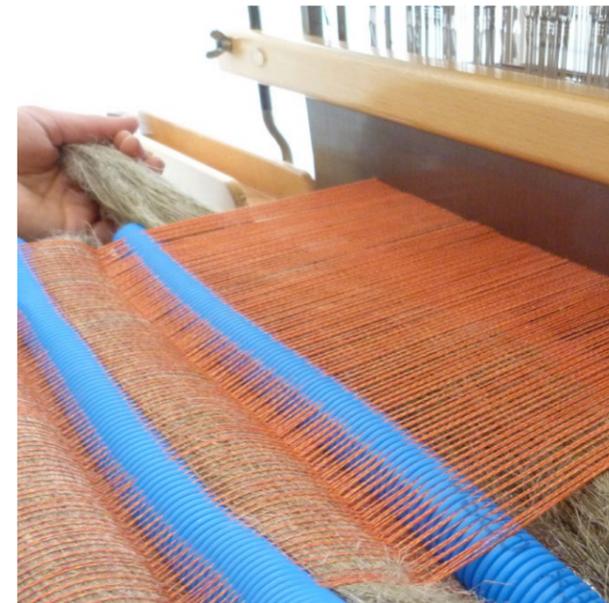
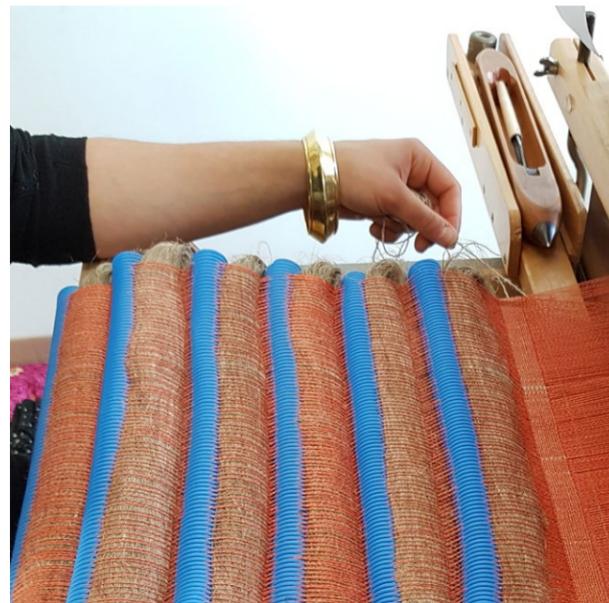
Surprenants mélanges

COULEUR LIN BRUT + COULEUR TOYAU



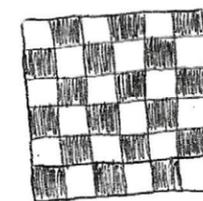
Si nous savions que l'association de deux matériaux antithétiques tels que le plastique et le lin brut permettrait de mieux révéler leur identité ainsi que leur expressivité, nous étions loin d'imaginer que le tissage des deux pourrait créer une réelle vibration visuelle, au point que le lin et le plastique semblent se confondre l'un dans l'autre.

Tissage

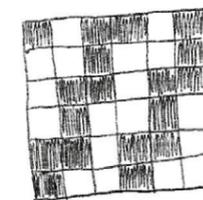


La technique employée pour réaliser ces échantillons est une technique de tissage basique. Cette technique pourrait nous permettre d'obtenir une certaine longueur, que nous allons bientôt définir en fonction des métiers à tisser de la Cambre. La largeur quant à elle dépend du métier à tisser, mais également de la courbure et la rigidité des tubes. Dans ces premiers essais, le choix de la couleur ne nous importait pas. L'idée était de voir comment le matériau se comportait. Nous avons donc tissé sur un métier déjà monté avec les tubes que nous avons trouvés.

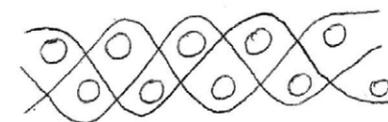
Test de tissage avec double épaisseur de tuyau. Ici le procédé est plus complexe et les fils apparaissent plus distendus.



TOILE



TRIPLE TOILE



Rencontre avec Marie Demaeght du CELC Development et Kevin Hendricks, ingénieur, KU Leuven

À l'issue des deux jours de workshop nous avons eu l'occasion de présenter nos projets à Marie Demaeght du CELC Development et Kevin Hendricks, ingénieur, KU Leuven.

Les points forts du projet constituant son identité, ont été soulignés, il s'agissait de la curiosité esthétique et l'étrangeté des mélanges qui caractérisaient nos derniers échantillons. Ils nous ont aussi fait remarqué que notre matériau, alliant lin et air compris dans les tubes, avait des propriétés isolantes phoniques et thermiques.

Les ingrédients du projet ont alors été définis:
3 matériaux : fil (lien), fibre (isolant) et tuyau (structurant, connecteurs)

La suite allait donc consister à préciser les questions de dimensions, de proportions, de connexions, de finitions, choix de couleurs, ainsi que celle liée au contexte et scénario d'usage. Toutes ces questions seront décisives pour notre projet et son identité.



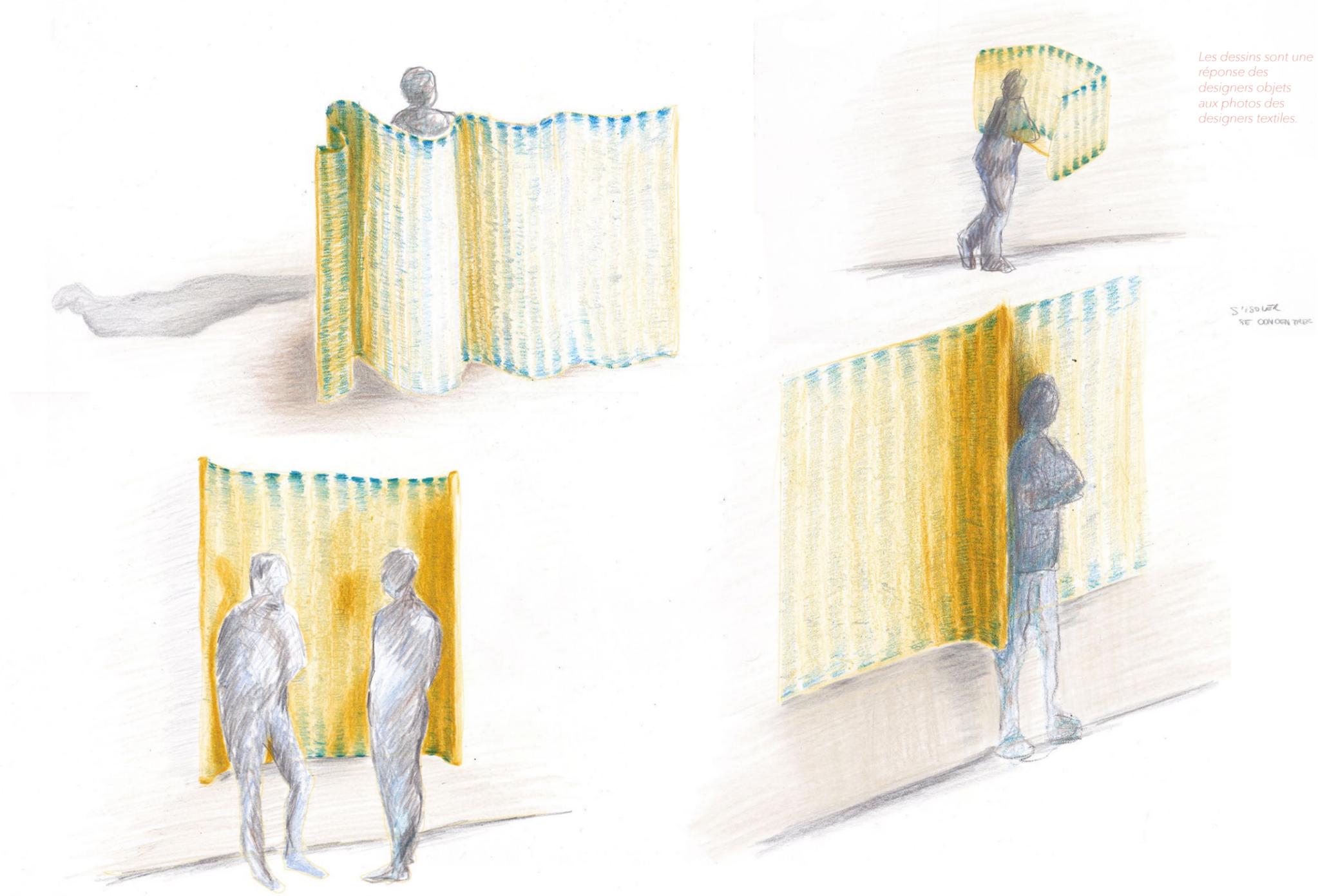
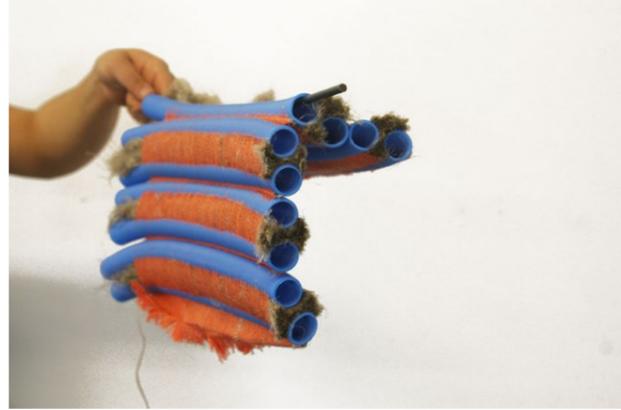
Exposition de l'état des recherches communes à l'issue du second workshop.

