CHAIRE IDIS

CHAIRE IDIS - INDUSTRIE, DESIGN ET INNOVATION SOCIALE / ESAD DE REIMS

ESAD ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN DE REIMS

Un prix du design

Le Prix IDIS s'inscrit au cœur des grands enjeux sociétaux, économiques et esthétiques contemporains. Il soutient chaque année un projet de design remarquable lié aux nouvelles formes de production et de l'innovation sociale, dans une approche critique et innovante. Le lauréat reçoit une dotation de 5 000 euros.
Le Prix IDIS porte le projet lauréat à la connaissance des professionnels, des réseaux spécialisés et le diffuse auprès d'un large public.

Une typologie de projet

Le prix IDIS distingue une génération de designers dont les méthodes alternatives changent la pratique du design, les processus de création et les modes de développement des projets. Ces designers sont des observateurs du monde contemporain, des inventeurs, des entrepreneurs, des coopérateurs. Leur exercice du design ne se focalise plus seulement sur la production d'objet mais transforme un environnement pratique, technique et social.

Des rencontres

Le prix IDIS récompense une collaboration entre un designer et un ou plusieurs partenaires, acteurs du champ social (entreprises, structures relevant de la culture ou de la recherche, ONG, industries, pôles de compétences, etc.) Ces rencontres conduisent à l'adaptation des ressources, des compétences et des outils de production. Elles donnent une consistance nouvelle à la valeur des objets produits.

Un nouvel écosystème

L'idée fondatrice du Prix est :

- d'identifier et de contribuer à la visibilité d'un nouvel écosystème de production.

- de valoriser le travail des entreprises, des acteurs sociaux ou économiques engagés dans une réflexion et une redéfinition des modèles de production.

- de promouvoir des valeurs liées à l'innovation, la création, l'écologie dans un cercle vertueux de production.

Un comité pour une transformation sociale responsable

La CCI de Reims Epernay a choisi de soutenir la Chaire IDIS dans la dotation du Prix IDIS. Ce soutien manifeste une volonté locale de mettre en commun la réflexion, les outils et les formes d'action. Il s'agit par cette alliance de contribuer à créer de nouvelles valeurs (d'usage, de durabilité, culturelle, patrimoniale, etc.) dans les secteurs d'activité traditionnels ou non. Industries, entreprises, associations, institutions, etc. Tout acteur de la sphère sociale engagé dans ces questions peut rejoindre le comité formé par la Chaire IDIS et la CCI de Reims Epernay pour apporter sa contribution au fonds de dotation.

Une synergie publique

L'ambition est de donner au prix la plus grande envergure. Une opération de communication ambitieuse accompagne le projet. Différents supports et opérations sont identifiés afin d'en assurer la meilleure visibilité :

- Evénements (présentation publique des candidatures finalistes, remise du Prix)

- Diffusion presse (grand public/spécialisée) régionale, nationale et internationale

- Expositions du/des projets design en région, à Paris et à l'international

- Edition et distribution du projet (ESAD édition ou éditeur design professionnel)

Un calendrier

Dépôt des projets (25 oct. 2017) et sélection par le Grand jury (6 nov. 2017).
La remise du prix se déroulera le 13 décembre 2017.
Le Grand jury est composé de personnalités qualifiées du monde du design, de représentants de l'ESAD et de la Chaire IDIS. Il est souverain dans ces décisions.

Les membres du Jury

* Estelle Garnier, référente «Innovation Sociale» au sein de l'Agence ID Champagne-Ardenne, agence pour l'innovation et le développement économique (en 2017)
* Nicolas Dubois, directeur de l'entreprise Carpet'Système
* Yann Djermoun, entrepreneur et dirige la boutique DSGN Corner à Châlons-en-Champagne
* Sophie Larger et Laurent Godart, designers et lauréats du prix IDIS 2016
* Véronique Maire, designer et titulaire de la Chaire IDIS

Le projet «FORMES DE RENCONTRE», lauréat du prix IDIS 2017

Formes de rencontre #2 propose de croiser la pratique des artisans potiers d'Alsace du Nord avec les savoir-faire des industriels du textile basés dans les Vosges, dans le but d'expérimenter de nouvelles modalités de conception et de production, au service de l'économie locale. Les rapports entre céramique et textile sont repensés à partir d'une démarche plastique et exploratoire à laquelle sont associées les entreprises participantes.

Avec pour point de départ l'assemblage d'éléments formels, colorés et matériels pré-existants propre à chaque entreprise , par phases successives de relevés et de manipulation, de compositions et de partages, le projet ambitionne un déplacement des regards, une mise en mouvement dans les processus de fabrication, pour finalement aboutir à une production d'objets surprenants et emprunts d'une grande variété.

