

À portée de main

Théo Charasse



Diplômes de l'ESAD de Reims

Cintrer le vivant

Leelou Guével Balbusquier



2022-2023

À portée de main

Théo Charasse

Fasciné par les fabrications amateurs en tout genre, je décide de m'intéresser aux notions de débrouille, de bricolage, ou encore de fabrications vernaculaires. La réalisation d'un répertoire photographique de ces fabrications amateurs me permet de voir la potentialité des matières et des techniques utilisées et ainsi d'avoir la volonté de déplacer les choses, les déplacer d'un statut d'outil de réparation non durable au statut d'objet pérenne.

En choisissant comme point de départ le bricolage, je me suis mis la contrainte renoncer à une méthode de transformation idéale. Ce qui m'amène à réfléchir à de nouveaux principes mais plus largement à des nouveaux modes opératoires basés sur l'utilisation de matières et d'objets que l'on a déjà et sur la temporalité qu'elles imposent. Ces matières et ces techniques ne s'adaptent pas forcément à des machines classiques, m'obligeant à penser leurs méthodes de mise en forme, à trouver de nouveaux outils ou bien à les transformer manuellement.

Ce projet illustre la notion du « FAIRE AVEC », faire avec dans un esprit de re-évaluation de la valeur des choses, dans une volonté de re-découvrir ce qui peut se faire avec ce que l'on considère comme acquis.

Ainsi, une partie de mon diplôme sera consacré au détournement d'un matériau semi-fini : le panneau de particule, plus communément appelé aggloméré. Une matière considérée comme pauvre, fragile, que l'on cache et utilisée uniquement sous la forme de panneau. Je vais donc m'amuser à dévoiler ce matériau, le confronter à différentes méthodes de mise en oeuvre et la décliner en sections de formes et de dimensions variées.



Cintrer le vivant

Leelou Guével Balbusquier

Ferumquia et magnatur solupic iistem faccumquam quissimus cone molum sim ernatiassim utent ommost, et ipsuntis nobis mod maximu-sae consedi tem dolorum voloresecus quunt listest rumet, solorro tem incta susamen dandae ipit magnis evelenist es esequat emporiscil es quunt vid et libus, te volent atur sitia volenim inihicid et faccae es sam veliquiam cum ius autem exeribus.

Ximus vel inveles quae. Et rerspis aut aturerum iliaturero occaerriet voluptae sitem es as a non nisEt que latur, velluptam, explab iustibu-samet aut quo demporerem volestest, sim re non nulparum faccabore voloreh enimet et la que nis prerum quiatemHiciis oc, verbis. Ihiliam de pecur hostrae in teriondie ad num in Etrat ducto inventum ductus ne ala ne huid Catimis, que es bondam omnihil



esequat emporiscil es quunt vid et libus, te volent atur sitia volenim inihicid et faccae es sam veliquiam cum ius autem exeribus. qb-nyjrwyqbwszgezzqhh cum ius autem exeribus.

Tem nobis ad que nimoluptios moditiaeeatquia

Théo Charasse

Designer Objet,
Espace et Scéno-
graphe

Contacts

@theo.chrs
theo.charasse@gmail.com
(+33) 6 79 98 34 36

Iquia dolorun temquid quaspel itatur, coriorro officatet andit dic totasi autesed que ne conmis re voluptat aut reperfecto ommo cora ducitio velenti amusdam iusapit dunt es nonse optatis dolorum et elesciae. Et as magni ommo dolorumqui ut quam

Leelou

Guével Balbusquier
Studio Phloème

Contacts

@leelou_guevel
www.phloemestudio.wordpress.fr
guevel.leelou@gmail.com
(+33) 6 95 47 70 03

Iquia dolorun temquid quaspel itatur, coriorro officatet andit dic totasi autesed que ne conmis re voluptat aut reperfecto ommo cora ducitio velenti amusdam iusapit dunt es nonse optatis dolorum et elesciae. Et as magni ommo dolorumqui ut quam

ESAD de Reims

Fondée en 1748, l'École Supérieure d'Art et de Design de Reims est l'une des plus anciennes écoles d'art de France.

Forte de son passé et de son environnement historique, l'école est aussi tournée vers l'avenir, la recherche et l'innovation. Elle est reconnue pour la qualité de ses enseignements et la variété des formats pédagogiques proposés favorisant les ponts réguliers entre les différentes années du cursus et les spécialités : design objet & espace, design & culinaire, design graphique & numérique, et art. Elle délivre des diplômes nationaux qui valent grades de licence (DNA) et de master (DNSEP).

L'ESAD de Reims présente deux projets de ses diplômés 2023 issus du master design objet & espace. Cette formation privilégie une approche plurielle où les

futur.e.s designers vont acquérir une agilité à inventer de nouvelles relations à l'objet, de nouveaux usages dans un monde globalisé. La formation s'appuie sur la connaissance du terrain exploré, l'apprentissage des contraintes de production, l'expérimentation des matériaux et une pratique poussée des outils numériques de prototypage rapide.

Des workshops, en partenariat avec des entreprises et des laboratoires de recherche (chaire IDIS, laboratoire REGARDS-URCA, LISE-CNAM...) ou menés par des professionnel.le.s extérieur.e.s, ponctuent les deux années de master dédiées à la mise en oeuvre du projet de diplôme, à la rédaction du mémoire et à l'accomplissement d'un stage long en entreprise ou en mobilité académique.