Isolation



Matelassage

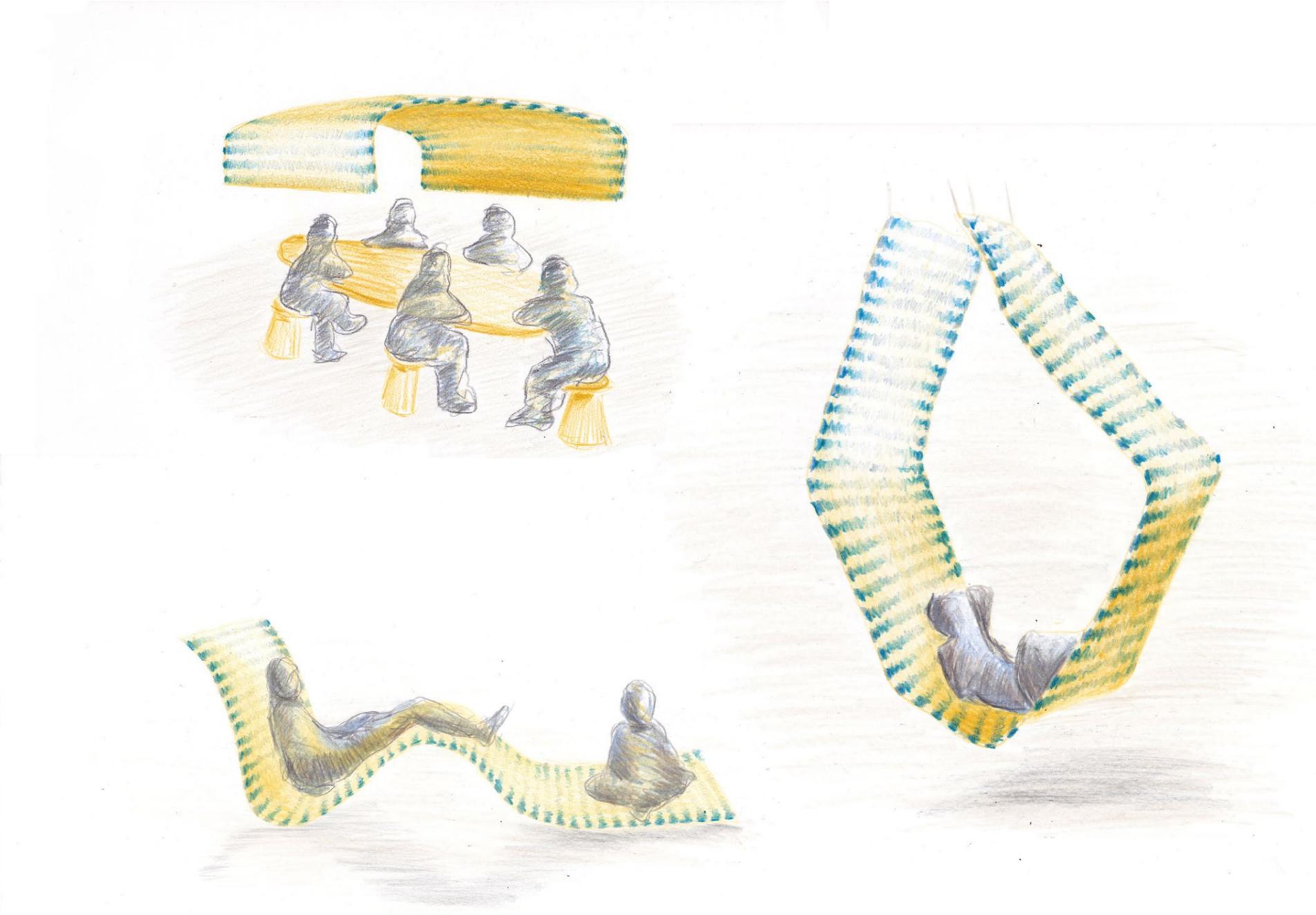
Verticalité



Les dessins sont une réponse des designers objets aux photos des designers textiles.

S. SIBOUX SE CONVOIE 2012

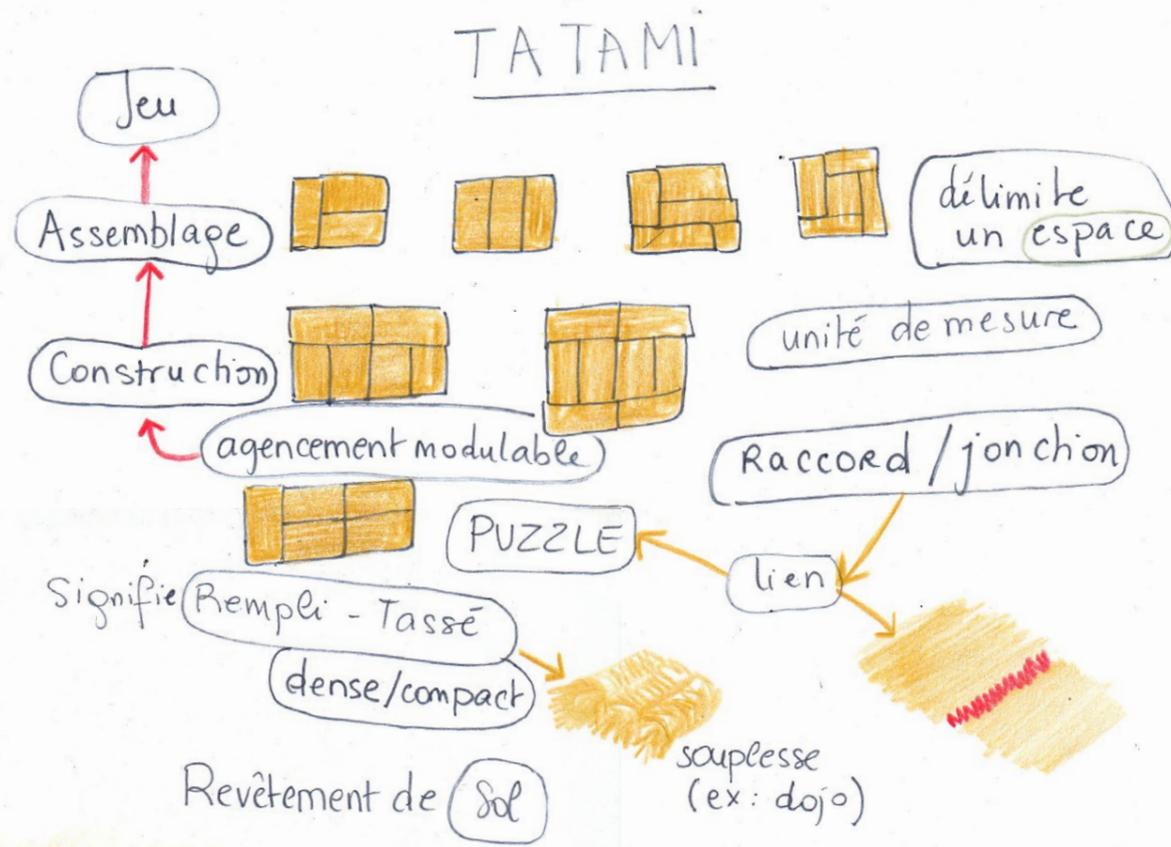
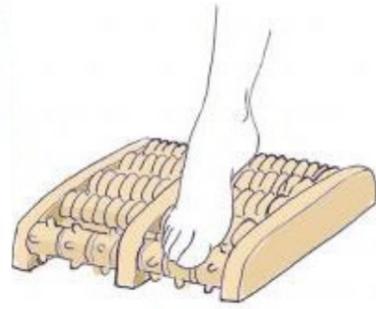
Horizontalité



Au sol ?

Suite à ces premières manipulations, nous nous sommes rendu compte du poids du matériau. Celui-ci étant assez lourd, il nous paraissait naturel de l'envisager au sol. En effet, suspendu ou posé à la verticale, les tuyaux semblaient irrésistiblement attirés vers le bas. Ils se courbaient et exerçaient une tension sur le tissage.

Par ailleurs en marchant sur notre matériau nous nous sommes aperçu de ses propriétés massantes. L'alternance des tubes PVC et du lin, procure, par pression, des sensations similaires à celles des masseurs boulier en bois, utilisés pour dénouer les tensions de la voûte plantaire et stimuler la circulation de l'énergie dans tout le corps.



Nous avons fait un rapprochement avec la structure des tatamis. Au Japon, traditionnellement, ces tapis épais en paille de riz tressée, recouvraient le plancher des pièces conçues pour le confort. Ils invitaient les gens à s'y asseoir suivant la posture seiza, qui signifie « s'asseoir correctement ». Cette posture est étroitement liée à ce type de tapis car elle demande de s'asseoir à même le sol sans chaise. La fermeté du tatami permet au corps, dans cette position, de rester maintenu sans effort, on ne perçoit aucun abandon, pas d'avachissement. Les japonais s'asseyaient en seiza pour pratiquer les arts martiaux, la cérémonie du thé, le shodo (la calligraphie), l'ikebana (l'arrangement floral), ou enfin la méditation.