Ce projet a été développé avec l'aide de La Poterie artisanale G. Wehrling & Fille, La Poterie artisanale Graessel, La Poterie Lehmann, la Manufacture Textile des Vosges et Crouvezier Développement.

Formes de rencontre, les recherches de 2017

ouverture
découverte de savoir-faires
échange sur des pratiques

développement de convivialités
et de complémentarités

INDUSTRIELS TEXTILE

ARTISANES POTIERES

1 MANUFACTURE TEXTILE DES VOSGES

2 CROUVEZIER DEVELOPPEMENT

GERARDMER *(les montagnes)*

SOUFFLENHEIM *(le rock)*

STRASBOURG

FREIBURG IM BREISGAU

MULHOUSE

BASEL

production distribuée

Poterie artisanale G. Wehrling & Fille

3

Poterie artisanale GRAESSEL

4

force d'un groupement local
+ de lisibilité

connaissance des compétences
des autres pour mieux se situer
+ de partage

Poterie Lehmann

5

MUSÉE DE L'IMPRESSION SUR ÉTOFFES

MUSEES DE LA VILLE DE STRASBOURG
le musée Alsacien

6
INSTITUTIONS CULTURELLES

formes plurielles
+ de diversité

+ de visibilité

de nouveaux clients

CHAIRE IDIS

les participants

1 Située dans la commune de Ferdrupt, entre Épinal et Gérardmer, la Manufacture textile des Vosges est l'héritière d'un savoir-faire vieux de plus de 175 ans lié à la production de tissu écru. Située sur l'ancien site de K. Industries, l'entreprise est organisée en SCOP depuis 2015, soit une Société Coopérative Ouvrière de Production de laquelle les employés sont les actionnaires, ce qui lui a permis d'éviter la liquidation judiciaire et de rebondir sur de nouveaux marchés.

2 La société Crouvezier Développement, sixième génération d'ennoblisseur, fut fondée en 1860 par le tisserand Jean-Henri Crouvezier. Elle n'a eu de cesse de se développer en gardant le cap du service et de l'innovation, sans pour autant perdre de vue les considérations environnementales qui lui sont chères. Elle travaille régulièrement avec La Manufacture textile des Vosges.

3 Peggy Wehrling a pris la suite de l'entreprise de ses parents Gérard et Marie-Antoinette Wehrling, passionnés d'art populaire, dont la production a toujours été nourrie par des sources documentaires traditionnelles. Créer dans les années 1980, la maison ne fait cependant pas partie d'une dynastie de potiers, ce qui lui permet d'apporter une nouvelle lecture, *« de bousculer plus facilement la tradition »*.

4 Installés à Soufflenheim depuis 1984, Marie-Ange, Jacky Graessel et leur fille Magali sont issus d'une lignée de potiers de plus de 6 générations, originaires de Betschdorf. Leur parcours, et notamment un passage par l'Allemagne, les ont amené à diversifier leur pratique de celle de leurs ancêtres et à mettre au point une nouvelle matière (grès cuisson grand feu à 1280°C) ainsi qu'une gamme colorée de glaçures très variée.

5 Sylvie et Kathia sont deux sœurs, descendantes d'une lignée de potiers exerçant depuis 1888. Leur ligne de production est aujourd'hui semi-industrialisée et se décline en 4 motifs principaux. Sylvie est notamment formée à la conception de moules en plâtres utilisés dans les presses pour les réalisations en série.

6 Les institutions culturelles (musées) ne sont pas partenaires direct du projet mais seront solicitées pour la consultation de leurs collections ou archives.

Méthodologie de l'étude du projet «Formes de rencontre»