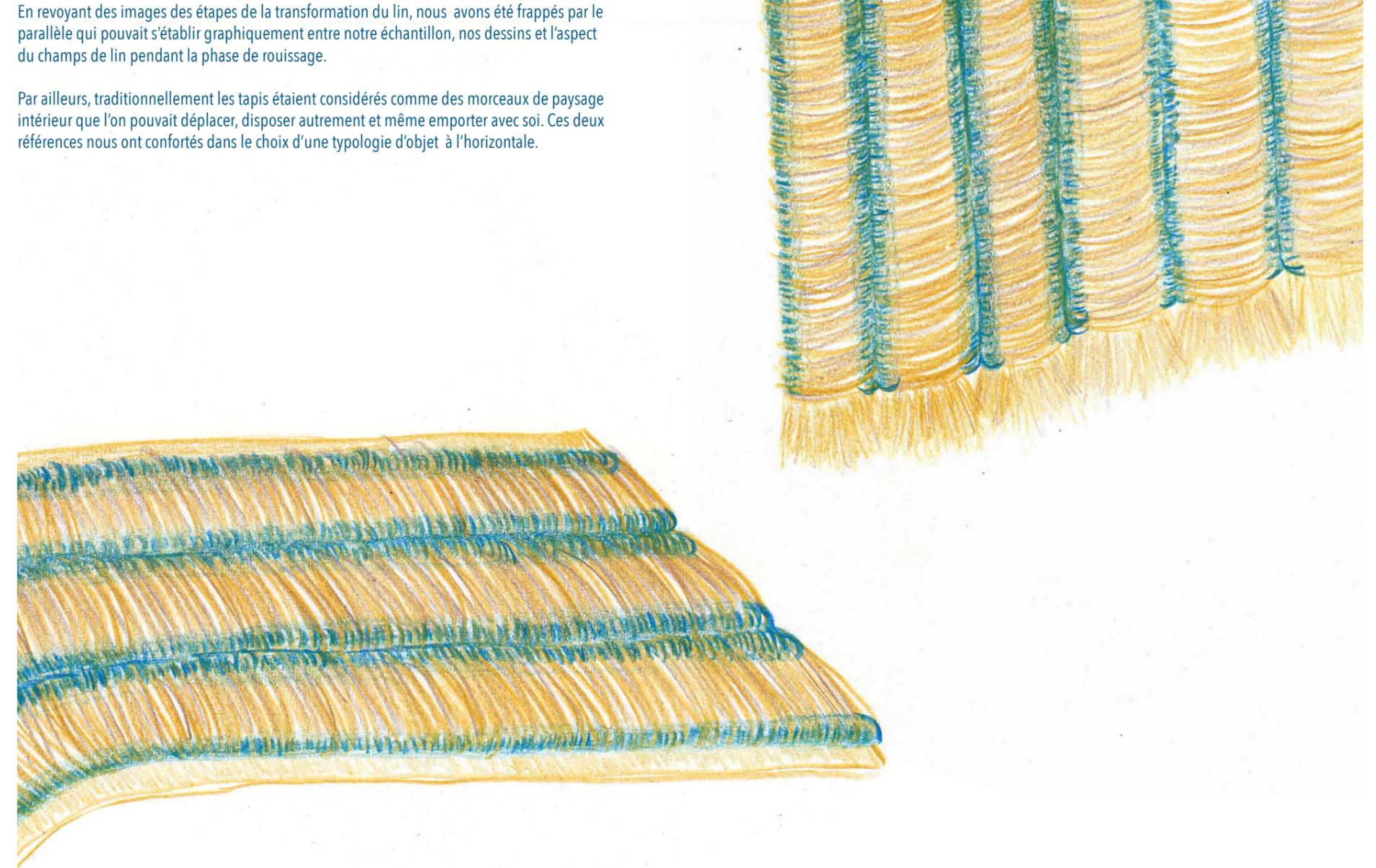
Retour aux sources

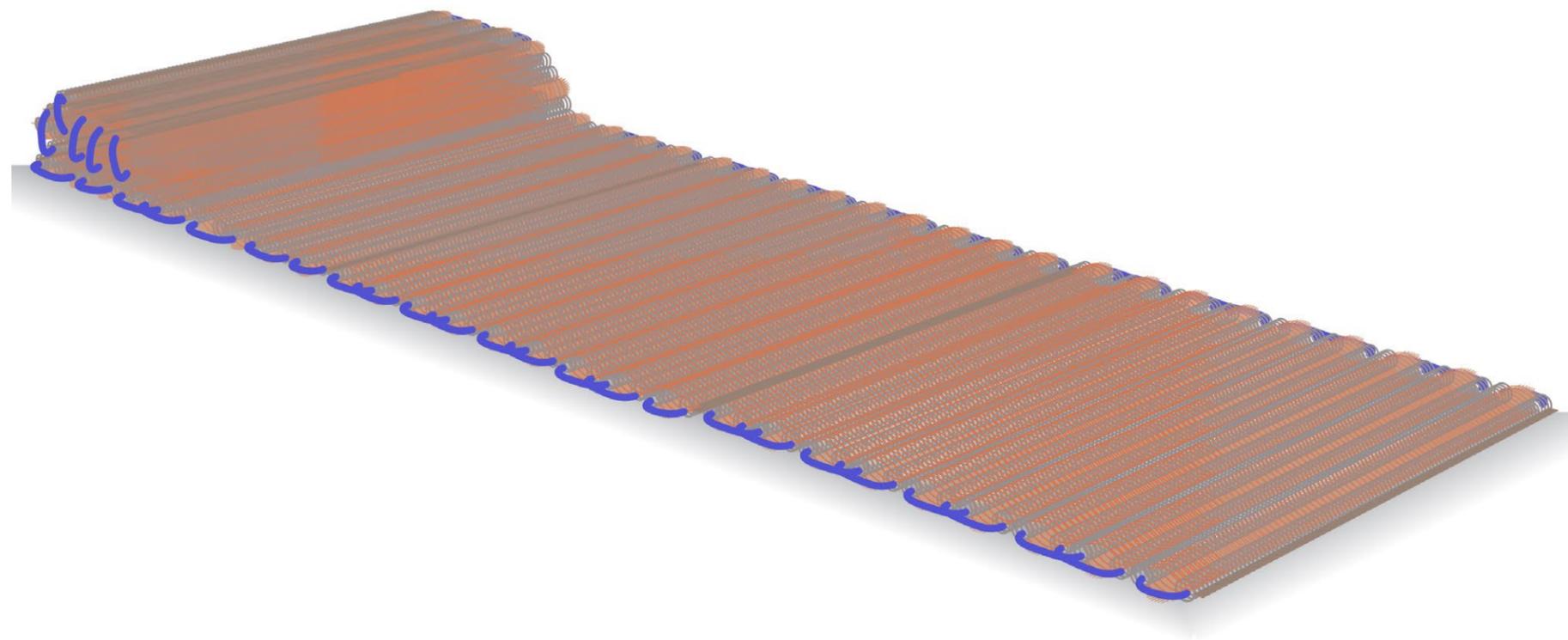


Photographies de champs de lin prise après arrachage, pendant la phase de rouissage. Le rouissage est la macération que l'on fait subir au lin pour faciliter la séparation de l'écorce filamenteuse d'avec la tige.

En revoyant des images des étapes de la transformation du lin, nous avons été frappés par le parallèle qui pouvait s'établir graphiquement entre notre échantillon, nos dessins et l'aspect du champs de lin pendant la phase de rouissage.

Par ailleurs, traditionnellement les tapis étaient considérés comme des morceaux de paysage intérieur que l'on pouvait déplacer, disposer autrement et même emporter avec soi. Ces deux références nous ont confortés dans le choix d'une typologie d'objet à l'horizontale.



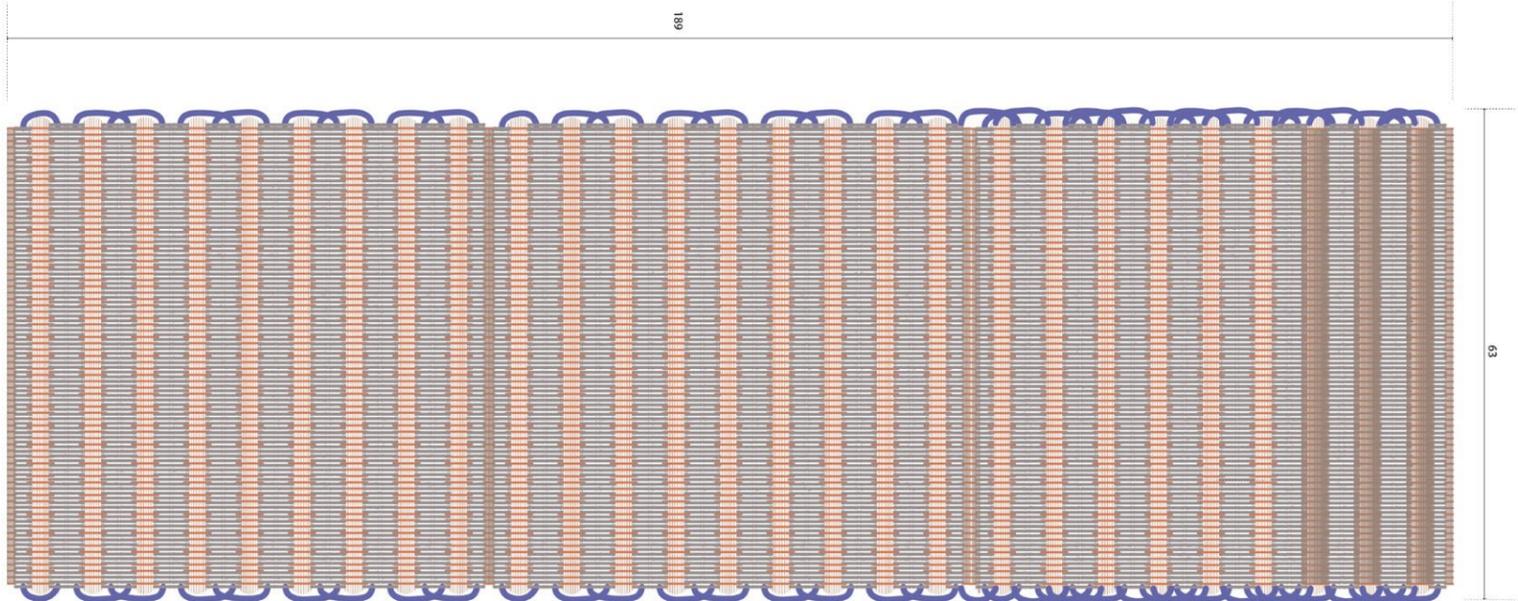


Premier prototype

Le temps est venu de réaliser un premier prototype.
L'Insolent, c'est ainsi que se prénomme notre tapis de sol.
Cet objet est destiné à accueillir le corps d'une personne, dans l'espace domestique, dans un moment de repos et de réconfort.
Il invite à un certain maintien et à certaines postures.
Etant donné les différentes étapes de production et la complexité des finitions, le projet sera réalisé en grande partie de manière artisanale.

Proportions

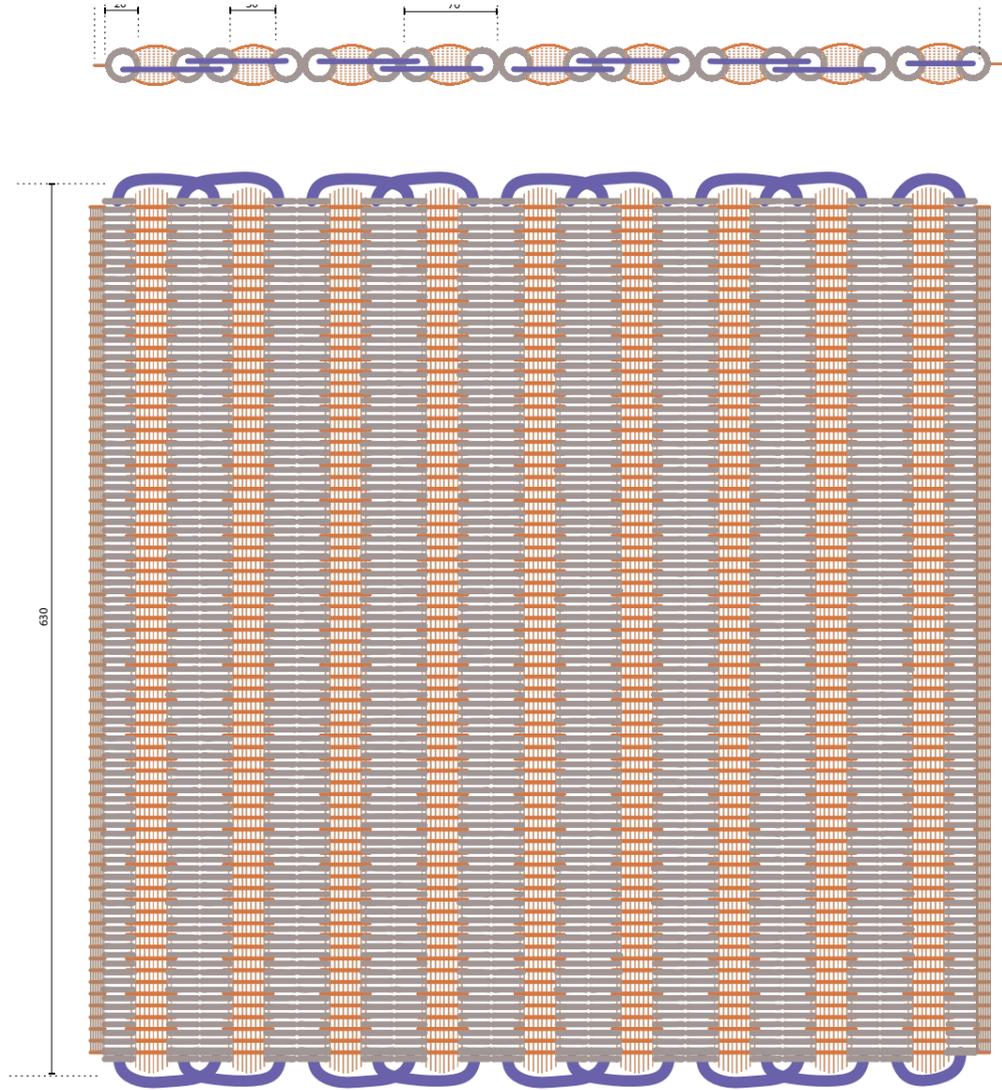
Nous avons alors déterminé les dimensions globales de l'objet en se basant sur les proportions d'un corps humain. Nous avons opté pour 60 cm de large par 190 cm de long, de façon à laisser place à une personne allongée.

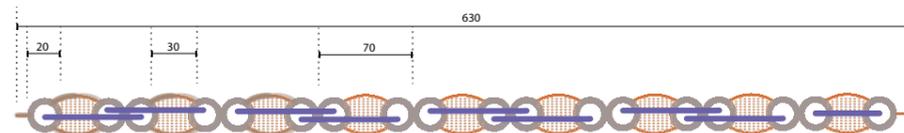


Composition

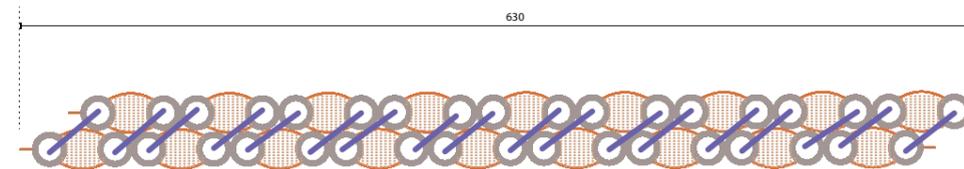
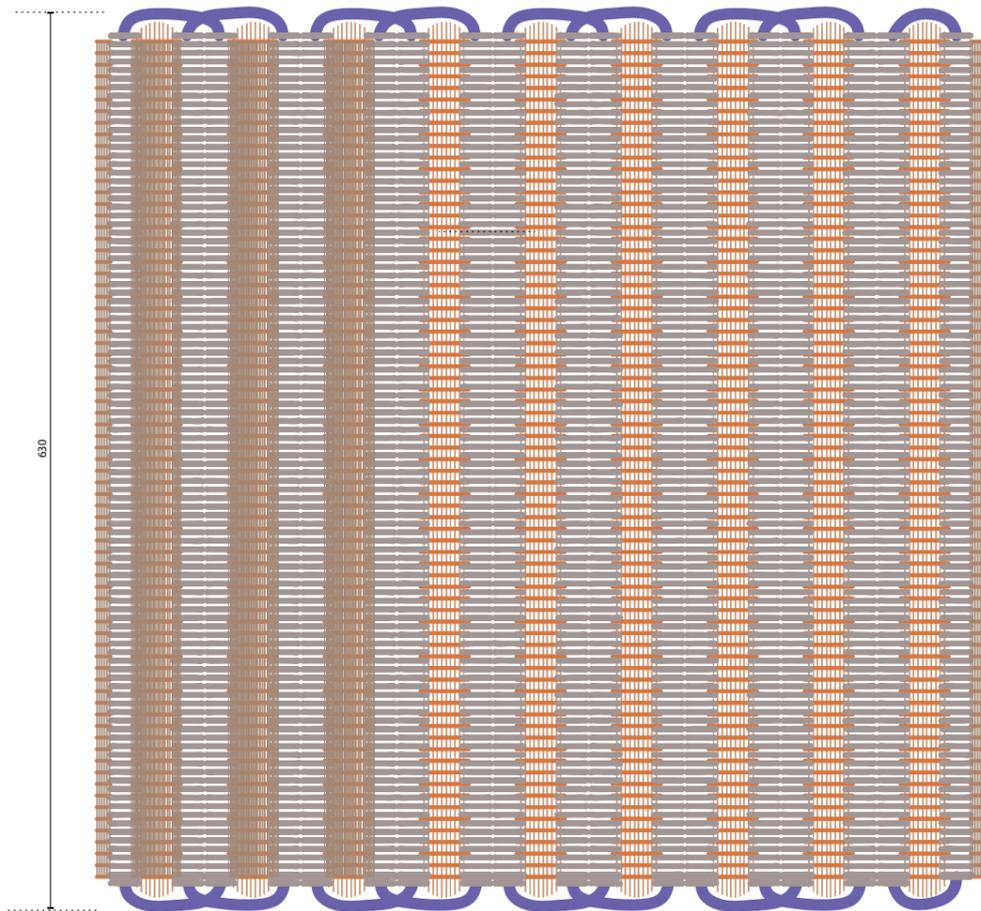
Les tests de tissage nous ont permis de mettre au point trois variantes de notre matériau initial. Nous avons d'abord pensé l'objet découpé en plusieurs modules, les contraintes techniques de tissage manuel ne nous permettant pas de le penser en un seul tenant, la tension n'étant pas assez forte sur ce type de longueur.

Le module de base : agrandissement de l'échantillon initial, tissage simple.