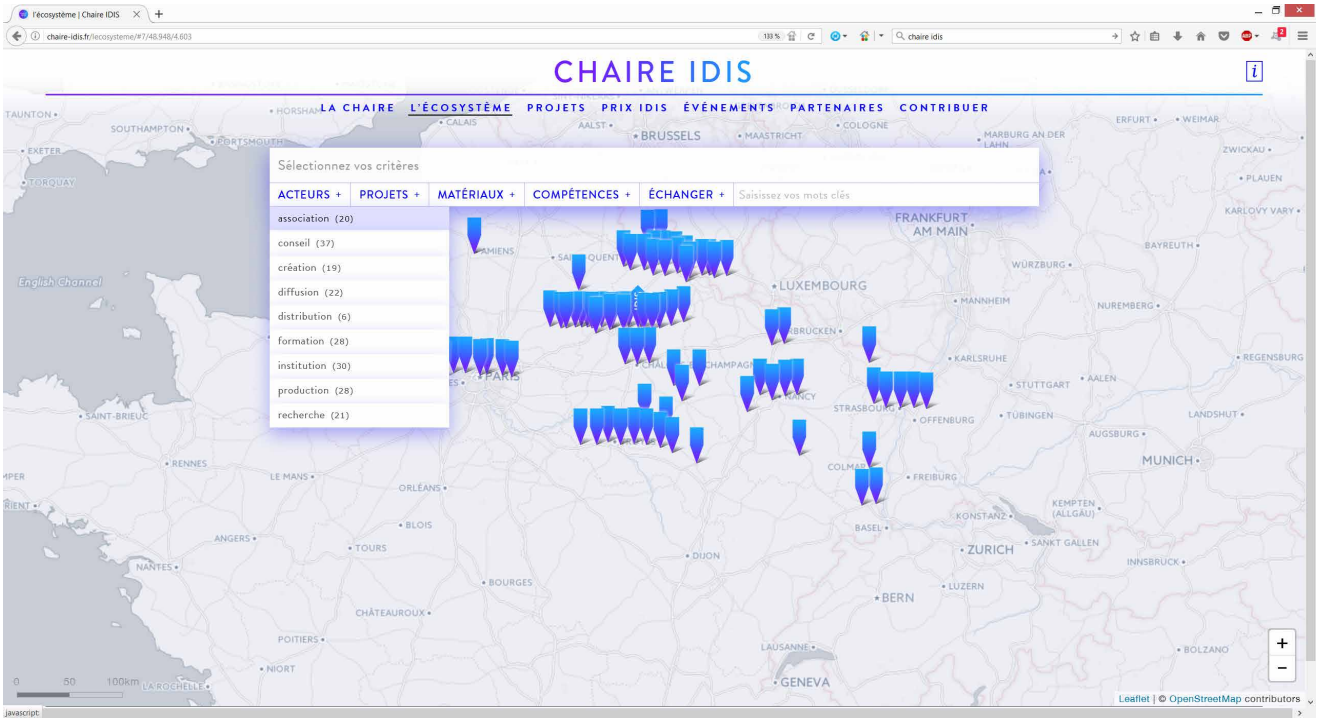
1. Rencontre entre les poteries de Soufflenheim.
2. Etude des formes artisanales produites par les poteries.
3. Atelier d'assemblage de formes et travail pictural.
4/5. Impression du textile sur la terre crue.

Fanny Muller, lauréate du prix IDIS 2017

Fanny Muller est une designer diplômée de l'ENSAMMA-Olivier de Serres et de l'ENSCI-Les ateliers. Sa formation initiale en design de produit s'est enrichie, au fur et à mesure de son parcours, d'une démarche d'observation et d'ancrage des projets in-situ, développée notamment lors de son passage à la Glasgow School of Art (2012).
En parallèle, elle entame un travail de la matière et de l'expérimentation plastique qui l'amènera à travailler pour le studio néerlandais David Derksen (2014) et, par la suite, à préciser sa propre posture de designer lors de son projet de diplôme Formes de rencontre.

La chaire IDIS

Le Prix IDIS est créé à l'initiative de l'Ecole Supérieure d'Art de Reims dans le cadre de la Chaire Industrie, Design et Innovation Sociale, soutenue par la région Grand Est, le Ministère de la Culture et de la Communication. La Chaire IDIS est la première Chaire de design créée dans une Ecole Supérieure d'Art française. La Chaire est un facteur d'innovation technologique, sociale et culturelle, un moyen de promouvoir une «culture du design» auprès des entreprises. Elle participe à l'introduction de l'innovation sociale dans le champ de la production, afin que les problématiques du mieux-être, du vivre ensemble et de la créativité irriguent les domaines du travail, de l'industrie et de l'économie.



Cartographie interactive de l'écosystème productif innovant de Champagne Ardenne identifié par la Chaire IDIS : industriels, artisans, tiers lieux, universités, écoles...

Chaire IDIS
Industrie Design et Innovation Sociale

Véronique Maire - titulaire de la Chaire IDIS

ESAD de Reims
12 rue Libergier 51100 Reims
03.26.89.42.91

chaireidis@esad-reims.fr
www.chaire-idis.fr

CCI MARNE EN CHAMPAGNE
ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN DE REIMS
Grand Est ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE
GRAND REIMS COMMUNAUTÉ URBAINE
Culture