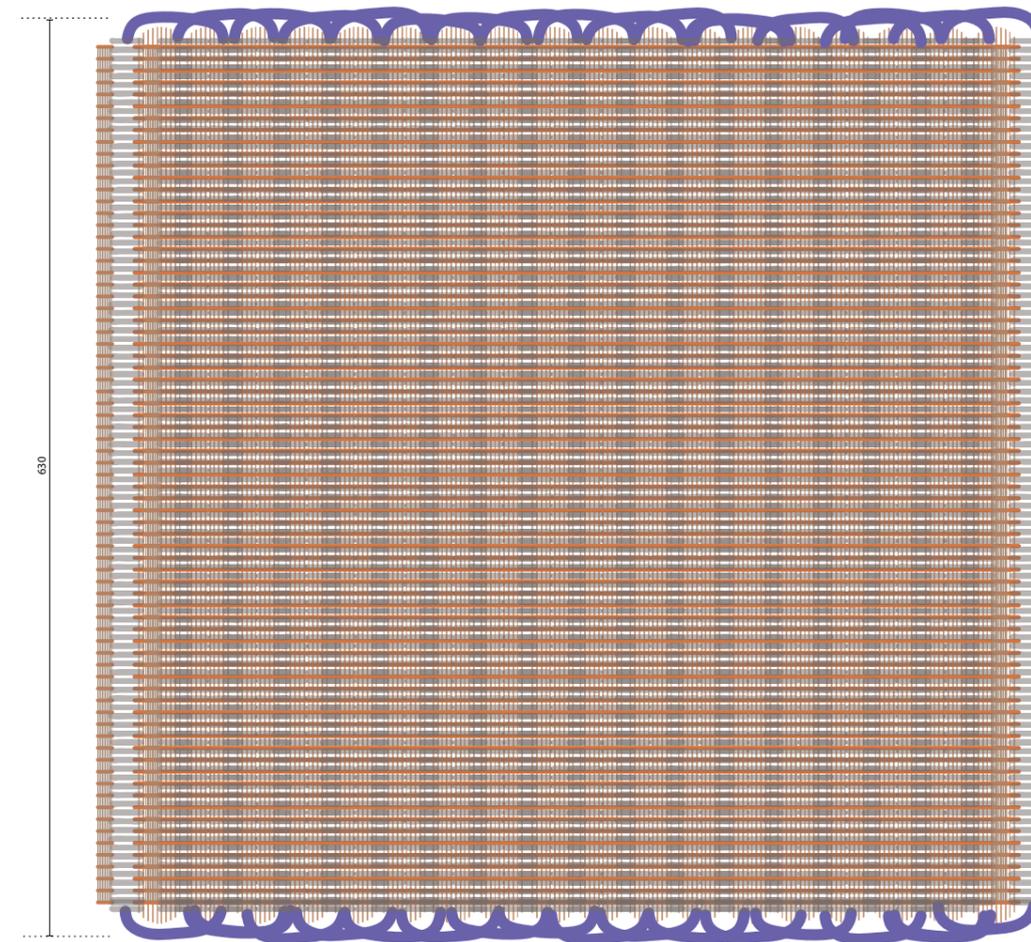




Le module coussin : module de base dont trois fagots de fibre longue de lin sont recouverts d'une partie tissée, plus douce au toucher et plus confortable pour recevoir un visage.



Le module doublé : reprise du module de base dont l'armure a été modifiée de façon à créer une double épaisseur. Il est par conséquent plus épais et plus moelleux.



Recolte et choix de la couleur des tubes PVC

Nous avons récolté de nombreux tuyaux PVC de couleurs et de qualités différentes. Notre choix s'est finalement porté sur un tuyau gris bleuté de diamètre extérieur de 2 cm. Il nous semblait plus qualitatif que les autres, et sa couleur plus subtile nous permettait de nous éloigner de l'univers du chantier.



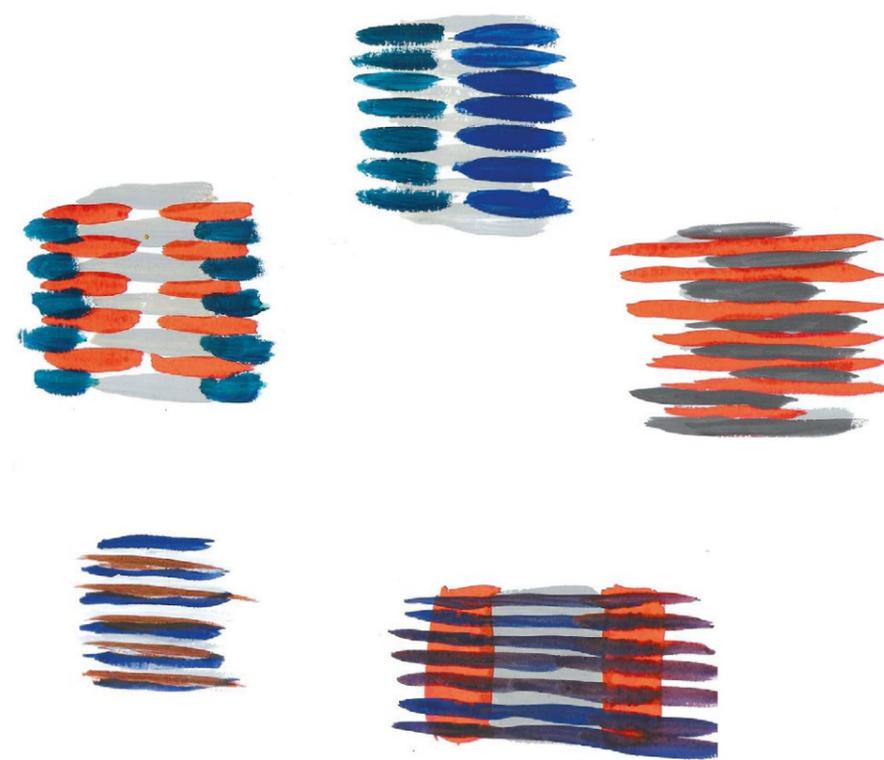
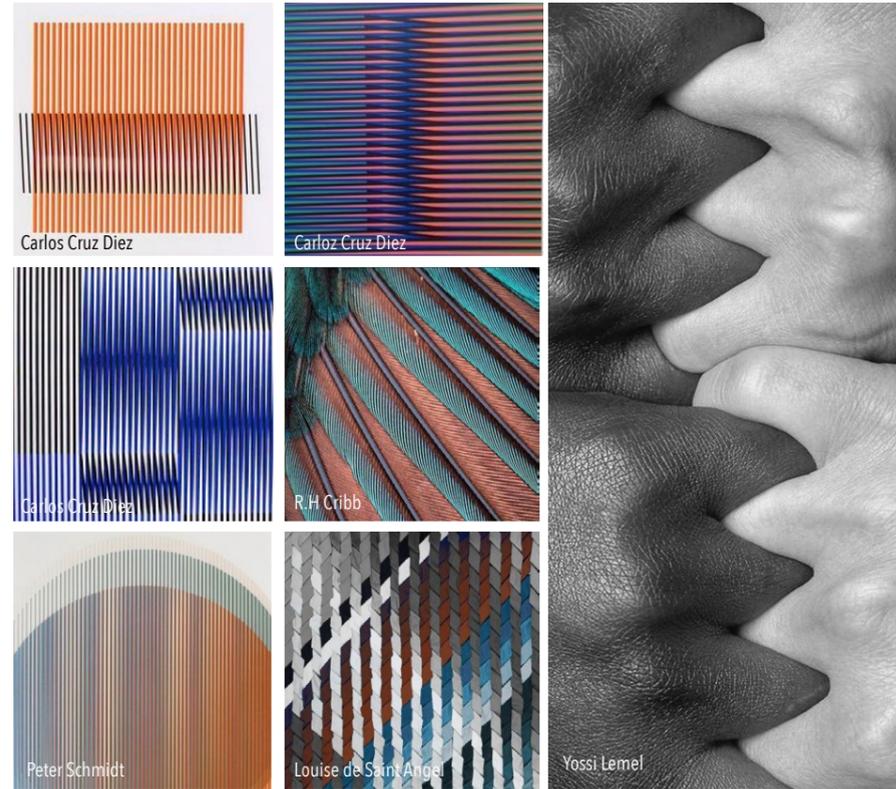
Préparation des tubes PVC

Conditionné en rouleau, le tuyau garde sa forme courbée une fois coupé. Nous avons donc du penser un système de réchauffement / redressement / refroidissement pour les rendre droit. Nous avons élaborer un gabarit en bois permettant de les couper tous à la même dimension, et un support rainuré dans lequel chaque tube est inséré et maintenu droit le temps qu'il refroidisse dans cette position.



Choix de la couleur du fil de chaîne

Le choix de la couleur du fil de chaîne à du être fait en fonction de la couleur du tube sélectionné, et de la couleur naturelle de la fibre de lin. L'idée était d'obtenir une certaine vibration entre fil, tube et lin, le fil étant le lien entre les deux autres. Nous avons remarqué que la tonalité du fil devait être plus claire pour illuminer les rainures du tuyau et plus vive pour contraster sur le lin.



Recherche de couleur, gouache sur papier réalisés par les designers textile.

Choix du fournisseur : Vanneste

Nous nous sommes rendu chez Vanneste, un fabricant de fil de lin à Courtrai en Belgique afin de choisir la couleur de notre fil. Nous avons déjà fait une préselection par le biais de photo de nuancier, mais il nous était difficile de nous rendre compte des vrais couleurs sur un écran. Nous avons besoin de les voir de nos propres yeux et de les confronter à nos matériaux. Nous avons finalement opté pour un fil de couleur orangé.



Tissage

La première phase du tissage est de monter le fil de chaîne sur le métier à tisser par une série d'opérations délicates qui déterminera la qualité et les dimensions du tissu. Nous avons eu l'occasion de participer à cette étape importante.

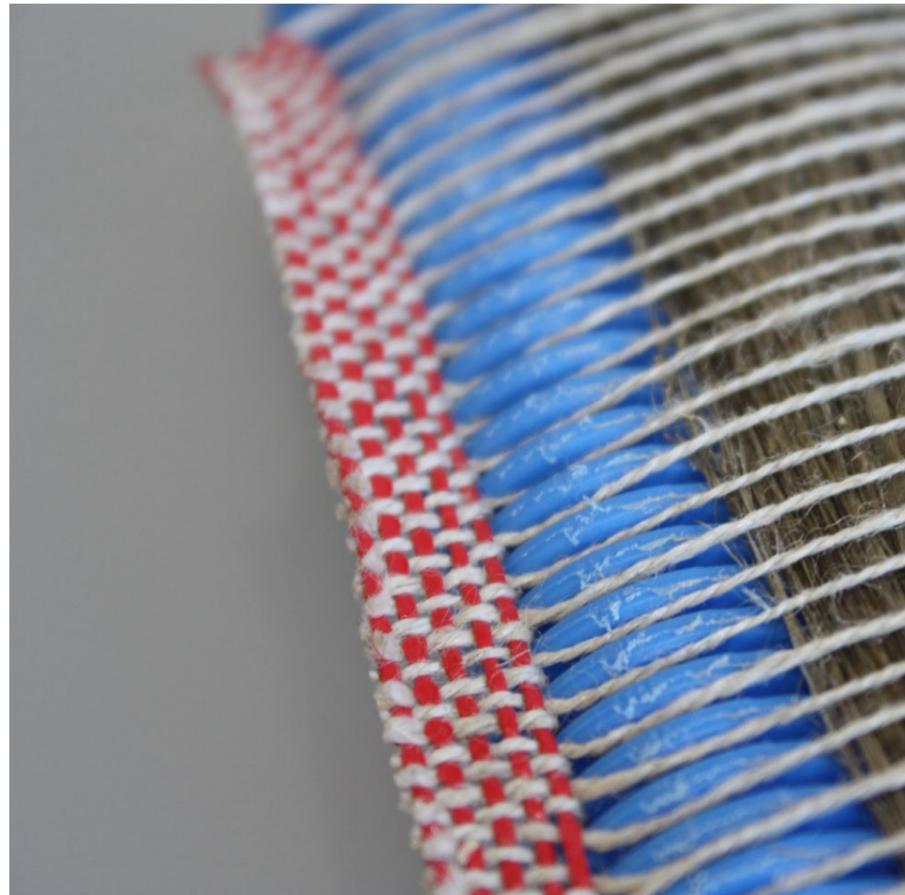


Finir le tissage

Chaque module commence et se termine par une bande de tissage.

Nous devons trouver un moyen de finir ce tissage.

Nous avons d'abord pensé à utiliser du fil PVC thermocollant afin de passer chaque ourlet sous presse chauffante. Toutefois, sur de grande longueur, le fil PVC avait tendance à trop se rétracter et il déformait le tissage. Nous avons finalement privilégié une finition cousue.



Détail de finition avec le fil PVC thermocollant (fil rouge).



Détail de finition cousue

Tondre le lin, et penser finition

Il fallait également réfléchir à la finition de la fibre de lin qui dépassait du tissage.

Nous avons envisagé de tondre chaque pompon.

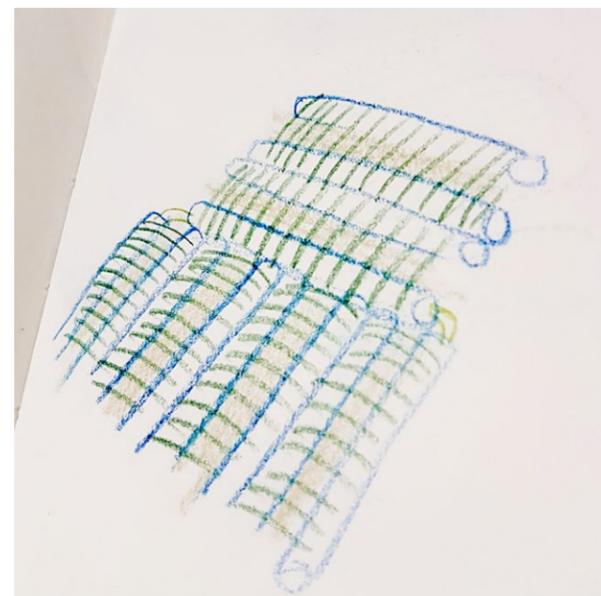
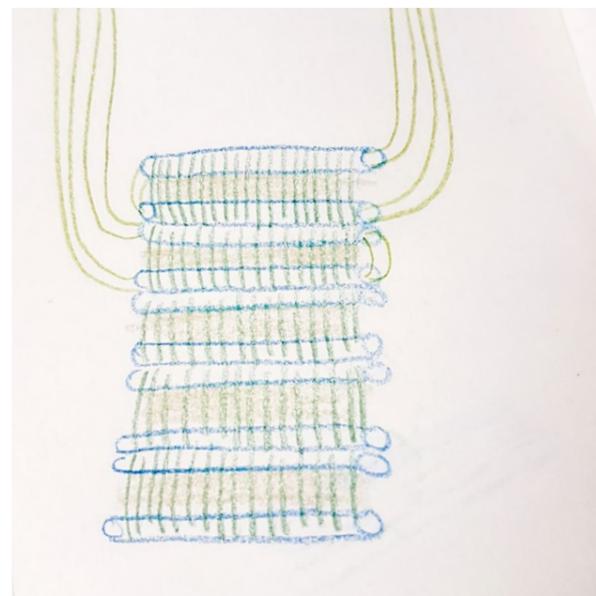
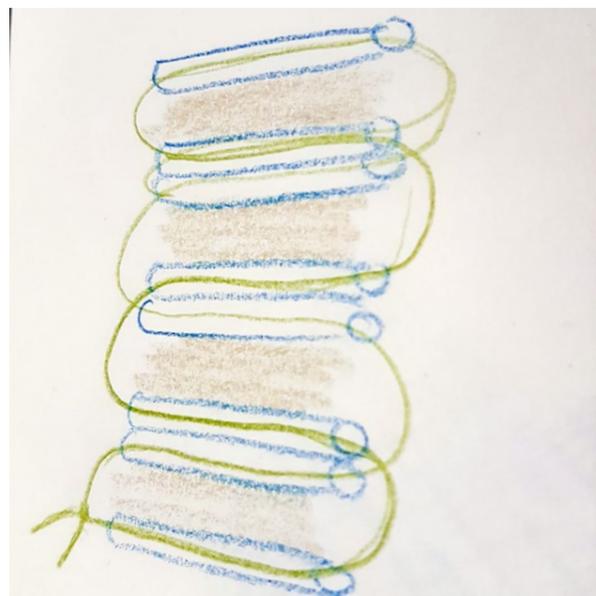
Par ailleurs, nous avons choisi d'utiliser de la corde pour finaliser l'objet de la même manière qu'un galon pourrait finir un tapis ou un tatami. Cela évite la dégradation du lin et occupe le vide des tuyaux en les traversant, permettant ainsi une meilleure isolation.

La corde joue alors le rôle de fil rouge dans l'objet, unissant visuellement les composants hétéroclites.
(rajouter photo touffe pas tondue)



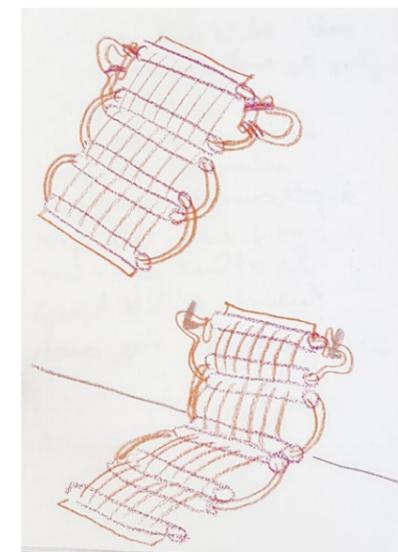
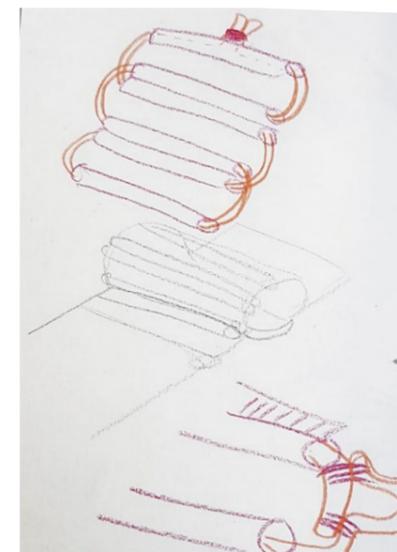
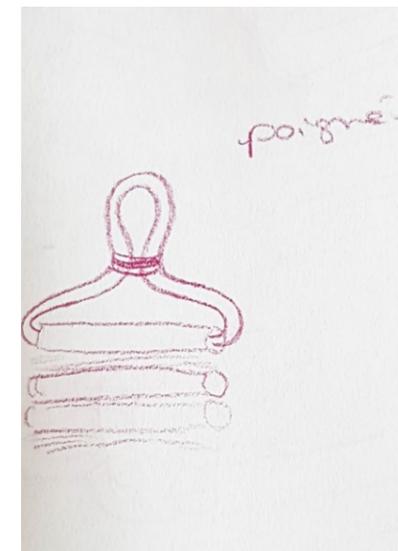
Penser liaisons

La corde nous permettait également mettre en forme ou de lier différents modules entre eux.



Finir la corde

Une fois la corde enfilée dans chaque tube, il s'agissait de fixer ses deux extrémités. Nous avons défini un système de deux poignées formées par ligature, dans l'idée d'allier finition à fonction.



Choix de la corde : Rubis

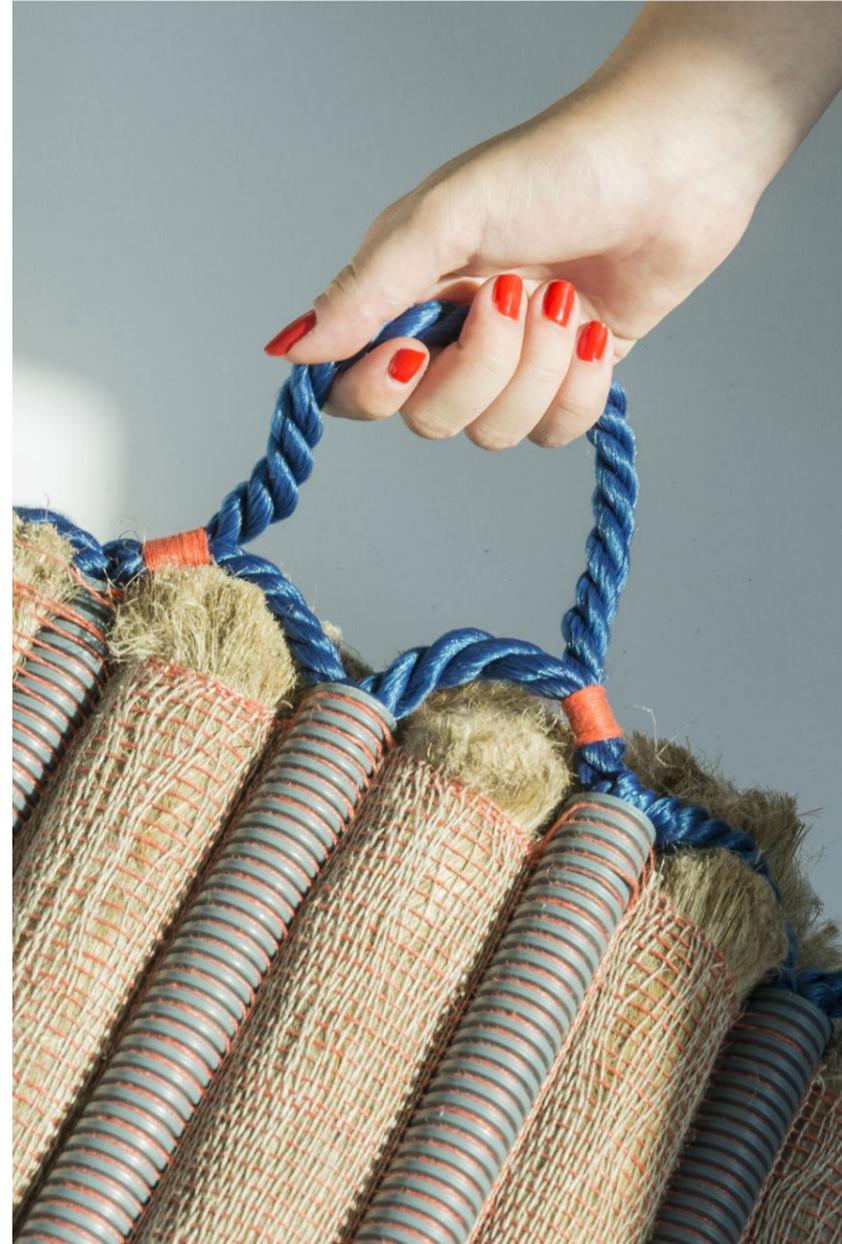
Comme pour le fil, nous nous sommes rendu chez Rubis, un fabricant de corde situé lui aussi à Courtrai. Nous avons déjà la couleur du fil et du tuyau. Nous avons pris connaissance des différentes couleurs et matières disponibles ainsi que les différents procédés de fabrication. Nous avons alors opté pour une corde synthétique pour son aspect brillant qui contrastait bien avec le fil et le lin et qui renforçait la dualité entre l'artificiel (plastique) et le naturel (fibre de lin), torsadée pour le rappel graphique avec les rainures des tuyau et le dessin créé par le croisement des cordes de tuyau en tuyau. Enfin nous avons choisi une couleur aux reflets changeant entre le bleu canard et le bleu pétrole qui réagissait bien selon nous au gris du tube et au orange du fil.



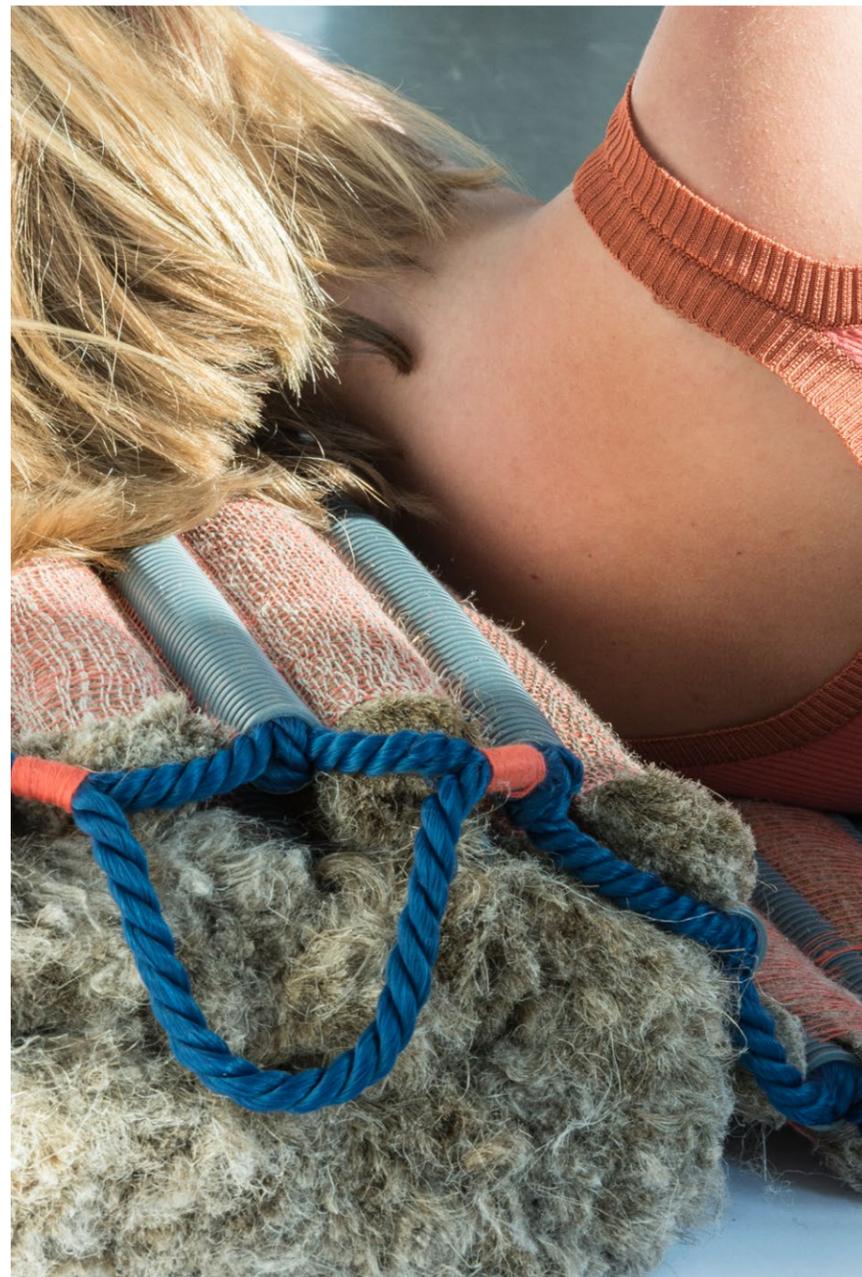
Mise en situation

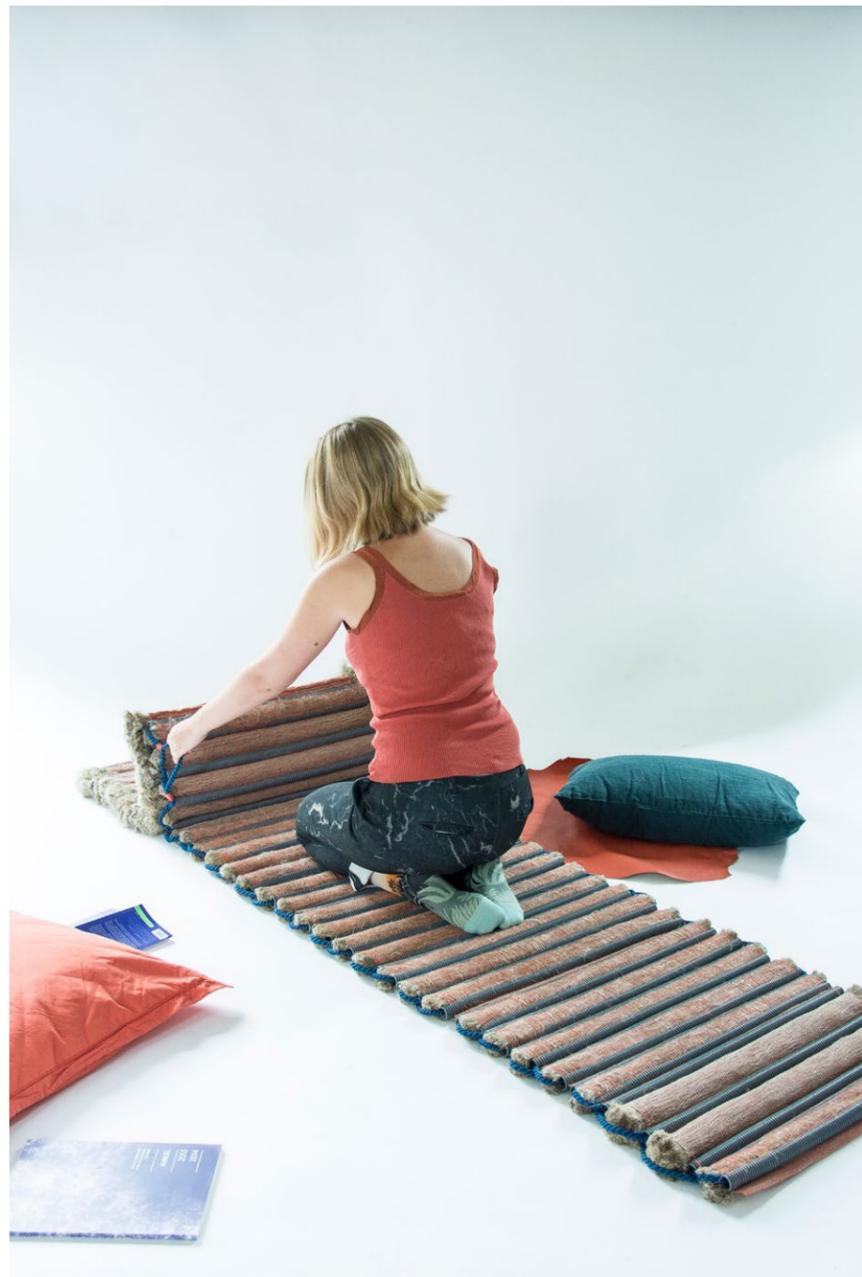


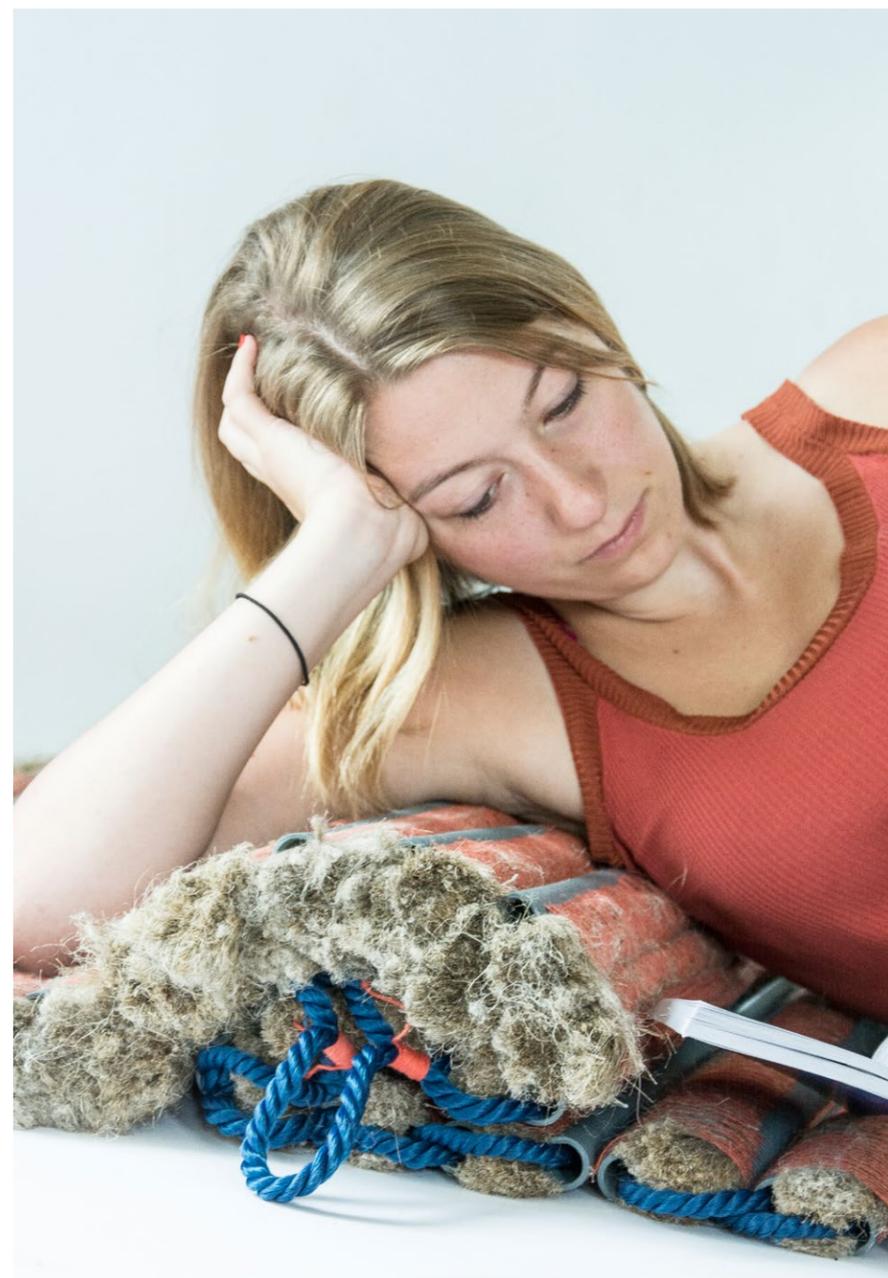
Détails





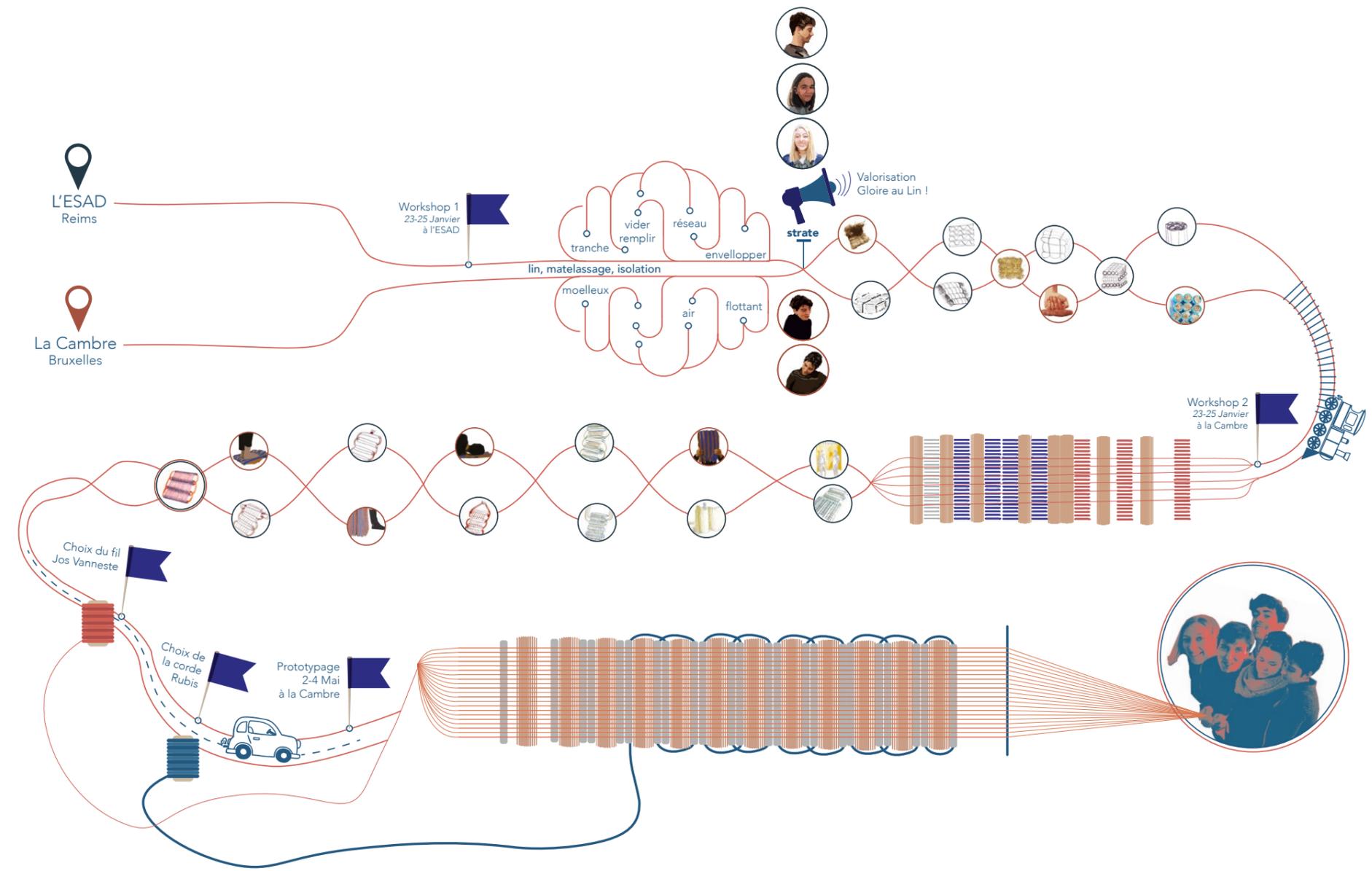












Merci!

Rubis, Jos Vaneste, Van Robaeys, nos partenaires
L'Esad de Reims et La Cambre à Bruxelles, nos écoles
Véronique Maire et Anne Masson, pour leurs conseils
Laurence Mauderli, pour la relecture de ce carnet
Chloé Perreau, pour sa participation aux photographies du projet.

